







NOT TO BE ISSUED



రచయిత, డి: టు కూ రి లి క్షీ కా స్త మ్మ.  
శ్రీ హ య గ్రీ వ గు స్త గా రు - అ డ్వ కే టు.





# కృతి సమర్పణము



మానసియులు పూజ్యపాదులు నగు  
మస్త్రియ జననీ జనకులు  
శ్రీ నాశము నుచీలా కృష్ణరావులకు

ప్రణాళికలు  
శ్రీ బత్తుల కామాక్షమ్మగారు  
ప్రిన్సిపాలు  
ఆంధ్ర యువతీ సంస్కృతి కలాశాల  
రాజమహేంద్రవరము.

పూజ్యపితృశ్రీలు  
 'మధురకవి' నాళము కృష్ణరావు  
 సుశీలాంబలకు

## కృతి సమర్పణ నమోవాకములు



(శ్రీ) వాత్సల్యరసానురంజితము, లాశీర్వాద విన్యాస లీ  
 లా విస్తేరము, లస్కనీయ జయవాల్లభోదయోత్ఫుల్ల రా  
 జీవమ్ముల్, నను గన్నవారి పరమ స్నేహమృతాపాంగముల్  
 సేవింతున్ మదభీషితార్చిత కృతిస్వీకార సంసిద్ధికిన్.

కమనీయోజ్జ్వల కల్పనా మధురముల్, కావ్యనిపంచమ్ము ల  
 శ్రీమ నిర్మించిన యక్షరాత్ముని, సమస్తాంధక్షమావాసితా  
 చ్ఛమహాత్మీర్తి సరోరుహానన విభాస్వన్నూర్తి, మా తండ్రిరూ  
 సమునన్ దర్శన మిచ్చుచున్న సుకవిబ్రహ్మన్ సమర్పించెదన్.

సతిమాతీ తన బాట గాగ, కులమున్ బండించి బంగారుసం  
 తతి, సాహిత్యకళావినోది యగుచున్, సంగీతవిద్యా సర  
 స్వతిష్ఠై, సర్వజనాభినందితగుణ ప్రాశస్తీ వైగ్గాందు చే  
 నత మా యమ్మ సుశీల- యామె యడుగు ల్బట్టింతు సీమంతమున్.

ప్రథిత పురాతనాద్యతన తా కనయితుల సచ్చరిత్ర లి  
 వ్విధి శ్రమ కోర్చి కూర్చి నెఱవేర్చితి మేల్- విరణాజదండ నో  
 మధుమతులార ! యుష్మదభిమానకటాక్ష మరందభిందు సం  
 గ్రథిత పరీమళమ్ముగ వెలార్చి బుధాళికి హాయి గొల్పుగన్.

లలిత స్వాంతు, లుదంచితోభయకళా లక్ష్మీసముల్లాసులున్  
 తలిదండ్రుల్! నను మీరు మెత్తు రనుచున్ గా, దిల్లుగా 'మీ ఋణం  
 బులు తీర్మాన మొనర్తు లే' మృదు దలంపుం గా, ది కే మన్న- ని  
 శ్చలమహా మత్పితృభక్తి చూపుకొను నా చాపల్యమే యింతకున్.

నా సుకృతంబె మీ కడుపునం బడవైచెను, మీరు మంగళో  
 పాసన లుగ్గుపా ల్గలిపి పట్టిరి యి య్యభిలాంధ్రము న్నుప  
 న్యాసపువేదిగా నిలిపినాను జయధ్వజ, మింక నేడు మీ  
 వేసిన పూలతీన తొలి విచ్చిన పు వ్విదె మీకె యిచ్చెదన్.

పూ వెటువంటి దయ్య, ప్రభుపూజిత మైన నమస్త మహాళి సం  
 భావన భాగ్యశాలి యగు మత్కృతి యో సుకృతాత్మకార ! మ  
 ద్దేవత లైన మీరు మీ కృతిపతిత్వమునం దభివృద్ధి నన్నివ  
 ర్ణావృత్తి సాహితీజగతి రాజులు శాశ్వత రక్షింపజేసె.

నా కల మాంధ్రవాజ్మయమునం దడు గుంచిననాడు కన్న నా  
 .యా కల లెల్ల నేడు చరితార్థము లైనవి తండ్రి! మన్న మో  
 వాకముతోడ నీ కృతి భవచ్చరణార్పణ సేతు, మీ స్మిత  
 స్వీకృతి మత్కూటాక్షము లవే పదివే లగు చాలు నా కిక్కన్.

అసమకళా వ్యసనులకున్,  
 ప్రసన్నచరితులకు, కృష్ణరాయ సుశీలా  
 రససిద్ధుల, కేతత్తా  
 వ్య సనాధులకు, మదభీష్టపదచతురులకున్.

మీ ప్రయతనూజ  
 లక్ష్మీకాంతమ్మ (కృష్ణకుమారి)

# కావ్య వీధి

మనవి మాటలు	...	(1)
ఆముఖము	...	(7)

## ప్రాచీనాంధ్రకవిత్వము తొలితరము

1 చానమ - 2 పోలమ	...	1
3 గంగాదేవి	...	4
4 తాళ్ళపాక తిమ్మక్క	...	10
5 ఆతుకూరి మొల్ల	...	17
6 మోహనాంగి	...	24
7 తుక్కాదేవి	...	26
8 తిరుమలాంబ	...	29
9 నాచీ	...	33
10 లీలావతి	...	36
11 శారద - 12 త్రివేణి	...	38
13 రామభద్రాంబ	...	39
14 మధురవాణి	...	44
15 కృష్ణాజమ్మ - 16 రంగాజమ్మ	...	53
17 ముద్దపళని	...	61
18 మదిన సుభద్రమ్మ - 19 బండి బాపమ్మ,		
20 రత్నాంబ - 21 చెలికాని చెల్లాయమ్మ	...	70
22 కున్నమ్మ	...	73
23 తరికుండ వేంకమాంబ	...	74
24 అమ్మాజి	...	87

## మలితరము - వీరేశలింగయగము

25	శ్రీమతి కొటికలపూడి సీతమ్మ	గారు	88
26	,, బండారు అచ్చమాంబ	,,	93
27	,, శ్రీరాణి చిన్నమాంబ	,,	95
28	,, కందుకూరి రాజ్యలక్ష్మమ్మ	,,	96
29	,, బుర్రా సూరమాంబ	,,	97
30	,, వేమూరి శారదాంబ	,,	99
31	,, మామిడన్న సుభద్రమ్మ	,,	103
32	,, శ్రీనివాసమ్మ, 33 గోపేశ్వరి లక్ష్మీనరసమ్మగార్లు		
	,, 34 చిల్లరిగెరమణమ్మ 35 కృపాబాయి సత్యనాథమ్మగార్లు		104
36	,, గూడపాటి లక్ష్మీనరసమ్మ, 37 గుండు అచ్చమాంబగార్లు		105
38	,, మొసలికంటి రామాబాయమ్మగారు		105
39	,, చూడికుడుతమ్మాళ్	,,	105
40	,, మోధవరపు లక్ష్మీనరసమ్మ	,,	107
41	,, వెన్నెలకంటి హనుమాయమ్మ	,,	107
42	,, చోరగుడి సీతమ్మ, 43 సీరం సుభద్రాంబగార్లు		110
44	,, జ్ఞానాంబ	గారు	117
45	,, కర్కా సుబ్బలక్ష్మమ్మ	,,	123
46	,, గృంధి, మాణిక్యాంబ	,,	124
47	,, కాళ్ళకూరి మహాలక్ష్మీసుందరి	,,	125
48	,, వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మ	,,	130
49	,, ఆచంట సత్యవతమ్మ	,	132
50	,, అ. రాజమాంబ	,,	133
51	,, పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబ	,,	134
52	,, జూలూరి తులశమ్మ	,,	137
53	,, దొంతి రాజరత్నమ్మ	,,	140

## మూడవతరము - ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయము

54	శ్రీమతి కాంచనవల్లి కనకమ్మ	గారు	142
55	,, గుడిపూడి ఇందుమతీ దేవి	,,	154
56	,, చిల్క-పాటి సీతాంబ	,,	163
57	,, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ	,,	170
58	,, దోణంరాజు లక్ష్మీబాయిమ్మ	,,	177
59	,, సోనకా కనకమ్మ	,,	
60	,, చేబ్రోలు సరస్వతీ దేవి	,,	185
61	,, వాజిపేయాజుల మహాలక్ష్మమ్మ	,,	194
62	,, ఇనగంటి సరస్వతీ దేవి	,,	195
63	,, గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ	,,	196
64	,, జొన్నలగడ్డ శారదా దేవి	,,	
65	,, కల్లూరి విశాలాక్షమ్మ	,,	202
66	,, గంటి కృష్ణవేణమ్మ	,,	205
67	,, రావూరి వెంకటసుబ్బమ్మ	,,	214
68	,, భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మ	,,	219
69	,, పులవర్తి కమలావతీ దేవి	,,	222
70	,, సీమకుర్తి సత్యవతీ దేవి	,,	228
71	,, ఆమ్మారి అన్నపూర్ణమ్మ	,,	229
72	,, దేశిరాజు భారతీ దేవి	,,	232

## నాలుగవతరము - అధ్యతనాంధ్రయుగము

73	శ్రీమతి స్థానావతి రుక్మిణమ్మ	గారు	1
74	,, ఓలేటి నిత్యకళ్యాణమ్మ	,,	9
75	,, మదమంచి అనంతమ్మ	,,	16
76	,, పుట్టవర్తి కనకమ్మ	,,	32



77	శ్రీమతి బుర్రా కమలాదేవిగారు	37
78	„ మాణిక్యం వేదవల్లి తాయారమ్మగారు	44
79	„ చుండూరి రమాదేవి గారు	49
80	„ నాశము సుశీలమ్మ „	53
81	„ విజ్ఞపు హేమలతాదేవి „	56
82	„ అయితం ఇందిరా, భారతులుగార్లు	58

## 5 వ తరము - నవ్యాంధ్రయుగము

84	శ్రీమతి తల్లాప్రగడ విశ్వసుందరమ్మ గారు	64
85	„ బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మమ్మ „	68
86	„ చావలి బంగారమ్మ „	71
87	„ కొత్తవల్లి లలిత „	73
88	„ వరుచూరి భువనేశ్వరి „	80
	అన్నపూర్ణాదేవి „	
89	„ చర్ల సుశీలాదేవి „	84
90	„ రాజేశ్వరి „	85
91	„ తులసీ లక్ష్మణ „	87
92	„ కర్లపాలెం రాజ్యలక్ష్మమ్మ „	88
93	„ ఆడూరి లీలావతి „	89
94	„ సామవేదం సీతారామమ్మ „	90
95	„ బెల్లంకొండ కనకమ్మ „	92
96	„ మానికొండ అలివేలుమంగ తాయారమ్మగారు	92
97	„ దోసపాటి సీతారామమ్మ గారు	93
98	„ నుదురుమాటి శేషమ్మ „	94
99	„ నల్లూరి రత్నమాంబ „	95

100	శ్రీమతి ఏ. కోమలమ్మ	గారు	95
101	,, కొంగారి గారీదేవి	,,	96
102	,, చర్ల నగరాజకుమారి	,,	96
103	,, అయ్యదేవర బాలాత్రిపురసుందరమ్మగారు		98
104	,, వింజమూరి సీతాదేవి	గారు	99
105	,, నట్టికొండ విశాలాక్షి	,,	100
106	,, జయగిరి లక్ష్మీమంగతాయి	,,	103
107	,, దేవులపల్లి సత్యవతమ్మ	,,	104
107	,, పోతాప్రగడ రాజ్యరత్నమ్మ	,,	106
108	,, లలితాకుమారి	,,	106
109	,, తుమ్మల వసంతాదేవి	,,	108
111	,, మినాక్షి	,,	110
112	,, సామవేదుల చిరంజీవమ్మ	,,	110
113	,, ఆర్. శారదాంబ	,,	111
114	,, కల్వాల పార్వతీదేవి	,,	112
115	,, రాజహంస	,,	112
115	,, కడియాల సుభద్రాకామేశ్వరరావుగారు		113
117	,, అమల గృంథకర్త	గారు	114
118	,, వెంపటి అన్నపూర్ణమ్మ	,,	115
119	,, పాకల చంద్రాకాంతామణి	,,	116
120	,, పట్టిసపు సీతమ్మ	,,	117
121	,, బొడ్డు సీతామహాలక్ష్మిగారు	,,	117
122	,, కొమ్మూరి సత్యవతమ్మ	,,	119
123	,, తూరిక కమలాంబ	,,	121
124	,, చేజెర్ల రామరత్నమ్మ	,,	124

చరిత్ర తెలియని యితర కవయిత్రులు

125

## అనుబంధము

125	శ్రీమతి బంకుపల్లి వెంకటరత్నమ్మ గారు	129
126	,, పర్సా జానకీదేవి ,,	131
127	,, సోమరాజు ఇందుమతీదేవి ,,	132
128	,, నేమాని భారతీరత్నాంబ ,,	134
129	,, మోద ప్రసూనాంబ ,,	136
130	,, దొప్పలపూడి అనసూయాదేవి ,,	138
131	,, చోరగూడి హనుమత్ శేషమ్మ ,,	144

## సమీక్ష

147

## శ్రీ రక్షయతు వీరిర-దీపిక

దర్శనాచార్య, మహాసాధ్యాయ, లాక్షణికశిరోమణి, శాస్త్రవిశారద,  
సాహిత్యాచార్య, సాహిత్య విద్యాభాషాప్రణి

జిమ్ముల మడక మాధవరామశర్మ.

నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు, పి. సి. కాలేజి, : గుంటూరు.

“శ్రీ లక్ష్మీ కాంతమా గ్రంథ భావ భావన భావుకాః  
భావయధ్య మిమాం వాణిం సచేత స్త్వసహాయినీం  
స్వాత్మసంవాద సంతృప్త స్వస్పంద శ్రీ రసాత్మనః  
హృదయాన్నిసృతా భాషా పీఠికాత్వేన లోక్యతాం  
ననితా జనతా కమ్ర కవితా లలితా నను  
లాలితా పాలితా సేయం గీర్ద్ధ గౌరివ స్వయం  
గద్య పద్య కథా కాంతాం తుష్టి పుష్టి వ్రదాయినీం  
రీతిం నీతిం సమాశ్రిత్య వాచమేనాం నిబోధత!”

శ్రీ కుంకుమశోభిత ఊటుహారి లక్ష్మీకాంతమాకృతి “అంధ్రకవయిత్రులు” చతురస్ర మయిన చక్కని రచన. ఇది యొక సాహితీవిమర్శ. తెలుగు తెలుగుగూ, జూపు తెలుగునాటు వెలసిన వీచంబిధ విమర్శగ్రంథములలో నిది యాద్యత్కృతి. ఈ కృతి సుకృతి కృతి. ఆకృతి కల కృతి యగుట నిదియు సుకృతి. ఇది కమనీయ కామినీ కవితాసమీక్ష. ఇట్టి సమీక్షాకృతిని మదరాసు ప్రభుత్వ తెలుగుభాషాసమితి ద్వారమున బహుళకరింప దలచినది. రచనాదక్షత కలవారి సమీక్షల నీక్షించి సమితి విశిష్ట పర్యవేక్షణమున నిది “యుక్తమ సమీక్ష” యని భావించి సంభావించినది. సమితిసంభావనము నుకల సామిలేయ సంవాద సమీక్షము. ఇది సారస్వతీయ సంభావనము. ఈ “రఘువీర రఘువీయ

సాహిత్య విమర్శ" సహృదయులకు సుహృదయులకు సంభావనాస్వప్నము. .... సాహిత్య విమర్శనే నొక సాహిత్యవ్రతుడను. జగన్నాథ పండితరాయల "రసగంగాధర" నును సాహిత్య శాస్త్రీయ గ్రంథము కొంత నా రచనలో "నవ రస గంగాధర" నునునది. మునుపటి కత్సరమున తెలుగు భాషాసమితి 'నవరసగంగాధరము' నిట్టే చూచి బహుశః రింగించినది. సాహిత్యతాపసుడనుగా లక్ష్మీకాంతము సాహితీవిశిష్టతల కొంతగా గుర్తించిన 'నవ ప్రస్తుతాశ్రయముల ప్రస్తుతులు' నివేదించును.

'ఆంధ్రకవయిత్రులు' అని ఈ గ్రంథనామము. తెలుగుదేశ మాండ్రోదేశ ముకంటి, తెలుగుభాష యాండ్రభాష యొకటి. ఆంధ్రదేశమున కవిత లన్నిన వనితల చతురత గుణముల నీ గ్రంథము సమీక్షించినది. కవితాకంఠజహ్ను లాండ్రమున నెందరో కలరు. వారి సంస్కృతభాషాకవితలు, ప్రాకృతభాషాప్రాధవములు, ఆంధ్రభాషా మోహగోధన లిందు గలవు. ఆంధ్రదేశీయ సాహిత్యము సర్వతోముఖము. తత్త్వజ్ఞానము లభింపబడినది. తద్ధర్మార్థము లనేకు లున్నారు. ఆ యనేకుల కనేకులు గోరుముప్పలతో వన్నముప్పలతో సారస్వతరసము పట్టినారు. తాదృశలే కాక, ఈ దృశస్థునిపాత్ర లయిన సీమంతము లెందరో కలరు. ఇట్టి స్తోత్రవ్యప్రస్థ లితరసీమలలో నింతగా లేరు. ఇంతగా కవిగా రంగమున నవతరించిన భామినీమణుల భావగౌరవగానముగా "ఆంధ్రకవయిత్రులు" గ్రంథమును శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతము యవతరింప జేసినది. అప్పటివారు కాని, యిప్పుటి వారు కాని, సుందర మయిన గ్రంథనము కల యీ గ్రంథమున 132 సంఖ్యకును క్లుప్త పాత్ర లయినారు. అందరి చరిత్రములు సులభములు కావు. రచనలు నందుబాటుగా లేవు. సుజ్ఞాతల విశేషములు కూడ సరిగా సరిగా తెలియకు కవకాశములు కొంత కొంతగన యున్నవి. కాని కాంతమృ యింతగా నన్వేషించి యిట్లు సుప్రకాశదీప్తి పొందునది జేయుట నారీలోకవివేకమున కొక యాలోచనము. ఇందు సుమారు 400 పుట లున్నవి. కొన్ని విభాగము లిందున్నవి. అట్టి విభక్తియుక్తికి తగిన యుక్తియుక్తి విశేషములను కాంతమృ నూత్నమే చేసినది.

వేదసంహితలందు వనితల పేరు లున్నవి. వారి విశేషములను గలవు. అని యిందు విస్తృతము లగుట యుద్దిష్టము కాదు. వికటనితంబు, శీలాభివృద్ధిక, అవంతి సుందరి ప్రముఖుల జ్ఞాతాజ్ఞాత సాహితీపర్యాయచన మిందేల కూర్చు పొందవలయును? లేనా, మాధవీ, పద్మావతీ ప్రభృతికలు ప్రాకృతలు కాని, ప్రాకృత సాహితీవాసనా

వాసితలు. వారి విస్తృతి యాంధ్రకవయిత్రులలో వలయు నేమి? ఇట్లే యన్యన్యముల కిందు ప్రవేశ మియ్యమికి సమీక్షలో నీక్ష యున్నది.

నవకాలమునాటివారు కొంద రిందు కన్నడరు. అన్నియు సుకకములా? అందర కుచితప్రవేశ మెట్లు? ఆంధ్రకవయిత్రీ ప్రాంగణ ప్రవేశమునకు వలసిన విధులు కలవా రందరు సుజ్ఞా తచరితలు కానందున, నిం దుల్లేఖము పొందలేదు. కేవల ముల్లేఖమున నయిన నందర నూచించుట కీ కాలమున తగిన సౌకర్య మేది? అక్షరముఖ లందరు రచనలు సేయగలరా? చేసినవారును కొంత చేసి యురకొందురు. అట్టివారి గుర్తించు టెట్లు? ఎట్లును తెలియనివారి నెటు తెలియవలయును? శ్రీ లక్ష్మీకాంతను యెట్లెట్లో తెలుగునేవుల నెందరినో తన తెలివిడిగో గుర్తించినది. సంస్కృతాంధ్రగ్రంథముల నధ్యయనము చేసి, యాంధ్రహిందీభాషల పరిచయమున వలసినవానిని తెలిసికొని, విమర్శ గీతనీతు లందుకొని, యలంకారగ్రంథ పరిశీలన పరిసాకము కూర్చుకొని, సాహితీవృద్ధ గోమతులు గుర్తించి శ్రీ కాంతమ కవయిత్రీచరిత్ర సంకలించినది. తీరిక, ఓపికలతో నొకటి యున్న మరియొకటి యుండదు. ఏ యొకటి లేకున్నను, వెలితి కన్నడును. ఈ సమీక్షలో నట్టిది లేదు. లోకమున శ్రీు కలవా రున్నారు. వారందరు ధీమరు లనలేము. శ్రీ ధీ బున్నవారును గీరంగముల గ్రేగంట నేని మాడరు. అందును గ్రీమతు లయిన శ్రీుల విషయ మేమి చెప్పదుము? శ్రీమతి యన్నిటి కలిమి సమీక్షాదక్ష యయినది. ఇట్టి రచన మీసె కుభయవంక సంప్రదాయ విశేషమున, నిరంతరాభ్యాసమున మసాధ మయినది. అనూనాన విశేష మెంగేని కూర్చును.

ఈ రమణీయ సాహిత్యవిమర్శనము తొలితరము, మలితరము, మూడవతరము, నాలుగవతరము, ఐదవతర మని ధైందు విధముల శ్రీ విదువ లక్ష్మీకాంతమ ప్రమదా ప్రపంచము ప్రస్తరించి కుస్తరించినది. కాంతమ ద్వ్యలో తొలితరము ప్రాచీనాంధ్ర కవిత్వము, మలితరము శ్రీ వీరేశలింగయగము, మూడవతర నూధునికాంధ్రవాఙ్మయము, నాలుగవతర మధ్యతనాంధ్రయగము, ఐదవతరము నవ్యాంధ్రవాఙ్మయము. సాహితీ శ్రీ యం దిట్టి తరముల విభాగము లేదు. శ్రీసాహితీ యం దిది యపరిహార్యమే యయినది. ఇం దుపపత్తి ప్రతిపత్తులు తుదిసమీక్షలో విప్రళిపత్తి లేకుంట్ల నిరూపితము లయినవి. తొలితరమున 24, మలితరమున 29, మూడవతరమున 19, నాల్గవతరమున 11, ఆయదవతరమున 42, కవితావనితలు పరామృష్ట లయినాడ. తన కందరి చరిత

విశదముగ తెలియ లే దని కాంతమ యంగీకరించినది. అందుననే 'చరిత్ర తెలియని ఇతర కవయిత్రులు' ముప్పదిరూపరూప వేరుగా నున్నారు. నీరి విశేషము లత్యంత మప్రసిద్ధములు కావు. శ్రీ పద్మావతీదేవి, దుర్గాబాయి, నాయని కృష్ణకుమారి, సీతాకుమారి, ఇందిరాదేవి, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి, శకుంతలాదేవి సారస్వతజీవితగతులు పత్ర పత్రికా పుత్రికలలో చిత్రితము లగుచునే యున్నవి. అయిన నీదృశ్య స్పష్టావగతి లేక చిత్రీకృతి సాధ్యమా? ఇంక 81 యటలల నామము లుల్లిఖితము లయినవి. వారందరి దెలియుట కష్ట మని యే రసలేరు? 'పురుషులు రచించిన కవయిత్రుల చరిత్రల నపేక్షతో వ్రాయుటయే నాకు పరాయణ' మని (128 పుట) లక్ష్మీకాంతమ తెలియ జెప్పినది. గ్రంథ మిట్లు శ్రమించి కూర్చిన పిమ్మట లభించిన విశేషము లాధారించుకొని యనుబంధమున సప్త శ్రీ శ్రీ చరితములను కాంతమ కూర్చినది. అప్పటి కయిన ననుపేక్షితాపేక్షిత చరిత్ర లందిన సమీక్షించుట కవకాశ ముండెడిది. ఇంతకును ("6 పుట) భవిష్యత్తులో ఇంకొకరు చరిత్ర వ్రాయడానికైనా యీ గ్రంథం ఆధారంగా ఉండా "లని ఆమె తలంపు. ఇది యత్యంతము యుక్తము. 'మహిళావాఙ్మయగానికి తీరని అపవారం జరిగి (2 పుట) న' దని శ్రీ లక్ష్మీకాంతమ యనును. ఇట్టి వంతట జరుగును. అది యుపేక్షా కృత, మపేక్షాకృతము కాదు. సమీక్షాకృత మనుటయు గాదు. ఒకటొకటి ప్రతీక్షణ కొన్ని కొన్ని య ట్లుండుట యపరిహార్యమగును.

తెలుగుభాషాసమితి సాంస్కృతిక ప్రదర్శన పటపట్టికలలో కొందరు వనితలు నామసౌభాగ్యముతో నున్నారు. అజ్ఞాతరె కొందరకు జాతీయ యున్నారు. తెలంగాణలో, రాయలసీమలో, రాష్ట్రేతరాంధ్రులలో నే దింక నెందరో యున్నారు. కళా కాలా పాతకాలాధ్యాపికలు, పట్టపక్షాసముత్తీర్ణులు, విద్యాభాషాప్రవీణులు, స్వయమాచార్య లెందరో నుండురు. వారి నందరి సాక్షాత్కరించుకొనుట శుశకము కాదు. శ్రీ ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ ఇట్లు సమీక్షాదక్ష యగుటయ కాక, కవితాదక్షయు నగును. ఆయమ్మ విశిష్టత కూడ నిందు చేర్చిన, 24+29+19+11+42+7= 132+67 = 199 సంఖ్యాకులతో 200 మంది కవయిత్రులు కానే యయినారు. ఇంకను;

౧ అక్కమనోదేవిచరిత్ర రచించిన బాల పాపాయి.

౨ మోహినీదండకము వ్రాసిన రంగాజమ్మ

3 అల్లాడ విజయభూపతినిలాసము-సౌందరీదేవి

- ౪ జోహరాపురం కమలాదేవి.  
 ౫ తెలికపల్లి నరసమ  
 ౬ తోదాటి నరసమ  
 ౭ బెంగుళూరి నాగరత్నమ  
 ౮ యస్. రంగ నాయకమ.  
 ౯ కె. లక్ష్మమ  
 ౧౦ దుద్రభట్ల లోకమ  
 ౧౧ వంగల వెంకమ  
 ౧౨ కల్లేపల్లి వెంకటనరసమ  
 ౧౩ కాకాణి వెంకటనరసమ  
 ౧౪ పి. వెంకటసీతమ  
 ౧౫ ఆమలాపురపు సీతారామమ  
 ౧౬ బోల్లెం హనుమంతమ  
 ౧౭ నండూరి ఆనందమ  
 ౧౮ చిల్లరిగె స్వరాజ్యలక్ష్మి  
 ౧౯ గొల్పూరి హనుమాయమ  
 ౨౦ నండూరి సరస్వతి  
 ౨౧ పసల సత్యవతి  
 ౨౨ జిన్నూరి లీలావతి  
 ౨౩ దేచిరాజు లక్ష్మీనరసమ  
 ౨౪ వడ్లమూడి శశికళ  
 ౨౫ గారపాటి కమల  
 ౨౬ అన్నే అననూయ  
 ౨౭ దాసరి శకుంతల  
 ౨౮ యేలూరిపాటి ఝాన్సిలక్ష్మి  
 ౨౯ మల్లది పద్మావతి  
 ౩౦ మేడూరి నిర్మల



మొదలగువా రెంద రున్నారో మహానుభావ లందరకు తెలియదు. కొందరు సీనులనులు వేరు పెట్టుకొనరు. ఈనాటి యోవలు కొందరు మారుపేరులతో రచనలు ప్రకటించుచున్నారు. శ్రీ పదాంతవ్యక్తు లీనా డెందరో వివరించుచున్నారు. నాగంబిగి శ్రీ లగుదుగో, అశ్రీ లగుదుగో, కనుకలి యున్న గాని యీ కలిగో జెప్ప గాని దుమా? లక్ష్మీకాంతమ వారి వారి కృతుల చక్కగానే సరిగొచ్చించినది. కొందరి కొందరి కొన్ని కొన్ని కృతు లావిష్కృతి నొందక పోవుట, పరిష్కృతి పడకుంక పోవుట లిత్యాదులు నిదానముగా కతిపయ సంవిగ్ధాతిము లిందు కన్పడును. శ్రీ చిల్లిం కొండ కనకను సంస్కృతకవితల గూడ వెలయించినది. కతిపయ పోభాగ్యవతు లాంగ్ల మున 'పాయిట్రీలు' పలుకుచున్నారు. హిందీ కవిత లనుచున్నారు. చిలువారి నారి యణరావు ధర్మపత్ని యాంధ్రమున కన్పడుమున వైది ల్లిగలదు. ఈ సకల కళాసౌభా గ్యల సకల కళామయ జీవిత కలాపర్యస్వము నొకరే సునిహుపము నేమును గుణకర్య క్రియ. అశక్య మొకప్పుడు దుశ్శక్యము కావచ్చును. అనియ సుశక మని ణాంతమాసరిగ్గా చూటి చెప్పు నందును.

శ్రీ లక్ష్మీకాంతమ పింగళ సంవత్సరమున (1917) నాశము కృష్ణారావు సుశీలమ్మలకు జన్మించినది. అన్నదమ్ముల సమాదగము పొందినది. చిన్నతనమున నీధి బడిగో విద్యల నేర్చి, రాజమహేంద్రవరము క్షేత్రసేవాసదనము యువతీసంస్కృత కళాకాలగో లక్ష్మల కామాక్షమ్మగారి సమక్షమున సంస్కృతాంధ్రము లభిమానముగా నభ్యసించినది. లలితకళ లని యిప్పటివా రను చిత్రనాట్యసంగీతము లలవగచుకొనినది. ఆంగ్ల హిందీభాషల పరిచయము సంపాదించినది. 1935 వ సంవత్సరమున 'ఉభయభాషా ప్రవిణ' పరీక్షగో ప్రథమగణనయగా సముత్తీర్ణ యయినది. యాగ్లాప్రగడ జగన్నాథ ప్రబోధసహకారమున నాధ్యాత్మికాసక్తి కలిగి, రామకృష్ణ, ఆరవింద, రమణ ప్రముఖ మహనీయుల తత్వముల తెలిసికొనినది. అప్పటిగో 'కృష్ణకుమారి' పేరుగో లక్ష్మీకాం తమ గద్యపద్యములు రచించి పత్రికలగో ప్రకటించినది. అని నాటికి నేటికి ప్రకంసా స్పదములు. శ్రీ నాళం కృష్ణారావుగా రేకేకర్పరప్రాధ నాసర్వము. బ్రహ్మసహజధర్మపరా యణులు. అప్పటిప్పటి వైమిశ్రితగోష్ఠులగో సాయంప్రాతస్సమగములందు కృష్ణకుమారి యావేశమున భజనము చేసెడిది. అమె మన స్సెల్లెల్లో ప్రతీకారాధనమున లగ్నమయి నది. లవణ క్షార రూక్షములు పట్టక, చెఱుకురసము మామిళ్ళు త్రాచి, మల్ల జాజి గులాబులు తురుముకొని, ముత్యాలపేటల మురిపెములతో చిన్నతనమున నల్లారుముద్దుగా

పెరిగినది. 'కృష్ణకుమారి'కి పదమూడవయేట (24, 3, 1980) వివాహ మయినది. నాశము వారి 'వివ్వకేస' గోత్రమునుండి ఊటుకూరివారి 'సుకాంచన' సగోత్ర యయినది. శ్రీ ఊటుకూరి హయగ్రీవగుప్త లక్ష్మీకాంతమ సౌభాగ్యవైభవము. వివాహ మయిన పిమ్మట గూడ లక్ష్మీకాంతమ వీణ వేణు నాట్య భాషా విద్యా గీత సంగీతి విశేషాభిష్ట యగుటలో శ్రీ హయగ్రీవ గుప్తాంగికారమె సర్వహేతువు. శ్రీ గుప్త తండ్రి శ్రీ వేంకటేశ్వరశ్రేష్ఠి (ఊటుకూరి రామయ్యగారి కుమారుడు) సంస్కృతప్రియత, తల్లి శ్రీ రంగమ్మ సారస్వతాసక్తి లక్ష్మీకాంతమ్మకు మంజులాలిస్సు లయినవి. గుప్త పితృపాదులు వేదసంస్కృత పాఠశాలానిర్వహణమున సుప్రసిద్ధులగుట. (నేటి చీరాల కళాశాల కది వునది.) కాంతమ తల్లిదండ్రులు కళాప్రియంభావులగుట, సారస్వతపోషణారాధనాసత్తులు. కావుననే లక్ష్మీకాంతమ ప్రశస్తపితృమతి, ప్రశస్తహృత్పమతి. ప్రశస్తభర్తృమతి, అంతట గల యీ సుప్రశస్తి ఆనెకు విద్యాప్రశస్తి నిచ్చినది. నేడు, శ్రీ ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ "ఉభయభాషాప్రిణ" "విద్యత్కవయిత్రీ" "ఆంధ్ర విదూషకుమారి," "తెలుగుమొలక," "కవయిత్రీలక," "ఆంధ్రసరస్వతి" ప్రముఖ దిగదభూషిత యయినది. సమకాల పత్రకల నన్నిట నామె రచనలు గలవు. ఆంధ్రదేశ ప్రసిద్ధసభారంగములం దంతట నామె ధీరగంభీర వచనములు నిత్యము ప్రతీధ్వనించును.

ఏ విషయమున నైన తన నిష్టభాషాపుష్పితో సదస్యులకు సంతృప్తి నిచ్చి భావ సమారాధనము చేయును. ఆమె సంస్కృతమునం దుపన్యసించెనా! తేట తెలుగువలె సుగమత్వము నూచించును. ఆంధ్రమునం దట్టై మాటాడెనా! సంస్కృతపండితుల తల లూగును. పత్రికారచనలలో, రేడియోప్రసక్తి విశేషములలో శ్రీత్వ ముల్లసిల్లునట్లు లక్ష్మీకాంతమ్మ నూచనలు చేయును. ఏవంవిధ విశేషము లనేకములు కాంతమ ఏవం సమర్థ యగుటలో సమర్థహేతువు లయినవి. పేరంగో, వాక్కుగో, భావముగో, సమాజముగో, ధర్మముగో, గృహముగో లక్ష్మీకాంతమ కాంతస్వభావ. భర్తృధీతి మయిన న్యాయవిద్య భార్యగో సఫల మయిన దని, భార్య సాహిత్యకత భర్తల సప్రయోజన మయిన దని ఒకరొకరు ఒకరొకరి ప్రేయశ్రేయోహేతువులై స్వాత్మ స్రవదము పొందుదురు. ఆ సుమానుషసంపత్తి లక్ష్మీకాంతమను వీరభావ చేసినది. సభాగంభీరయై, భాషాప్రసన్నయై, భావకాంతయై, సుముఖవధుడై తన పుత్రీ పుత్రులకు సదపత్యభోధిత, ఈ కుంకుమకోభిత చక్కగా శ్రద్ధగా తన విశేషములు

సంక్రమింపజేయుచున్నది ఇది మోదసమ్మోదములకు నిదానము.

అంతస్సంజ్వలరూపభాగ్యము కలిగి, జిగి బిగి చేర్చు కూర్చు కల పొందిక పట్టి, యభంగురము, స్వస్థుండసుందరము, భావభరభాసురము నయిన యొకానొక భావము తనకై తాను సృష్టించుచుకొనెను. కవితామయ మయిన శ్రద్ధ సభావేదికతో కాంతమ్ముతు విశిష్టతను గూర్చినది. కవయిత్రీ హృదయవేదనాపాశము స్వనహేతువు కాగా, కేంద్రీ కృతకాంతాపరిణామముగా మగ్న భావసమున్నీలనముతో నిగిగ్గ మయిన కవయిత్రీవేదనమును కాంతమ యావిష్కరించినది.

“అక్షరాదిరచనైవ యుజ్యతే

తత్రవస్తురచనా పురాతనీ”

అని యానందవర్ధను డనినాడు. ఇట్టి ఘటనా పటిగ్గునస్త్తు ప్రాబంధిక భాషాభాషిణి యయిన యీసె కసాధ్యము కాదు. పదేళిమభావసంస్కారముతో కవితా వనితా జనతా జీవితముల నధ్యయనించి, సాంస్కృతికాత్మ సంస్కారమున, పద్యవిద్యా పద్యారహస్య విజ్ఞానమున రమణీ సాహితీ సమీక్ష చేసినది.

ఇందు ముక్తకసమీక్ష యున్నది. కామిణీ కవితా పరీక్ష యున్నది. కవితా ప్రతీక్ష యున్నది. కవయిత్రీ నిరీక్ష యున్నది. తగిన చరిత్రపరీక్షయు నున్నది. ప్రసన్నగుంభీరము, లలితమధురము, స్వరక్రతునుభగము, ఓజస్తేజభాగము నయిన రచన యందగ కలవడదు. అలవడిన దాని మపేక్షించుట కాత్మయే సహింపదు. స్వాధ్యభాగమున పూర్ణత్వ మాపాదించు స్త్రీణము భావనిగరణము పొందిన దని వేదనపడి బోధనకై కాంతమ ‘కవయిత్రులు’ రచించి ప్రపంచించినది.

చిరకాలమునుండియు నీసె సారస్వతామృత ప్రవాహమున సుస్థూత యగుటచే, మానవట్కానధికానుశీలన మొనర్చి యీ గ్రంథము సంగ్రహించినది. అట్టివారి కంతటి కృషి పర్యాప్తము. సర్వరసభావమిత్రముగానె సంసారమును జూచు నేర్పు కల దగుట, గృహిణీసుకరము కాని కృతిభరమును లక్ష్మీకాంతమ తాను స్వీకరించి నిర్వహించినది. పతిప్రదత్తము లయిన ప్రజ్ఞాభ్యుజ్ఞానకాశములు, కాగ్ధాంతికవచస్పృహత, బాహకప్రదత్తా లేఖనీప్రభావము, భావి వృత్తి ప్రవృత్తి నూచకము లగు స్వాప్తికసంకథలు ఇ స్థిస్థాస్యము లన్నియు సహకారస్వభావము కల శ్రీ దేవీ లక్ష్మీభావుల లక్ష్మీకాంతమకు సహకార మొనర్చిన వనునది కేవల వట్టుజ్ఞానసంధేయము. పలుకు పలుకున పలుకు దనమును కలికిదనమును నేర్పుగా గూర్చుల కాంతమ గ్రంథసంభావనమునకు నీ భావానుసంధాన మపేక్షితము.

సాహితీభగ్గుము గల సాహిత్యమునందు స్త్రీపుంసాత్మకత నిత్యసిద్ధ మయిన మహోర్ధము. అచట వీరస్త్రీత్వము కాని, వీరపుంస్తవ్యము కాని వేర్వేరుగా భావింప నక్కర లేదు. సాహిత్యమునందు లోకానుగతము లయిన స్త్రీత్వ పుంస్తవ్యములు లేవు. సాహిత్యము సాహిత్యమే. ఇది స్త్రీరచిత మని గాని, పుంవిశేషరచిత మని గాని విశేష మొకటి యసాధారణముగ నుండదు. కర్తృవిశేషము ననుసరించిన భావనా విశేషమును భావుకులు భావాస్వాదనమున భావింపనే భావింపరు. కర్తృవిశేషప్రతీతి కావ్యవిశేషప్రభుతో నొకప్పుడు చేతు వగును. కర్తృనిష్ఠము లయిన రసభావరాహిత్య సాహిత్యము లట్టియెడ విశేష ద్యోతకము లని ధ్వనివాదుల వాదము. ఇట్టియెడ నట్టిది లేదు. అట్టియపుడు స్త్రీకర్తృక మయిన సాహిత్యంలో నేమి విశేష ముండును ? భావనా సమయమున నెవరును స్వాత్మసంహితము లయిన స్త్రీత్వ పుంస్తవ్యములను సంభావించు కొనుట యుండదు. మానవీ మానవధర్మములు కర్తృనిష్ఠముగా గాని, భక్తృనిష్ఠముగా గాని కావ్యబాంధవ్యములో గన్పడవు. రమణీసాహిత్యమే రమణీయ మనుట, కవుల కవితయే కవిత యనుట, ప్రాతినిధ్యకర్రధ. పురుషసాహిత్యమే పురుషప్రాపక మనుట నైయక్తికాభిమానము. సాహిత్యాస్వాదనమున భేదప్రభేదములు కూడిన గతి ప్రగతు లుండవు. ఆంధ్రకవయిత్రీ కవితలు వేరుపాటును సృష్టించునవి సృష్టించినవి యగుచో, కతిపయోపాదేయము లగును. కతిపయ సముపాదానము కావ్యాభిఖ్యా ప్రఖ్యాపన మొనర్పలేదు. నాట్యకారు లుద్దేశించిన ఫలము లప్పటినుండి యిప్పటి వఱకు గోచర మగుచునే యున్నవి. అన్నియు నొకటి లేవు. ఒకట నన్నియు నుండవు. చానమాది కితద్యయములో నవి కొన్ని యున్నవి. అది వానిలోని సాహిత్యము. ఇట్టిది నరులు వ్రాయనీ! నారులు వ్రాయనీ! మఱి యెవరైన వ్రాయనీ! యొకటి గనే యుండును. మరి స్త్రీసాహిత్య మన్నది యేమి ?

కాని నవలోకోద్దిష్ట మొకటి యున్నది. ఆ యా వర్గసమదృష్టిధనమునకు ఆ యా వర్గవిశేషములను జెప్పవలెను. ఆస్వాదోన్ముఖతా సంపాదనమున కది మృదూకృత మయిన లలితమార్గము. నేడు నారీగౌరవగానమునకై యెల్లవారును గంఠమున కలస్వనములు నింపుకొనుచున్నారు. తద్గౌరవ గరిమలు స్వస్థవినియోగమునకు కాగూడదు. తల్లిద్రూపధేయములకు సౌష్ఠవ మిచ్చి మాననీయతాపాదనమునకే కావలయును. వనితల

చరితలు, కవితలు, పెతలు, వితములు నువ్వేక్షితము లగుటలో హేతుకథనము. నేల కాచి యుద్ధోధకసహకార మున్నప్పుడు స్వస్థసంస్కారముతో నిట్లు ప్రబోధము, ప్రసారము, ప్రసారము సంపాదించుటకై లక్ష్యీకాంతమ యొనర్చిన యీ సమీక్షకు సహృదయవ్యక్తులు సహృదయకవాటముల స్వాగత మిచ్చుట సముచితము.

ఈ గ్రంథమున నుద్దిష్టలలో “చానమ” మొదటిది. “శేషమ” చివరిది. వీరందరిలో ననుగతముగ నే సాహితీధారావిశేష మున్నదో, యప్పుటప్పుట నచ్చుటచ్చుట కాంతమ చెప్పనే చెప్పినది. చానమచాటువు, తిక్కనసాట, మొల్లి తొలితెలుగు కావ్యము, గంగ సంస్కృతకావ్యము, పశని రాధక యను భిన్న భిన్న ద్వయములతో, విభిన్న కావ్యగుతులతో కూడిన నీతిరీతులను చూచి చూచి ప్రభువుల ప్రాభవ మందచితకారణ మని కాంతమ కీర్తనము చేసినది. నీతిగ్రంథమునాటి కావ్యముల కావ్యము లని పలికాటి కవితాచతురలు చూడ కలయ బల్కుదురు. గాంధీయ సమీక్షలో తత్తత్కాల పుస్తకపుట పరిక్షయ జేసినది. ఇది సంవాద విసంవాదముల కని కాదు. స్వప్రగాహికకై యిది నిర్దిష్టము. బహుగ్రంథపఠన వ్యవసాయమున నీ తగమునాటి వారి నిర్దేశించుటలో తా నొక భావ కాలీనత స్వీకరించి నానా కవితోద్వయముల చిత్రించినది. అటునటు చరిత్ర ముద్దేశించినది. తిక్కనయ్యని కిందపై నీతిరీతులను గూర్చినది. స్వసంవాద మధురము లయిన కొన్ని పద్యముల గ్రంథించినది. ఆ యా పద్య భావముల భావనావళమున సముద్వీతము లయిన పదనవకృతలును వ్యంజనాయితములై గోచరించును. మొదట పతిభావమును సంస్కరించుకొనిన చానమాంబా కథాకథనము కాకతాలీయప్రాప్త మయినను సభావము. పతనానంతరకు నట్టి స్వాప్యసమన్వయ మపేక్షితము కాదు. సామగ్రీ సమపలంభకృమము ననుసరించిన కాంతమ కాలచక్రము నచట నచట చాటి, యటునిటు నిరూపించుట యసముచితము కాదు.

గంగాదేవి, కుక్కదేవి, రామభద్రదాంబ, మధురవాణి, వెన్నెలగంటి హనుమా యమ స్తోకముల నుదహరించుటలో వాని తాత్పర్యము రూపింపవలసినది. అది యంతయు గ్రంథిస్తృతి యగును. కాని తద్భావభావన మసంస్కృతుల కందదు. సంక్షిప్త తాత్పర్యమేని యట్టిపోటు గుర్తించుట సముచితము. సంస్కృతమున నైషధీయచరిత

మహాకావ్యము నిర్మించిన శ్రీహర్షుడు దక్షిణాపథమున మధురవాణిజన్మ మెత్తె నేమో ? మధురవాణి యయ్యెను. అత డుద్దానకవిత్వాపరిభుడు. మధురవాణియు నాతనివలె సగ్గాంతిమన్తోకములం దన్నిట తన విశేషముల నాత్మవిశ్వాసమున నిరూపించుకొనినది. అట్టి కవిత్వాత్మవిశ్వాసము వనితామతస్సుల కంగర కపేక్షితము. రాజశేఖరుని యవంతి సుందరి యుక్తివక్రత కల దని, భణితిచిత్రత కల దని కావ్యమిమామంసానివేదనము. అట్టి రీతు నీ “కవయిత్రులు” గ్రంథమున గూడ కొన్ని కలవు.

ఆ యా కవయిత్రుల కావ్యములందలి వస్తువు ప్రస్తుతించి కవితాసమీక్ష చేసిన గలుగు సంతృప్తి యన్యాయకము. తత్కవిత్వాసక్తికై ప్రోచనోద్దీపన మిం దుచితరీతి తాళపాక తిమ్మక్క కీర్తనలు సాయించినది. గేయములు రూపించినది. ఏకవిధ మయిన ఛందము అవిచ్ఛిన్నభావధారా ప్రతిరూపము. వాల్మీకి యేకచ్ఛందమున తన కావ్యమును గేయపాత్ర్య మధురముగా చేసినాడు. గేయకవితాలక్షణము గుర్తించి, రాగ తాళ లయానుగుణ్యము రూపించి, తిమ్మక్కాదుల సౌందర్యమును తెలియ వచ్చును. ఆ యా కవితలలో ప్రోచనా సంపాదమునకై యలతి యలతి చమత్కృతి విశిష్టముల నుదాహరించుట నవవిమర్శపథమున గోచరించును. కొన్నిచోట్ల కవితల సంవాద నిసంవాద ప్రదర్శన మున్నది. భావుకులు కవితలందలి స్వసంవాదరమ్యత గూడ కాంక్షించుదురు. అట్టి కాంక్షితముల కిండు దారి యున్నది. “ఈయమ పలుకు లడి పసదనమున కేసైన పసదనము లీయవచ్చును”, “తుల లేని వెల లేని సాహితీ యభిని వేశమున తరుగని విరుగని కరుగని కవితాస్వాదనము”. “అనాటికి, నేటికి నేనాటికి నింతుల మేల్పుంటి”, “తపచేతం బొనరించు స్పృష్టి త కొల్లరులదేతం గానియట్లు” తా నొక్క వివిక్తపథము నిర్ణయించుకొనినది. ఆ యా ఘట్టముల నిష్టిపల్కు నీ రచనలో సమన్వయించును. వారిని కాంతమ యందే యన్వయింపవచ్చునో ? పశని, రంగాజమ్మల చిత్రీకరణములో కవితావస్తువును వర్ణితము. రేఖామత్రముగ లోని నూత్నభావముల నతి నిపుణముగా నతి లలితముగ చిత్రించు ఘట్టములు, ‘రేటతెనుగు తియ్యందనము, పాట కమ్మందనమును, దను లూరసి పారుటలు, రుచిరభావమనోజ్ఞత, మృదుమధురభాషా విలసితము’ రచనలో కన్పడును. అంగీవాసితు లలవఱచుకొనిన సమీక్షాపద్ధతులు రూపు దాల్చినవి. అయినను భాషామార్గదనము పశితల ములకుకొనును. తొలితరము సమీక్షలోని

భావ యొక సొరుతో నున్నది. “అనాటి కవిత లట్లు విశిష్టములు.” ఇది సంఘటనారమ్యతచే ధ్వనితము.

మలితరము “కందుకూరి” భావపరిభావిత మని కాంతమ నిశ్చయము. అం గామె కభిమాన మున్నది. ఆమె యా కాలపు భావ స్రభావ ప్రస్ఫుదితో వంఘునియమానారములలో పారిష్టవము, ప్రతీచీ భావసంస్థాసంపన్నము లయిన విశేషములు వీచిన కాలమున కొందర స్త్రీల కాదర మున్నది. నాటినుండి స్త్రీలలో కలిగిన స్పందనానకు ‘భావచైతన్యము’ ‘స్త్రీజనాభ్యుదయము’ అను పేరులు కొన్ని రూఢములు వచ్చినవి. దాదా పీ తరమువారు లక్ష్మీకాంతమకు పరిచితులు. సమకాలమువార లను మాటలతో మన్నింప వలసియుండును. ఈ తరమువారలకు “గాయ” లున్నవి. గానమృగ చానమృగ, తిమ్మక్క తిమ్మక్క, నాచి నాచి, పళేని పళేని. వారల నెవ రణుంగుదురు? వారి వార లందరకు దూర మయిరి. ... మలితరమున విభిన్నము లయిన సారస్వతశాఖ లుదయించినవి. వాని ప్రఖ్యాతిఖ్యాలు సావధానమున నిండు సముల్లిఖితము లయినవి. అన్నియు మనకు శ్రుతివిషయములే కాని, దృష్టిగోచరములు కా ననునవి భావనీయము. ఈ కలిలో నన్ని కలిగింపులు కలిగియుండవు. వినుకలివి కనుకలివి కావు. విన్నవానిని కన్నను వినువీధులలో వినుటయ గాని, కనుమాన్యమున కలుపలేము. భగ్తులు కొందరు భార్యల సారస్వతాసక్తిని భంగపఱచుట మనము వినియుండుము. కనియుండుము. కొన్ని యిందు నిర్దిష్టములు. మఱి కొన్ని యట్లు కావు. ఇంకను ప్రథమ కలి పయనిష్టములు కావచ్చును. చెప్ప నలవికానివి, వ్రాయ వలనుపడనివి. కొన్ని నవకాలకావ్యములు నామకీర్తనసారములు పేరును ముగ్ధితములు నందుటయు లేదు. అముగ్ధితము లేట్లు? వాని వాని విషయమున శ్రుత దృష్ట నామ రూపులు వ్రాసిన వ్రాతలె యాధార మగును.

ఒక్కొక్కచో నొక్కొక్కరిని చెప్పనపుడు “ఆమె పట్టి విడువని సారస్వతశాఖ లేదు. చేసి విడువని కావ్యభేదయ లేదు. అనుభవింపక వదలిన గౌరవపదవి లేదు. అహరింపక విడిచిన అధికపదము లేదు.” ఇట్టి మాటల రచన సొంపుగా నున్నది. ‘ఇందలి రచనలో కఠకుదనము లేదు గాని, చురుకుదనము కొన్నియెడల నున్నది.’

‘మగవాడు చదివినాడు కాని, సంశయము పోలేదు. చదువ చదువ తెలివి సన్నగిల్లినది. విదప చూడ వీడు మొదటనే పోలు. గుణము కుదురదు’ అనుభావమున నొక రాటవెలదని వెలయించిరి. “ఈమె పుణ్యాన నింతతో వదలినది”. “చదువుకన్న మేలు చాకితన”మని పంచపాదని జేసి యీ యాటవెలదినే నీ చతుష్పాస్త్రము నాడించి విడువలేదు” అని యొకరు చేసిన సమీక్ష బాగున్న దని యాత్మగంధము కలిపిన కాంతమ వచనము స్త్రీణా ముపేక్షించినవారి పర మని పరిభావ్యము.

కొందరు వనితలు కవితలు కూర్చినను, వారి కా శోభ యన్యోపక్రాంత మను విషయమున నివి భావనీయములు. “... .. నై గౌరవము బాయలేక యూది యూది పలుమరు పలుకరించుటే కాని, నిజమునకు వెల లేని తుల లేని కావ్యరత్నముల హృదయకోశమునుండి వెలువరించి రసలుల్గు లగు ఆంధ్రుల మ్రోల పలుకు పలుకునకు బేహారము పరపి విలుచుకొన్న యశోధనముల నుగ్రాణములు నించిన పృథివ్య వనితలదే.” నవకాల వీరకవితోద్యమమునందు నవవనితల శక్తియుక్తులు, సక్తిరక్తులు, భక్తి భుక్తులు నిరూప్యమాణమందరములు కాగలవు. “అటునటు గొన్ని పంక్తులు విశిష్టగ్రథ నము కల యీ గ్రంథమున స్వాత్మపరిచితి నూచనాసారములుగా నున్నవి.” ఇట్లని ధారాదూఢవిషయసంభావన చేయువారలకు గోచరించు గావుత ! ఇందు స్వాత్మసమ కానీనల నిత్యవ్యవస్థాపిణి స్వాత్మాగుభూతి కందిన విశేషములును గలవు. అనర్వా చీనలు వాచనిక ప్రత్యక్ష లగుట అర్వాచీనభాగధేయము కలవారు కాలేకపోయినారు.

ఆధునికము, ఆద్యతనము, నవ్యము నని సమకాల సారస్వతమును వర్గీకరించి నిరూపించుటలో నుపపక్తులను లక్ష్యీకృతము నూచించినది. వాస్తవముగా సాహిత్య మున యుగవిభాగ ముచితమే కాదు. ఆంగ్లసాహిత్యవిమర్శపథమున సంచరించిన వారి యుగవిభాగ మభిమానించిరి. యుగపదార్థము నిట్లు వీ రుపయోగించుకొన జూచిరి. కొన్ని విధముల సాహిత్యము విభజించిరి. సాహితీపోషకు లయిన ప్రభువులపై యూదగ మున నిట్టి పని చేసిరి. ప్రభువులును కావ్యనిశేషముల గుర్తింపబ్రసినవారిలో నవ్యత ములు, పాతకులు, శ్రోతలు, భావుకులు. తాదృశుల నెందరినో యనుగ్రహించిన సార స్వతమునై శ్రద్ధాసక్తులు చూపునపు డిట్లొనరింపము. ఔత్తరాములు తమ సారస్వత



మును వీరగాన, కృష్ణభక్తి, రీతి, రామభక్తి యని యవ్యావృత్తివిభముల విభాగించి నిరూపించిరి. అది వారలకు సుగ్రహ మేమి ? ఆంధ్రసారస్వతమున వారి విభాగములు కాని, వీరి విభాగములు కాని, యేరి విభాగములు కాని, వేరు విభాగములు కాని సముచితములు కానేరవు. సాహిత్య శాస్త్రీయ విభాగమే మనకు సముచితము. అదియు మన సాహిత్యాస్వాదమున కుపకారము. అట్టిది రానంతవఱకు మన నావ్యాస్వాదము నున నీ శక్యము కాదు. కాని విమర్శలు పేరిట వెల్లసిన రచనలలో యుగవిభాగములు వచ్చినవి. తలపుతలపున విభాగ ముండును. జ్యోతిసుయుగము, తాంత్రికుయుగము, కమ్యూనిస్టుయుగము అనియు నెవరేని యనగలరు. సమన్వయమును కావగలరు. ఇట్టి వన్నియు నిలుచు నేమి ? స్పష్టగ్రహమునకై కొందరు కొంద రిట్లు పోనుటను కాంతమ గుర్తించినది. అందుననే యిట్టి విభాగ మొనరించి యుండును. సమన్వయమున సందలితము లయి యున్న కొన్ని భావములు విమర్శనములలో నుండును కదా ?

విదవతరమును నవ్యాంధ్రయుగముగా సరిగణించి 42 వ్యవస్థల కవికాపరిచితు లందించి లక్ష్మీకాంతమ్మ మొదటి నలుగురి కవితల మూలము సమీక్షించినది. శిష్ట లయిన రెరి వ్యవస్థల కవితలనె యుట్టంకించినది. కొంతగనె వైత యల్లినను, శ్రీ లలితమ్మకు నవ్యాంధ్రకన్యాయువ ప్రతినిధిస్థాన మిచ్చిన కాంతమ్మ సౌహృద్ మభినందనీయము. శ్రీ లలితాకవితాసమీక్ష యయిన వెనుక సవినరముగా జీవితవిశేషము వివరించుచు సమీక్షింపవలసిన కవయిత్రుల సంఖ్య ముగిసినట్టి లక్ష్మీకాంతమ తత్సమయమున భావించినది. విశేషము అందకపోవుట హేతువు. విస్తృతభీతి హేతువు, నిర్ణయముగని వాటి హేతువు. “ఒకానొక నిర్దిష్ట మగు ఛందమున ప్రేయస్సంపాదకము లగు నావ్యాగముల వివరించి ప్రచరింప జేయుటయే పరాయణము” (160 పుట). ఇది లక్ష్మీకాంతమ వికల్పము లేని సంకల్పము. అది సకలముగా సఫల మయినది.

ఈ గ్రంథమున రెండువందల కవయిత్రుల నామము లుల్లిఖితములు. పెద్దది కాని, చిన్నది కాని వారికావ్యములు సహస్రసంఖ్యాకములు నిర్దిష్టములు. పద్యకావ్య ముల విమర్శనమే యిం దున్నది. గద్యకావ్యముల గద్యరచనల పరామర్శన మిందు

లేను. ఇం నుద్దిష్ట మింత మాత్రము. కవయిత్రుల కవితల చవులు మాపుటకై 576 పద్యములను లక్ష్యకాంతమ కూర్చినది. సమీక్షించినది. సహృదయవ్యక్తుల కర్పించినది.

స్త్రీసారస్వతము నభినందించు స్త్రీ రిత్త యాభిమానికవాడు లాడ వచ్చును. పురుషులకు పురుషులందువలె మహిళలకు మహిళలయం దనూయాగ్రహిత, యీగ్నాస్త్ర భుత, యన్యాన్యము లనిపింప వచ్చును. అట్టి వానిని నే నీ గ్రంథమున జూడను. అమాయముగా అపక్షపాతిముగా స్త్రీ లక్ష్యకాంతమ విమర్శ యొనర్చినది. విమర్శనమున కాల రుచి ననుసరించి చేర్పులు కావలె నని కావలె నని లోకము కోరును. లోకకాంక్ష లన్నియు నేకత్ర నిర్ధమము కావు. ఒక్కొక్కచో నొక్కొక్క పథము కాంక్షాగమ్యమున కగును. లక్ష్యకాంతమ యొక రమ్యపథ మనుసరించినది అది యభినంద్య మని నేను భావించును.

‘తెలుగుభాషాసమితి’ ‘ఆంధ్రకవయిత్రులు’ వెలువడుటకు నేనాతువు. ఇది యిట్టిదై మోద మాధానించును. ఇది హిందీలో ననూదితము కావలెను. పరిసరభాషలలో పరివర్తనము పొందవలెను. ఆంగ్లమున ననువాదము పొందవలెను. పరిక్షుల పాత్రము కావలెను. తెలుగునా డంతట వ్యాపింప వలెను. అట్లుగు నని నేను సంభావింతును. “అస్తు”

“నమస్తే దేశవాసక్తు చిత్ప్రకాశ ప్రదాయినే  
విమర్శాగూఢతపసే భావానందవిభూతయే”

“భద్రం తే! భద్రమాచక్షు! భ్రదాం వాచ ముదాహర!  
భద్రయా భద్రభారత్యా భద్రం భావ ముదాహర!”

“అత్యక్! స్వాత్మసమీక్షాగ్ధం ఆత్మానాత్మ విమర్శినీం  
వాచమాలిశ్య భద్రాం మే రసీభూతాయ తే నమః.”

నందన-శివరాత్రి

12 ఫిబ్రవరి. 1958



## మనవిమాటలు



“గృహిణీ గృహ మున్యతే” అన్నారు పెద్దలు. “కవిః కాన్య మున్యతే” అంటాను నేను. “ఇల్లు జూచిన దెలియు నిల్లాలి శుభవృత్తి”. అట్టి, కాన్యమును గాంచ బోయినా కవుల హృదియు. ఇల్లు లేకున్నను నిల్లు లుండ నగును. కాని కాన్యం లేక కవులు ఉండరు. కమ్మని కవి శాస్త్రాంత్రాకో శోభించే కాన్యప్రసూనాల కన్న విలువ ఇం తని నెల గట్ట ఎక్కిన నీలువంటిది. ఆ ట్లా సుకుమార మైన విటులాగో దండ గ్రుచ్చడం సుకుమారహృదయ పైన కోవలాంగులకు చీతకా దనే కొండటలుకు ఇంకా ఈ రోజుల్లో కూడా పలుకుబడిలో ఉండడం కొంతమందికి ములుకువలె నాటుకొంటునే ఉన్నది. ననితలకు సరియైన అవకాశమా ఇవ్వండి; పైన బహిరంగంగా కాన్యకల్పనాప్రమాణాన్ని, కాన్యరచనా చణత్వాన్ని తీవ్రంగా చర్చించేటప్పుడు “స్త్రీలలో సరియైన రచయితలు కవయిత్రులు లేరని చెప్పడానికి విచారిస్తూ ఉన్నాము.” అని అల నోకగా బాధ్యతాసూతంగా వేదికలమీద పిడిగ్రుద్దులాగో వాదనలను సిద్ధాంతీకరించడానికి నెనుకంజ నెయ్యరు. బేను! స్త్రీల కన్న అవ కాశానవకాశాలను గుఱుతించి సత్యంగా మాట్లాడి సరియైన సిద్ధాంతం చెప్పుడానికి మారికీ గల బాధ్యత యే మున్నది? “ఏమి! యిట్లా మాట్లాడతారు?” అని నిలదీసి అడిగే దెవరు? ఒక్క భవభూతి గ్రహిం పాడు స్త్రీలగోడు! “యథావాచాంతథాస్త్రీణాం సాధుత్వే దుర్జనో జనః” అని నిజం వాగ్దాడు. పాపం! యావత్ స్త్రీణాం అంతా ఆ మహా కవికి చెప్పుత్తి నమస్కారం చేసినా ఋణం తీరదు. రాను రాను ఈ ప్రథ సిల్లికి చెర్లెట్లు, ఎలుకకు ప్రాణసంకటముగ్గా పరిణమించినది.

ఎన్నో కవిచరిత్రలూ, మఱింకెన్నో వాఙ్మయచరిత్రములూ అప్పుడూ ఇప్పుడూ వెలసినవీ, వెలుస్తాన్నవీ చాలానే ఉన్నాయి కాని, కవయిత్రీ జీవితాలకు, కవయిత్రీ రచనలకు కూడా సర్వసామాన్యంగా చేసే ఆ రచనలలో నిష్పాక్షికస్థాపనూ, ప్రవేశ ప్రాధాన్యతూ ఇచ్చిన గ్రంథాలెన్ని అంటే, అల్పాంటినాటి సంఖ్య ప్రేరేపకమైన మహాని చూపడానికి కూడా ఏమీ లేవు. ఎవరో కొందఱు శ్రీ వీరేశలింగం పంతులు, శ్రీ గురజాడ శ్రీరాములులగుట, కవిత్వవేది పండితులగుట వాగుట కవుల అందఱు చరిత్రలూ సునిశ్చయంగా నివేదిస్తూ, ఏదో కన్నీళ్ళుతుడిచినట్లు మొల్లు, ముళ్ళుపెట్టి, పులిగుండ్ల పంకమోంబులను మాత్రం పేర్కొంటూనచ్చారు. శ్రీ వేదానిని సూర్యుని అంటూ తిమ్మక్కను వారు వెలుగులోకి తీసికొనినట్లు.

భారతీయ శ్రీ సాహిత్యచరిత్రను ఇంగ్లీషులో వ్రాస్తూ, అందులో ఒక్క అంధిక కూడా రావలసిన స్థానం ఇచ్చుకపోయినారు. అన్ని కులలో కొండఱు శ్రీ మధునాపంతులులంటే సాహితీచరిత్రలు వ్రాసిన 'ఆంధ్రరచయితలు' లాంటి సాహిత్యనిపుణులలో కూడా మునుద్దిన కైన ఒక్క కవయిత్రీపేరు పేర్కొనలేకపోయే ఏ సాహిత్యనిపుణులూ చీమ కుట్టలేదు. ఇది నిజంగా విశ్చలీ ఖోదనీయ స్థలం నిమిషం. అంతే కాదు-ఆడువారిలో బాట జవకట్ట రోమా శ్రీ మధునాపంతులులగుట; శ్రీ బొడ్డు బాపిరాజు, శ్రీ నాళిము కృష్ణరావు ప్రేరేపకమైన పక్షం రచయితల పట్టికలలోక కూడా చీనలేకపోయారు. ఇంకా వారు రూపించుకొన్న కారణాలు కేవలమూ ధ్వంసమయ్యాయి అంటే అది వ్రాయడానికి సాహసిస్తూఉన్నందుకు సహృదయులు సోమద్వంద్యుల నాకు తెలుసును.

ఇట్లు మహిళావాఙ్మయానికి తీరని అపచారం బరిగిపోయింది. ఈ నాటి కీనాడు మన మద్రాసుసభ్యత్వంవారు వెలుగుభాషానిపుణు

నూపంకో సప్త్యేకశ్రద్ధ తీసికొని యీ విషయానికి ప్రాధాన్యం ఇయ్యడం సరిగ్గా స్తుతిపాత్ర! మైన ఆపూర్వ విషయం !

“ఇంతలో ఏమమ్మా పట్టుచుని పదిమంది ఉన్నారా? ఎవరూ ఆమ్మాయిని స్మరించిన కవయిత్రులు? ఎందుకు ఇలా ఊరికే చరిత్ర తొలుతమీద రహస్యం?” అని అంటూ “రేమో; ఇది చదివిన ఏ కొందరినీ, ఎవరూ ఆ తాళకసంఖ్య కలిగిన యీ కవయిత్రీ మధురవాద్యయ సమీక్షాకో నామాలివిలువను, నరరతకావల అపచారాన్ని ఋషిపు సరిగ్గా సంగలరు. ‘ముంజీతికంకణానక అద్దం ఎందుకొ?’ ‘తినబోతూ నుంచు లడగడం దేనికీ? ఐసీ (శ్రీ) చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణప్రసాదా గారు భారతిలో కొన్నాళ్ళుగా “ఆంధ్రవాజ్మయము-స్త్రీలు” అన్న శీర్షికతో (నూసి స)చురించిన వ్యాసాసలీ, (శ్రీ ఆండ) శేషగిరరావుగారి “ఆంధ్రవిమలీమణులు” ‘ఆంధ్రమణీమణులు’ అన్న గ్రంథాలు, స్త్రీ వాజ్మయసాధాని కెత్తిస కరదీపకలు. ఇంకా అక్కడ అక్కడ చెదురు నాలుగు కొందరి కవయిత్రుల కావ్యాలపై నూసిస వ్యక్తిగత కావ్య విమర్శనలు ప్రతికలలో అడపాదడపా దృష్టిపథాన సడకపోలేదు. ఇంకా వానూ వానూ కొంద టిటి అభిమానాన్ని స్త్రీవాజ్మయంపై చూపి తమ సాహృదయాన్ని చూపినవారు లేకపోలేదు. కాని అది యేమంత చాలినంత సమగ్ర మైన కృషి కా దని అందలూ ఎఱుగుదురు.

ఇట్లాంటి పరిస్థితిలో మన ప్రభుత్వంవారి దృష్టి యిటువైపు ప్రసారితం కావడం వింత ఐనదే. దీనికి ప్రభుత్వమువారి నభినందించక తప్పదు.

ఈ నా రచనోద్యోగానికి ముందు నన్ను ప్రోత్సహించినవారు నా సోదరుడు చిరంజీవి బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తముగారు. ఆవెనుక విషయం తెలిసికొని ఈ శాశ్వతకార్యం నీవు చేయక తప్ప దని నన్ను పురికొల్పిన

వారు శ్రీ నా పతిదేవులు. నా పతిదేవుల సహకారము, ప్రోత్సహము లేకపోతే, ఈ బృహదుద్యమం కడలేరేదే కాదు. నిజంగా హాకి విషయంలో నేను చాలా ఋణపడి ఉన్నా ననే చెప్పాలి.

తరువాత ఈ రచనావిషయంలో పూర్వసోదరులు శ్రీ బాపిరాజుగారు చేసిన సహాయం ఇంతా అంతా అన్ని విధాల కట్టిపెట్టిన వీలైనదికాదు. తెలంగాణ కవయిత్రులను గుర్చి వెల్లెన శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు, గ్రంథరచన మొదలగుంటి చివరకు వలసినసలహా లన్నీ ఇచ్చి పీఠిక వ్రాసి యిచ్చి శోభింపజేసిన శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారు చేసిన సహాయం ఇంతా అంతా కాదు. వీరంతా నాకు అన్నగాల్లు. నేను వారికి శోభింపనను. ఏదీగానైనా వారి ఋణం తీరదు. కృతజ్ఞతాస్మేరభావంతో వరిసినదేం అన్న—

ఈ నారచనకు శ్రీ ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారిని, శ్రీ చిగునూరిమిశ్రి వారివీ విమర్శనా ఇంకా ఇతరులవ్యాసాలుగా భాగా ఉపయోగించాలి.

వేటపాలెం గ్రంథభండారం, శ్రీ సాగుస్వామి కీర్తనసంఘం చేసిన సహాయం నిజంగా అమూల్యం. భారతి, గృహలక్ష్మి, ఆంధ్ర మహిళ, ఆంధ్రజ్యోతి, హిందూసుందరి, అసనూయ, ప్రతిభ— అంధ్ర వారపత్రికలూ ఒక టేబుటి? అన్నిసంచికలు నేను ఏది కోరితే అదీ, ఎన్ని కోరితే అన్నీ అసంఖ్యాకంగా నాకు ఇంకా కుడా ఇచ్చి హాగు తోడ్పడంలో ఎంతో ఔదార్యం చూపినారు. వారికి ఒక్క సమస్యనం చెయ్యడం తప్ప నేను ఇయ్యగలిగిన ప్రతిఫల సేమీ లేదు కదా !

ఒక శుద్ధప్రతి నేను వ్రాసి యిస్తే దానికి ప్రతులు తీసి యియ్యడమే కాక, నా పూనిక విని నన్ను అనేకవిధాల ప్రోత్సహించిన సోదరులు శ్రీ పిల్లలతిలక్, శ్రీ A. B. ప్రకాశరావు, శ్రీ నాగేశ్వరరావు, శ్రీ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తము, శ్రీ కోనా సుబ్బారావుగార్లకు నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

శ్రీ వాఙ్మయ పోషకులుగా ప్రభుధర్మాన్ని నిర్వహించిన శ్రీ కేసరిగారి గృహలక్ష్మివత్రిక లన్నీ నా కెంతో నోడ్డుబ్బాయి. దానికి నానికీ సా ధన్యవాదాలు !

ఇక చెప్పకోవలసిన ఘనసహాయం ఒకటి మిగిలి ఉన్నది— అది యేమిటంటే— మా కళామిత్ర సోదరీమణులు లానర్చినది— అడిగినదే తడవుగా తమతమ కళాస్వామి, రచనల పంపి నన్ను బాగా ప్రోత్సహించారు. ఆ సా సోదరీమణులను నే నీ శుభసమయంలో స్మరించక తప్పదు.

ఇక కడపటకు మిగిలిన విషయం—నా రచనోద్యోగం. అది చాలా అన్యధకంగా జరిగింది. కేవలమూ ఒక నెలకంటే హెచ్చుగా నేను ఈ రచనకు కాలము వినియోగించలేకపోయినాను. అందుచేత యీ రచనలో ఎన్నో స్థానిత్యాలు దొరలిఉండవచ్చును. కేవలమూ సహృదయ వాఙ్మయవిమర్శన చేయడం తప్ప, ఏ వ్యక్తిగతవాన్నీ క్రిందుమీదులు చేయడం నా ఉద్దేశం కాదు. కాని విమర్శకుని పని కత్తిమీద సాము నంకినది. 'పట్టబోయి కన్నుకు కోపం, విడువబోయే పాముకు కోపం' అన్నట్లుంటుంది—నా ధర్మసన్దహణం. నే నెట్లా చేశానో, ఆ మంచిచెడ్డలు సుహృదయుల హృదయరాగంమీద ఆధారపడి యుంటవి.

మఱొక్క విషయం చెప్పడం మఱచాను. ఇట్టి ఉద్దగ్రంధరచనకు పూనుకొన్నా నని తెలియగానే, ఎన్నో పుస్తకాలు తెచ్చి యిచ్చి, పోస్టులో ఎడతెరిపి లేకుండా పంపి అనేకవిధాల శ్రీ మానాయనగారు కృష్ణరావుగారూ, మా గురుపాదులు శ్రీమతి కామాక్షమ్మగారు ఎనలేని సాయం చేశారు.

శ్రీలకవిత్వాన్ని గూర్చి ఎక్కడా ఇంతవరకూ ప్రస్తావన జరిగి ఉండకపోవడంచేత, నా మనస్సునకు ఏమాత్రం ఇంపుగా ఉన్నా, కొద్ది పద్యాలు వ్రాసినవారిని గూడా కవయితులలిస్టులో చేర్చాను. ఇంకా



అందఱనూ చేరిస్తే ఘనమారు 200 మంది కవయిత్రులు కాగలరు. భవిష్యత్తులో ఇంకొకరు చరిత్ర వ్రాయడాని కై నా గుర్తింపుగా ఆధారంగా ఉండాలని తలంపే ఇట్లా చేర్చడానికి హేతువు. కాని గుంకేమీ లేదు.

— కట్టకడపట ఒక్క ప్రార్థన —

అమృతమయ మైన హృదయభాసంతో దీనిని సువచనం చేసి మాత్రం పాఠకులకు పడేసడే అంజలిస్తూ విమర్శనగా ఉన్నాను.

దావట్ల }  
24-9-51

అక్షీరాస్త్రమ్మ—

## అంధక పయత్రులు

భువిమంతుఁడను గొప్పగొప్ప. ఆ జనని కడుపార కని పెంచిన తత  
సమూహ పుష్కలములతో మెనుగు మాయక తనతరాలకు వెలుగు  
దానిలు పోయిరినివి నవీనములు. అవి బాతిక వేగుజుక్కలు.  
దేశమునని క్షేత్రమునను. అది కాన్యగం దేశములు మానవలోకమునకు  
వలగఁబడినవి.

విజ్ఞానధను ధైర్యపురుషులతో సమముగా పరిష్కారాలలో పాల్గొ  
నుచు ధర్మాధర్మనిర్ణయములలోను విజ్ఞానవిశేషచర్చలలోను, ములు  
సూపిన తమ వినోకముతో ప్రేల్పడించుకున్న విదుషీమణులు అపాల,

‘విశ్వవార, శశ్వతి, గార్లి, సులభ, మైత్రీ’యి వేదవాఙ్మయమున  
లభ్యప్రతిష్ఠలు.

‘వికటనితంబ’ యను సరసపదప్రయోగమున తన కొద వియున  
నామమై, చివరకు వ్యవహరిసిద్ధ మయిన వికటనితంబ, శ్యామలాంగి  
యగు సరస్వతి యని దండికవిచే మెప్పులుబడసిన సీలాభట్టారిక యను  
నామాంతరము కల విజ్ఞక, కవికులపోషకురాలగు సామ్రాజ్యేశ్వరిగా నగ  
ఱిందిన ఇందుకాల మున్నగు కవయిత్రిలు, గీర్వాణకవితాకాశమున  
నిశ్చలసాదామినులు. పద్మావతి చరణచారణచక్రవర్తులను సృష్టించ  
గలిగిన పద్మావతి సదృశులను చాటుకొనకముందు రసజలన గననాగ్ర  
జీవన లైన కవితాశాలిను లింక నెందరందరి యుడ నెఱిగి న సంస్కృత  
నాఙ్మయమున నెదురుపడుచునే యుండురు.

ప్రాకృత కవితాకాసారమున గూడ రసవిజ్ఞుడు ముగియించు నం  
జించు రాయంచ లెందఱో కలరు. హాలుడు సంగతించిన గాధానస్థ  
శతిలో చేప మీరిన సీమంతిసీరశ్శములు గేహ, గోహ, పశూయో,  
పద్మానహీ, అణులచ్చి, ససిప్పహ, అసులగ్ధి, మాధవీనాథ మున్నగు హ  
లినాటికిని రసగుళికల వంటి తమ గాధలతో కళాప్రయుగ మానసముల  
నుమాళించుచు నె యున్నారు. కావ్యమీమాంసాకారు డైన పండితుడు  
రాజశేఖరుడు మాటికమాటికిని పాండిత్యప్రమాణములు ప్రశంసించునట్లు  
విదగ్ధభంగీభరితి, ఉక్తివక్రత మున్నగు విషయములపై స్వకీయము లగు  
లాక్షణికప్రమాణములను సృష్టించి నిల్పిన మహామతి అవంతిసుందరి,  
విద్యత్కవికులసామ్రాజ్యపోషకుడుగా, రసికావంతన మగు ప్రభురత్న ముగా  
వెలసిన భోజమహారాజు పట్టమహిషి యైన లీలావతియు నేటికిని స్పృహ  
ణీయలే కదా. సమనుపలభ్యము లైన వీరి కావ్యములవలెనె, యశుత  
కవితాచారిత్ర లైన కవయిత్రి లెందరో యెవరు చెప్పగలరు!

అస్యసారస్వతేయుల న లుంచినను, మన యాంధ్రసాహిత్య సృష్టిచమునందును, సముచితస్థాన మాకృమించిన కవయిత్రులు శతాధికముగ నున్నార. వీరి నాగూ కాలవిభాగము ననుసరించి నాల్గుతరములుగ వేర్వేరుపరచుచున్నాను.

ఇంచుమించు పదమూడవ శతాబ్దిపూర్వార్థమున తిక్కనార్యుని గృహస్పదీపము పైన చానమ, ప్రోలమలగో, నిజవల్లభుని విజయవంశవతారవర్ణనల శ్రేణిలోలేఖించి దీర్చి సాహిత్యమున కొజను కూర్చిన గంగాదేవితో, పదునేనవ శతాబ్ది పడకవితాపితామహుడైన తాళ్ళపాక అన్నమయ్య సతీమణి సంగీతసాహిత్యవిశారద తాళ్ళపాక తిమ్మక్కగోనున మహిళాసారస్వత మహానీయచరిత్రము మొనసూపుచున్నది. 13 వ శతాబ్దమునకు పూర్వము కవయిత్రులు కల రేమో కాని, వారి సరిత్రులు కాని రచనలు కాని కాలదప్తము లై కానరాకున్నవి.

భారతరచనా నిర్వహణమున నాదికవి నన్నపార్థునకు దోడ్పడిన నారాయణాధిష్టు కుమార్తె కుప్పమ్మ ఉన్నతకవితావిజ్ఞానసంస్కారములు కల మనీషి, యని వెలసిన దొక ప్రథ కలదు.

స్వాదుకవితారసవిశేషములు జీవనవిభూతులుగా నివేదించి సుమారు ఏడువందల యేండ్లుగా ఆంధ్రకవయిత్రులు సాగించిన సారస్వత స్థేన తద్దులు గుఱుతింపక పోరని యాశించుచు, నాదికవయిత్రులు చానమ, ప్రోలముగను పతితలకు పరిచయము చేయుచున్నాను.

— ఇది ప్రస్తావన —

ప్రాచీనాంధ్రకవిత్వము-తొలితరము

## చానము, ప్రోలము

మధురాతిమధుర మగు ఆంధ్రసారస్వతవాహినిని కమ్మని కవితా మరండములు చిందించిన కవయిత్రులు పూచిన పొందమ్ములై పరిమళించుచున్నారు.

ఆమె నలువరాణికి తెలుగుచానలు ఉపాయనముగ పఠరించిన తొలి పూజాపద్మము.

ఆమె భారతీసతి మంజులపదరాజీవములకడ మోకరిలిన మొదటి పూజారిణి.

ఆమె వాగ్దేవీసంసద్భవనమున ఆంధ్రకవయిత్రీ ప్రాతినిధ్యము నంగీకరించిన ప్రథమాస్థాని.

ఆమె సుందరాంధ్ర మహిళావాఙ్మయాంబరమున నుదయించిన తొలితార. ఆపూజ్యురాలు చానమాంబ- అది పదుమూడవ శతాబ్దము.

పూజ్యుడు నన్నపార్కుడు బీజావావ మొనర్ప, కవిబ్రహ్మ తిక్కనార్కుడు ప్రోది సేసి తెలుగుసారస్వతశాఖని ఆంధ్రావళి మోదముంబొరయునట్లు అమృతఫలములు గాయించినాడు. కవిలోకమున కాతడు నిజముగ విధాతయె. విధాతృనిర్మాణరహస్య మేమో, మహిళాలోకమునను ఆ కవిపర్యుని కుటుంబముననే ప్రథమముగ చానలమోమున సరస్వతి యావిర్భవించినది.

చానమ రణతిక్కన యని రాణకెక్కిన ఖడ్గతిక్కనార్కుని కులకాంత. తెలుగుల కవిబ్రహ్మకు వానికి పదినగారు. కరుణామయ దృశ్యముచే కంపితమై కఱిగిపోయిన అదికవి వాల్మీకిఋషిసత్తముని హృదయ సాగరమునుండి పొంగులువారుచు కవితాతరంగములు కురంగలించినట్లై, రణజ్వేలమునుండి పరిభ్రాతుడై పగరకు వెన్నిచ్చి పారివచ్చిన పతిని గాంచి వచ్చినతోడనే, ఉమ్మలికము చెందిన వీరపత్ని చానమాంబాహృద

యాంతరాశమునుండి పై కుబికిన శౌర్యాగ్నివిస్ఫులింగములో యను  
నట్లు, చటులార్భటితో సరస్వతి చానమాంబా ముఖకందమునుండి వెడలి  
ఛరున సాక్షాత్కరించినది.

ఆ కందమె స్త్రీసారస్వతసృష్టికి మూలకంద మయినది.

పగరకు వెన్నెచ్చినచో,

నగరే నిను మగతనంపునాయకు లెందుక ?

ముగు రాడువార మైతిమి;

పగ పేటికి జలకమాడ వచ్చినచోటక ?

ఓహో ! ఏమి యా వాద్దేవివీరసావతరణప్రాభవము ! మచ్చున  
కై నను వ్యర్థపదము కానరాదు. భావనకై యగచాట్లు గాని, పదములకై  
ఘటబాట్లు గాని, యతిప్రసంగకొరకై మతిమాలిన యవస్థలు కాని  
యేమియు గానంబడవు. అవమానముచేతను, ఆక్రోశముచేతను ఉత్తప్త  
మైన హృదయమునుండి స్పృహగ వెల్వడిన కైత యిట్లుండక ఎట్లుండును?  
అగును. మఱి నాధుడు విజయలక్ష్మీననాధుడై నేత్రీవర్వముగ దిరిగి  
నచ్చినచో, ఆంధ్రలక్ష్మికిని, విజయతేజోవిరాజమాన మగు నాధుని  
ముఖలక్ష్మికిని, నిండుగరువమున నివాళి యొసంగుద మను భావావేశ  
మును మది పదిలపఱచుకొని యా పుణ్యముహూర్త మెప్పుడెప్పుడా యని  
యెదురుచూచు సతియెదకు భండనమునుండి పారివచ్చిన పతిదేవుని  
ప్రాణములతీసి నహ్యమాన మగునా? ఆ యావేశమె ఉత్తాలతాలతరంగి  
తమై కట్టలు తెగించుకొని హృదయపుటంచులు దాటి పెల్లుబికి వెల్లి  
విసినది.

చానమాంబ చక్కని కవితాత్మ గల కాంత యని యా కందమె  
చాటుచున్నది. ఆమె కావ్యసూనముల గ్రుచ్చి వాద్దేవి కంఠహారముగ  
నలంకరించు నవకాశమె యుండిన, మనమును మేరలు లేని కావ్యపతనా  
నందము నొందగల మహాభాగ్యము నందియుండుము. కాని యేమి  
లాభము ? అట్టి నోము నోచమైతిమి.

ఇంతయె కాదు — ‘ఇదం బ్రాహ్మ్యం, ఇదం ఖాత్త్రం’ అన్నట్లు, కవితిక్కనను, ఖడ్గతిక్కనను తెనుగుప్రజకు కాన్కలించిన ముదుసలి పోలమ కడు పెంత బంగారపు గనియొ కాంచితిరా? ఒకవంక వీరరస తరంగితమహాసాగర మాతల్లి గర్భనీమ. ఆ గర్భశక్తిముక్తాఫలమె రణ తిక్కన ! ఒకవంక గ మ్మన నలచు కవితాకర్పూరసౌరభ్యసంవాసిత మా చల్లని తల్లిగర్భనీమ. ఆ తల్లికడుప్రసాదమ్మిని పాటమరించిన మరంన బిందువే కవితిక్కన.

ఒకపరి శౌర్యరసము చేపి చన్దడిపిన వీరప్రసవ యామె. ఒకపరి పొత్తిళ్ళ పసిబాలునకు కవితారసామృతము పాలించి పెంచిన దా తెల్లుల భాగ్యరాశి. తిరిగి వచ్చిన నుతుం గాంచి యామె ఏ మన్నదో చూశుడు.

అనదృశముగ నరివీరుల

పస మీరగ గెలువలేక పందక్రియ, నీ

వస్తివైచి తిరిగి వచ్చిన

పసులుక విరిగినవి తిక్క పాలుక విరిగెక.”

పలుకులా యివి! గరళేపుములుకులు గాని! ఆ కుటుంబ మెంత గౌరవార్హమో! అత్త కవయిత్రి! కోడలు కవయిత్రి! కుమారుడు కవిబ్రహ్మ! యిం కేమి కావలయును ఆ కుటుంబమునకు, అట్టి కుటుంబ మును గన్న తెల్గుధాత్రికిని?

ఈ యాడువారి ప్రతాపాగ్నిచ్చటలులధాటి కోహటించ లేకయే కదా, ఖడ్గతిక్కన రణనీమకు మగుడి వెడలి యద్భుతముగ నరివీరుల కసి మనంగి విజయలక్ష్మిని చేపట్టినాడు!

స్వదేశమునకు సమరవిజయమును సముపార్జించిన యా కన యిత్రుల తేజోలేఖని యాంధ్రదేశమున నేటికిని నజరామరకీర్తులతో శోభిల్లుచున్నది.

ఇది స్త్రీవాఙ్మయరంగాలంకరణము సవరించిన ప్రారంభయుగము.

— ఇది ప్రారంభము —

## సంస్కృతమహాకావ్యకర్త

### 3 గంగాదేవి - మధురావిజయము

విద్యానగరసామ్రాజ్య మహాపీఠమును మలిచిన మహాశిల్పిలు సంగవంశజుల శక్తిసామర్థ్యముల నేల నాలుగుదెసలకును సారించిన స్వర్ణయుగ మది! అందు 1370 సంవత్సరప్రాంతమున రాజ్య మేలిన మూడవరాజు కంపరాయలు పుట్టువు లోడనె స్వీయప్రతాపమున పరిపంధుల నాసాంతము కంపింపజేయు సార్థకనాము డని దేవేరి గంగా దేవిచే సంస్కృతకావ్యమున ప్రాభవవర్ణనము లొందిన వసినాళ్ళాడని వన్నెకాడు.

గంగాదేవి విద్యానగరసామ్రాజ్యమునకే కాదు, విద్యాప్రాజ్య సామ్రాజ్యమునకును పట్టమహిషియె. కవికులగురు వగు కాళిదా సంతటి వాని నాదర్శముగ నైకొని, ఒక్కొక్కచో నాతని కవితలకును మెఱుగులు దిద్దజాలిన మెలకువ గల మెలత యామె. చిత్తగించెదరా? యామె యుపమాచిత్రము:—

సనయన్ మహతీం సేనాం

వ్యరుచ ద్వీరకుంజరః

వయోదమాలా మాకర్షన్

పౌరస్త్య ఇవ మారుతః॥

[వీరకుంజరు డైన ఆ కంపభూధవుడు మేఘమాలను గొనిపోవు తూరుపుపయ్యెరవలె గొప్పసేనను వెంట నిడికొని పోవుచున్నాడు] అని వర్ణించినది. ఈమె యీ శ్లోకమునకు ఆధారభూత మగు కాళిదాసశ్లోక మీవిధముగ నున్నది.



స సేనాం మహతీం కర్షన్  
 పూర్వసాగరగామినీమ్  
 బభౌ హరజటాభిష్టాం  
 గంగామివ భగీరథః॥

(తూర్పుసముద్రమునరకు వ్యాపించియున్న తనసేనను హరజటా జూటమునుండి “భిష్ట” యగు గంగను గొనిపోవు భగీరథునివలె రఘుమహారాజు తీసికొనిపోవుచుండెను.) కాళిదాసు ఈ శ్లోకమున రఘువంశానిసేనను భిష్ట యైన గంగతో (‘భిష్ట’నడము నుపయోగించి) ఉపమించెను. ఈ వర్ణనమునకును, మన గంగాదేవియుపమకును భేద మారసితిరా? ఆమె యెంత లలిత మగు ఉపమ నుపయోగించి విధేయివస్తువున కెంత నురుచిరత్వము నాపాదించినదో! స్త్రీహృదయ సౌకుమార్య మట్టిదే కదా! ఇది యే కాదు- ఈమె ఉపమ లన్నియు నిట్లు విశిష్టము లైనవే. ప్రకృతిమనోహరత్వ మీమెకావ్యమునం దెల్లెడను పాదుకొని యున్నది.

ఉన్నత మైన ఈ రమణీయ భావకల్పనతో పరిచయపడిన గంగా దేవి కవితానిస్తులసంపదకు హృదయసీమల నెంత యున్నతస్థాన మిస్త్రో చదువరులు! కావ్యరచనము అద్యభాష యగు సంస్కృతము! కావ్య వస్తువు వలచి వలపించుకున్న వల్లభుని విజయ యాత్రాభివర్ణనము !! నిర్వహణము అష్టాదశవర్ణనాలక్షణలక్ష్మిత మగు మహాకావ్యము !!! కైలి సులభసుందర మగు ద్రాక్షాపాకము !! ఆదర్శము మహాకవికావ్యార్థ నిస్తులసంపద !! ఇక కావ్యము గుణవత్తరము, రసోదంచితము ననుటకు సందియ మేమి?

మన కావ్యవస్తువును ఖ్యాతము, కల్పితము ఉభయము నని ముత్యైకగుల విభజింపవచ్చును. అం దీ కావ్యవస్తువు ఖ్యాతము. సాధారణ ముగ మన సంస్కృతాంధ్రకావ్యములకు పురాణాదులనుండి యితి

వృత్తము గైకొని దానిని స్వకపోలకల్పనముతో పెంపొందించి ప్రబంధము గావించును. కాని ఉపజ్ఞామహిత యగు గంగాదేవి మాత్ర మట్లు గాక, తన జీవనప్రభుని వీరగాధలె కావ్యవస్తువుగా గొని కొత్తబాట వెలయించి, కవిపుంగవులకును సాదర్యము చూపినది. దైవప్రార్థనతో కావ్యారంభము. కవిస్తుతి, కవినిండ, విద్యానగరవర్ణనములను గావించినది. బుక్క-రాయల దేవేరి “దేవాయి”. ఆ దంపతులకు ‘కంపన, సంగన, కుమారకంప’ లను మువ్వురు కొడుకులు. అందు కడకొట్టువాడు కుమారకంపన మన కావ్యనేత. మొదట సమస్తవస్తుసంపూర్ణ యు, నిర్మల సరళపరిపూతయు, రమణీయ సౌధ సముత్తుంగ మదగజ సంశోభితయు, దక్షిణాశాసరోజాక్షి ఫాలలీలాలలాటికం బోలినదియు, తుంగభద్రాతీరస్థ మయినదియు నగు విద్యానగరాభివర్ణనము, తర్వాత రాయల దక్షిణ దిగ్విజయాభివర్ణనము, కాంచీపురరాజ్య ప్రతిష్ఠాపనము, రాయల విశ్రాంతి సమయవిలాసజీవనము, యుద్ధకాలాటోపజీవనము, కావ్యగీతీప్రియత్వము, భార్య యగు గంగతోడి సరససాహిత్యగోష్ఠీభాషణము అనునవి యీ కావ్యమునం దాయూ సర్గలలో వర్ణింపబడినవి.

సర్గమున కొక ఛందమును వాడి, యీమె తన ఛందశ్శాస్త్ర పారంగత్యమును కూడా ప్రదర్శించినది. దేవతాప్రార్థనము, కవిస్తుతి చాలా క్రొత్తవద్ధతులలో నొనరించినది.

తన కవితాసాంప్రదాయమునకు కులదేవత యగు కాళిదాసు నెంత మహీయసముగ వర్ణించినదో చూడుడు.

“దాసతాం కాళీదాసస్య కవయః కే నభిభృతి

ఇదాసీ మపితస్యార్థా నుపజీవ త్యమీయతః.”

ఇట్లే, భట్టబాణుడు, మయూరుడు మున్నగు సంస్కృతకవుల నందరను వేర్వేర 16 శ్లోకములలో వర్ణించినది. తిక్కయజ్ఞ స్తుతి మఱింత మనోహరముగ నున్నది.

“తిక్కయజ్ఞకవేన్నాక్తిః కాముదీవ కలానిధేః  
సత్ప్రజ్ఞైః కవిభిస్సైస్వరం చకోరై రివ సేవ్యతే.”

ఇక అర్థము, శబ్దము, భావము, రసము మున్నగువాని నిబంధ సతో గూడిన రసభావమహిత మగు కావ్యము దుర్లభ మని మొదలిడి సంపూర్ణముగ కావ్యలక్షణముల వాకొన్నది. కావ్యమున నీషడ్వోష మున్నను, అది పరిత్యాజ్యమే యన్నది. కావ్యమున స్వతంత్రతయే ప్రస్తూయమాన మన్నది. కావ్యలక్షణముల వర్ణించిన యీ సామాన్య ఘట్టములను గూడ సిద్ధహస్త యగు నీమె యెంతో మనోహరముగ వర్ణించినది.

ఈ రాజవంశము శైవమతానుయాయు. క్రియాశక్తి వీరిగురువు. ఈమె పేర్కొనుట బట్టి విశ్వనాథకవి యీమెకు కవిత్వగురువుగా కన్పట్టు చున్నాడు. రాజవంశము శైవమతప్రవిష్ట మగుట, నీమెయువమ లన్నియు శైవసంబంధములై యున్నవి. బుక్క-రాయలకు పట్టమహిషి దేవాయి. దీని నామె చెప్పినవిధము. “దేవాయీనామ తస్యాసీత్ శంకరస్మైవ పార్వతీ” “తిలోచనామివా వరం.....” “పశుపతిర్నివ నేత్రైః త్రిభి రపి...తైస్తనూజైరభాసీత్...” “మాతా స్త్యంబకపాదుకాం భూషా మమంత.....” “దేవీమహాసేన మివేందుమాళేః” అను నీ యువమ లన్నియు శివసంబంధములే.

కంపభూజానికి మహమ్మదీయులకు జరిగిన యుద్ధము లిం దుత్సాహముతో వర్ణింపబడినవి. “అంధ్రాంధకార క్షయతిగృభాసో బాణాన్ ముంచ ద్యవనేనరేంద్రః” ఇందు తెలుగుజాతి పణ్యయాభిదము, “అంధ్ర” పదము ఆది హాస్యపూర్వకముగానే పరిగ్రహింపబడు టీమెయభీష్టము.

శ్రీ యగుట కాబోలు, గర్భమును, గర్భదాహృదమును చిత్రముగా చిత్రించినది. రోమరాజు గర్భస్థశిశుసంరక్షణార్థ మేతెంచిన కాలోరగిగా వర్ణింపబడినది. కావ్యమునం దెల్లడను నిసర్గమనోహరము

లగు ఉపమలు కుప్పలు తిప్పలుగ కనబడుచుండును. “అంతర్నిందితచరిషేద్రో  
కంపస్యాసిపుత్రికా అప్పరోభ్యః పతిం దాతుం అంతర్వత్నీ కిలాభవత్”  
ఇట్టి మహితోపమానము కావ్యప్రపంచమున మరల గానరా దేమో ?

“అవపత్నిల కాలకర్షక స్తిమిరాంఘః కలుషే నభస్థస్థలే విమలా  
ముడుబీజమండలీం నవచంద్రాతపస్య సిద్ధయే.” నక్షత్రవర్ణనమందలి  
ఈ మహీయనకల్పన కానందించు భాగ్యమును సహృదయలోక మేమి  
వెల యిచ్చి విలుచుకొనవలసియున్నదో?..... ఏడవసర్గయందలి భార్య  
తోడి సంభాషణము, చంద్ర చంద్రికావర్ణనము నీ కావ్యమున ప్రత్యేక  
స్తుతిపాత్రములు. చంద్రునికళంకము నామె యెన్నో విధముల సంభావిం  
చినది. అం దీ క్రింది రెండుకల్పనలు మరింత మనోజ్ఞము లైనవి,  
“రాజు కావున హృగయస్వభావమో అనియ.” “తమతమ భాగములలో  
వ్యత్యాసములు రాకుండ తీసికొనుటకై యమృతాంధసు లగు దేవతలు  
తమ భోజనపాత్ర యగు చంద్రునియం దుంచిన మిల్లిగరిట యేమో”  
యనియు, ఇందలిగృహిణీస్వభావధర్మవిశేషములను చంద్రుని కళంకముతో  
ముడివెట్టిన యీమె యపూర్వకల్పనకు ముగ్ధులై రసోచితముగ తల  
యూచనివా రుండురా? ఇట్లే యీమె యుపమ లన్నియు, ఈమె  
కావ్యవస్తువువలెనే స్వతంత్రములు, ప్రకృతి తంత్రములు.

ఈమెరచనమునందు కాలిదాసున కెన్నో అనుకరణములు కలవు.  
రాఘవేంద్రవిజయ మను సంస్కృతకావ్యమున కనుకరణములును  
నటనట కనబడుచున్నవి. అయినను నవి కావ్యగుణమునకు అపకర్ష  
కలిగించునవి కావు.

గంగాదేవి హృదయమువలెనే కవిత్వమును మిగుల సరళముగను  
మృదుమధురముగ నున్నది. ఇంతయుపజ్ఞ కల యీమె తన్ను గూర్చి  
కాని, తన పుట్టింటివంశమును గూర్చి కాని యంతగా చెప్పకొనలేదు.

ఈమెరచనలో వ్యర్థపదములు కనపడవు. తైలి అంతటను సదోర్థ సోరమైన దాక్షిణ్యపాకము. ఎక్కడో “సమస్తసామస్తమస్తకస్యస్త శాసనః” అను మాతృపు సమాసములు కనబడును. రాజవంశ సంజాతయై, పట్టమహిషియై, సారస్వతవ్యాసంగమున దవలియుండుటే యదుడు. అందును చతురకావ్యనిర్మాణము చేయగలిగిన ప్రజ్ఞామతి యగుట యింకను నబ్బరము! ఇట్లు రాజపత్నులై కావ్యనిర్మాణము చేసినవారు సంస్కృతవాఙ్మయమున మఱికోదలు కనబడుచున్నారు. వారిలో రాజశేఖరునిపత్ని అవంతినుందరిని, భోజునిపత్ని లీలావతిని నిట ప్రశంసింపవచ్చును. కల్పణుని రాజతరంగిణి, బాణుని హర్ష చరిత్రలవలెనే యిది సంస్కృతమున కావ్యవద్ధతిని వ్రాయబడిన చారిత్రక గ్రంథము. గంగాదేవి మధురావిజయము ఎందఱు చరిత్రకారులకో ఆధారభూత మయినది.

తెలుగునాట ఎఱ్ఱాపెగడ, నాచన సోమనాధుడు, రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు, కాటయవేమారెడ్డి, రేచర్ల సర్వజ్ఞసింగభూపతి, కుమారగిరి వసంతరాయలు అను కవివరు లీమెసమకాలికులు కావచ్చును.

ఈ కావ్యమునకు తాడేపల్లి రాఘవనారాయణశాస్త్రిగారు తెలుగున ననువాదము కూడ పొసగించిరి. వీరకంపరాయవిజయచరిత్రా ప్రత్యాభిధేయము కల “మధురావిజయ” మను మహాకావ్యనిర్మాణ మొనర్చి ప్రథితి కెక్కిన ప్రథమాంధ్రీశ్రీ గంగాదేవి శ్రీజనమూర్ధన్య.

తొలితెలుగు కావ్యకవయిత్రి

## 4 తాళ్ళపాక తిమ్మక్క - సుభద్రాకళ్యాణము

ఇంతవరకును వాఙ్మయచరిత్రలు వ్రాసినవా రందరును రామాయణకావ్యకర్త్రీణి యైన మొల్లను ప్రథమాంధ్రకవయిత్రిగా పేర్కొని నారు. కాని బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పరిశ్రమ ఫలితముగా మొల్లకంటెను ముమ్మందు జన్మించి తన మంజుల కవితాగానముతో ప్రజల కొసరి కొసరి మెప్పించిన యింకొక సాధ్వీమణి కావ్యము సరి కొత్తగా ప్రపంచపువెల్లు చూచినది.

ఆ భవ్యచరిత్ర నామధేయము 'తిమ్మక్క'. ఇంటిపేరు తాళ్ళపాక వారు. ఆ నూత్నప్రకాశితకావ్యము సుభద్రాకళ్యాణము.

తాళ్ళపాకవారి వంశము కూడ తిక్కనార్యునికుటుంబమువలెనే పండితుకుటుంబము. ఈ పూజ్యురాలు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని పెద్ద భార్య. అన్నమాచార్యుని గొప్ప సంగీతప్రబంధకర్తగా శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు బహుళముగ పరిశ్రమించి లోకమునకు పరిచయము చేసినారు. వీరివంశమువాడే చిన్నన్న 'అష్టమహిషీకళ్యాణమును' రచించి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునం దుండెను. ద్విపదకును గేయమునకును వీరియిల్లు పుట్టిల్లు. "చిన్నన్న ద్విపద కెరగును, పన్నుగ పెదతిరుమలన్న పదమున కెరగు" అను చాటూక్తి దీనిని ధ్రువపఱచుచున్నది.

అన్నమాచార్యుడు 1424, 1503 లోనివాడుగా శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారి నిరూపణము. అగుట, శ్రీమతి తిమ్మక్కయు నప్పటిదే.

తిమ్మక్కరచన మంజరీద్విపద. ఇది గేయవాఙ్మయమునకు మిక్కిలి సన్నిహితమై పాటగా పాడుకొన దగియున్నది. నిజమునకు ద్విపదయంతటి

మనోహరచ్ఛందము మఱియింకొకటి లేదేమో ! వివిధములగు జాత్యుప  
జాతి-ఛందోభేదములతో కావ్యమును రచించుటకంటె ఏదియో యొక్క  
నిర్దిష్టచ్ఛందముననే రచన మొనర్చిన చదువరుల కేకతానత నించును.  
కావుననే వాల్మీకి రామాయణ మంతపెద్ద దగు కావ్యమును ఒకే అను  
ష్టః ఛందమున సాగించియున్నాడు. అంతే కాక, ప్రసిద్ధి వహించిన  
కొన్ని సంస్కృతకావ్యములలో ఒక్కొక్క సర్గకు ఒక్కొక్క వృత్తము  
వాడుట గమనింపదగినది. కాని, తెలుగుగ్రంథములు మాత్ర మెట్లు  
కాక, వివిధవృత్తముల కలపోతగానే ఆదినుండియు ఆరంభింపబడినవి.  
దేశీయచ్ఛందస్సులలో ద్విపదకావ్యములు మాత్రము ప్రత్యేకవిశిష్టములై  
మాధుర్యమునకును, లాలిత్యమునకును పేరు గాంచిన అంధికి వ్యక్తిగత  
స్వభావనిరూపణములుగా వాఙ్మయమున నిలిచిపోయినవి. ఇంకను చెప్ప  
వలె ననిన, నుకుమారహృదయయగు స్త్రీహృదయవ్యక్తికిని నివి చెప్పక  
చెప్పిన సాక్ష్యనిరూపణములే. ఇందుజూను తెలుగు జాలువారుచు రచన మిం  
పులు గులుకుచున్నది; మూడు ఇంద్రగణములును ఒక సూర్యగణమును  
కలిసి యొకపాద మగును. ప్రాసనియమము మొదట పాటించబడినది.  
తరువాత నేలనో విడువబడినది. ఆసాంతము ప్రాసనియమము పాటించ  
బడిననే బాగుండు ననిపించినది.

“శ్రీరమావల్లభులు శ్రీకృష్ణు లెలమి  
ద్వారకాపట్టణము తమ రేలుచుండ  
శ్రీకాంతపతికృపను జెలగి పాండవులు  
ప్రాకటంబుగ ద్రౌపదిని బెండ్లాడి.....”

ఇట్లుగా కావ్య ముప్రకాంతమైనది. “ఆశీర్వామస్మియావస్తు  
నిర్దేశో వాసి” అను కావ్యలక్షణమునుబట్టి యిది ద్విపదకావ్య మైనను,  
నత్తుగడయే వస్తునిర్దేశముతో జరిగించినది. శైలి యొక్కడను ఒడిదుడు

కులు లేక చక్కని యొదుగుతో, ఒయ్యారపు నడకలతో, కలస్వనము లతో కదలిపోవు చిన్ని సెలయేరువలె మనోహరత నించినది.

ద్రువదాత్మజపెండ్లి, నారదుడు వచ్చి యేవురకు ఒక్కక్కయేడు ఆమె భార్యగా నుండునమయ మాదేశించుట, సమయభంగ మొనర్చిన వారికి ఒకయేడు భూప్రదక్షిణ మనుశిక్ష యేర్పరచుట, ఒకప్పుడు భ్రాహ్మణగోరక్షణార్థమయి తప్పనిసరి యయి సవ్యసాచివ్రతభంగ మొనర్చుట... మొదలుగా గల మామూలుకథయే యిందును ప్రస్తరింప బడి కుస్తరింపబడినది. కాని, యంత్యమున నిందలికథకును సామాన్యకథ కును గొలదిగ భేద మగునడుచున్నది. “సుభద్ర కృహనాయతి యగు నరునకు అన్నయాజ్ఞపై పరిచర్యలు చేయుచుండును. శ్రీకృష్ణుని చనవు నండ జూచుకొని యర్జును డామెతో శృంగారభాషణమునకు దిగును. అత డెవరో తెలియక అతని యా వింతప్రవర్తనమును గూర్చి సుభద్ర శ్రీకృష్ణున కెఱిగించును. కృష్ణుడును సర్వమును తెలిసినవా డగుట, నవ్వి ‘అమ్మా ! నేను అతని మందలించెదను, ఎప్పటియట్ల నీవు పా’ మ్మని మరల వంపును.” ఈ మార్పుచే సుభద్రసాశీల్యమునకు కవయిత్రి విించుదనము నాపాదించిన దనియే చెప్పవచ్చును.

తన్ను దరిసి సిగ్గున తలవంచయున్న చెలియలి నెన్ని విధముల కృష్ణుడు సంబోధించెనో:—

“శిరసు వంచుకయున్న చెల్లెలిని జూచి  
దయతోడ బిలిచె నా త్రైలోక్యపతియు  
అమ్మ రా ముద్దులగుమ్మ రావమ్మ  
కొమ్మ రా నవకంపుబొమ్మ రావమ్మ  
ముత్యాలసరమ రా ముద్దరాలా రా  
చిత్తజుబాణమా చెలియ రావమ్మ



చిలుకలకొలికి రా శృంగారకన్య రా  
 తొలకరిమెఱుప.రా తోయజగంధీ  
 పండువెన్నెల రావె భాగీర్తి రావె  
 మచ్చెకంటి రావె మాధవళి రావె  
 అమృతంపుతెప్ప రా అరవిరిమొగ్గ  
 బంగారుపెట్టె రా భాగ్యాలభరిణి  
 వెలయ ముజ్జగముల వింత యైనట్టి  
 (శ్రీ) కలా బిరుదుల చెలియ రావమ్మ”

ఇందలి ‘భాగీర్తి’ ‘మాధవళి’ యను పదముల యర్థము విచార్యము. ఇన్నివిధముల సంబోధించియు దనివిననక కడపటికి (శ్రీ) కలా బిరుదుల చెలియ అనెను. అనగా ‘సంవత్సరమైన బిరుదులన్నియు కలదానా!’ యని యర్థమేమో - ఎంతప్రేమయో చూచితిరా! శిరసు నంచుక.....అనుచో కీగ్రీత గలచోట కొను ధాతుక్వార్థమునకు. ‘క’ అని వాడుట అప్పటికే యున్నది కాబోలు. ఇట్టివి కొన్ని చూచియె కావచ్చును- వెంకటకవి గూడ నిశ్చంకముగ “ఢిఱ్ఱదుకపోవు శంఖము నహో గళరేఖ” అని వాడియున్నాడు!

ఇందలి ముద్దులు గులుకు రచనాసంవిధానమునకు మోజువడి, చేమకూర వెంకటకవి యీ కవయిత్రి వాడిన కొన్ని పాదములు పాదములే తన విజయవిలాస ప్రబంధమున సంతరించినాడు:—

“ఎగుభుజమ్మలవాడు మృగరాజునడుము  
 నడచివుచ్చుకొను నెన్నడుము గలవాడు  
 గరగరనివాడు, చక్కనివాడు, నతడు  
 గొప్పకన్నులవాడు, కోదండగుణకి  
 ణాంకంబులౌ బాహు లమరినవాడు.

వెన్నున మచ్చ కల విభవంబువాడు  
 బవిరిగడ్డమువాడు, పన్నిదం బిడిన  
 వెన్నుపగడసాల వెస వాడవచ్చు...”

అను నీ తిమ్మక్కపాదములనే వెంకటకవి యధాతథముగ తన  
 ప్రబంధమున నెట్లు పచరించెనో పరికింపుడు:—

“ఎగుభుజమ్ములవాడు మృగరాజు మధ్యంబు  
 వుడిచివుచ్చుకొను నెన్నడుమువాడు,  
 నెఱివెండుకలవాడు, నీలంపు నికరంపు  
 మెఱుగు జామనచాయమేనివాడు,  
 గొప్పకన్నులవాడు, కోదండగుణకిణం  
 కము లైన ముంజేతు లమరువాడు  
 బవిరిగడ్డమువాడు, పన్నిదం బిడి డాగ  
 వచ్చు నందపు వెన్నుమచ్చవాడు,  
 గరగరనివాడు, నవ్వుమొగంబువాడు...”

అంతే కాదు— సుభద్ర కవటయతిని గాంచి, “తీర్థయాత్రాపరు  
 డగు అర్జును డెక్కడ నుండెను? అతనిని మీ రెందైన మీ తీర్థయాత్ర  
 లలో గాంచితిరా?” అని యడిగినపుడు, అర్జునుడు ద్వంద్వార్థముగ  
 బల్కిన క్లేషాక్షికి కూడ నీ సాభాగ్యవతి యుక్తిచాతుర్యమే మూలకంద  
 మైనది.

“అమరగా బలికెను అతివతో నవుడు  
 కోమలి యిద్దరము గోకర్ణ మందు  
 కూడియే యుంటిమి కొన్నాళ్లు లచట  
 భోజనమ్ములు శయనము లొకచోట  
 చెలియ యుంటిమి మేము చెలికాండవలెను;

అతనికి నాకును సరమర లేదు,

అతనికి నా కైక్య మతివరో వినవె.”

అను పద్యపాదములనే పెంచి

“కోమలి యీగతి మది దగుల్వడ బల్కిన నవ్వి నిర్జర  
గ్రామణి సూను మీరెచట గంటిరో యంటివి ! కన్నమాత్రామే  
యే మని చెప్ప వచ్చు నొక యించుక భేదము లేక యాయనే  
మేమయి యున్నవారము సుమీ వికచాంబుజవత్తలోచనా !”

“తీర్థములను గుంకి దేవతాసేవలు

చేసికొనుచు బెక్కు-వాసరములు

కూడి యతడు మేము గోకర్ణమునయందు

నుంటి మనిన.....”

ఇంతే కాదు— వేంకటకవి పడకటింటివర్ణనలయందును దిమ్మక్క-  
వర్ణనల ననుగమించినాడు. ఇది కేవలము కాకతాళీయ మేమో  
యనుటకు వీలు లేదు.

పద్యపాదములు పాదములు ఎటు లుండెనో, అటులే వాడుకొను  
టచే నది కావలయు నని చేసినపనియే యనదగును.

రసోదంచిత మగు కవిత్వములు గాంచినపుడు, మనసుపడి వాని  
సనుకరించుట కవిలోకమున సనూచానముగ వర్తిల్లుచు వచ్చుచున్న  
ప్రాతయాచారమే. ఇంత కమ్మని కవితామృతము అప్రయత్నలబ్ధముగ  
నందుచుండ, నా కవయిత్రీమణికావ్యమునకు ప్రశస్తి హెచ్చింపజేయుట  
కును, నా కవయిత్రీపై గల తన ఆదరభావమును ప్రస్ఫుట మొనర్చుట  
కును, తన కావ్యమున కిమ్మడి యగు శోభ కల్గుటకును వేంకటకవి య  
ట్లానర్చెను గాబోలు !

వేంకటకవి యంతటివానికిని రచనాసౌందర్యసామాగ్రిని బదు  
లిడిన తిమ్మక్కసామర్థ్యమును నైపుణీయు ప్రశంసనీయములు. కావ్యము

మొత్తముపై పైకొన్న నిసర్గ మనోహరధారాప్రవాహసన్నిభ మగు శైలి పతితను లోగొనుట కేమియు శ్రమ తీసికొనదు.

నీలాలవంటి వా నెలతనెఱికురులు  
వాలారుకొనగోళ్ళ వడి చిక్కుదీపే  
చుబుకంబు పైకెత్తి చూచి యోధార్చి  
మక్కువనె యలరించె ఘగువనెమ్మోము.”

అను పాదము లెంత మనోహరముగా నున్నవో రసలోకమే ఎఱుంగును. వెంకటకవి యనుకరణమును బట్టి గ్రంథము వెంకటకవి కాలమువరకు అనగా 18 వ శతాబ్దమువరకు ప్రకాశమానస్థితిలోనే యున్న దని చెప్పవచ్చును. ఈ నడుమకాల మెట్లు కనుమఱు గైవదో? ఇప్పటి కైన నాంధ్రుల యదృష్టవిశేషమున దొరకినందులకు సంతోషింపవలసియున్నది. ఈమె మహాకవులు శ్రీనాథ, పోతనాదుల సమకాలీన గౌరవము నందినది.

వస మీరి రుచు లీను కవితామృతమును దెనుగువారికి జుబ్బన చూరలుగ గోలవిచ్చిన తొలి తెలుగుకవయిత్రీ! నీ కివే మా జోబ్బి !



## 5 మహాకావ్యనిర్మాత. ఆత్మకూరి మొల్ల రామాయణ మహాకావ్యము.

“నుడిగొని రాముపదములు సోకిన ధూళి వహించి రాయి యే  
ర్పడ నొకకాంత యయ్యె నట; వన్నగ నీతని పాదరేణు వి  
య్యెడ వడి నోడ సోక యిది యే మగునో యని సంశయాత్ముడై  
కడిగె గుహుండు రాముపదకంజయుగమ్ము భయమ్ము పెంపునన్.”

అను పద్యరత్నముతో సాగర్వతేయుల హృదయశీతమ్ముపై భద్రా  
సనము గొన్న మొల్ల రామాయణ మహాకావ్యనిర్మాణము గావించిన  
చదురాలు.

తెలుగుతరుణియై తరుణులలో ప్రథమముగా తెలుగుబాసను  
మహాకావ్యనిర్మాణము గావించిన ఘనత యీకాంతకు నాటికి నేటికిని  
నల్లే నిలిచియున్నది. మొల్ల కుమ్మరికులజాత. ఆత్మకూరి కేసనసెట్టి  
యీమెతండ్రి. బాలవితంతు వగుట, గ్రంథమునం దెచ్చటను భర్తృవంశ  
కథనము కనబడదు. ఈమె ఆంధ్రభోజుడు శ్రీకృష్ణరాయల సమకాలీన  
యందురు. అనగా 1525 సంవత్సరప్రాంతమునాటిది. కాని, యేలనో యా  
మెను గూర్చి యాకాలమువా రెవరు ప్రస్తావించరైరి. దానికి కారణము  
ఆమె స్త్రీ యగుటయు, కుమ్మరికులజ యగుటయు నేమో? రాయల  
యట్టి రసికప్రభు విట్టి దురాచారముల మన్నించునా! కాకున్న నిట్టి కవ  
యిత్రి మన్నింపక ఏల విడిచెను? ఈమె తెలుగునాడున నే మండలమున  
నుండెడిదో? ఈమె నెల్లూరుమండలవాసిని యని యొకప్రతీతి. రాయల  
కీమెయునికి తెలియ దేమో? కాని యీమెజీవితమును గూర్చి కొన్ని  
గాధలు కలవు. వికటకవి యగు తెనాలిరామకృష్ణు డీమెను గూడ  
ఒకప్పుడు తన హాస్యకాలక్షేపమునకు బాత్రముగా జేసి వినోదించె నని

ఐతిహ్యములు కలవు. అట్టియెడ రాయ లీమె నెరుంగ డన్న నెట్లు విశ్వ సింపదగును? మొల్ల యను నీమెనామమును గూర్చియు, నీమెశీలమును, స్వభావము గూర్చియు నధిక్షేపించు గాధలెన్నో ఆంధ్రదేశమాన నల్లు కొని యున్నవి. కాని అవి యన్నియు నిట నప్రస్తుతము. ఏమో యీ గాధ లే యసత్యప్రవాదములో? ఏమైనను రామనామస్మరణముతో, రామాయణకావ్యనిర్మాణముతో చల్లగా కాలము గడపి ధన్యురాలైన సాధ్వీ మొల్ల యని మనము తెలుసుకొనిన జాలును. తెలుగున రామాయణసంగ్రహరచన చేసినవారిలో నీమె యొకర్తుక. తిక్కన నిర్వచ నోత్తరరామాయణము, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు రామాభ్యుదయ మును రచించిరి. కాని విమర్శకులు కవిత్వశిల్పమున మొల్ల కే యనూన గౌరవము నూల్కొలుపజేసిరి.

ఆరుకాండములలో సుమారు 900 పద్యములు కలవు. మొదటి మూడుకాండములకంటె తుదల మూడుకాండములు మరింత మురువు గూర్చినవి. సుందరాకాండము మొదలు మొల్ల పరవశత్వము జెంది రామాయణరచనము గావించినదా యని యనిపించును. యుద్ధవర్ణముల పట్ల నీమె నిజముగ యుద్ధములు చూచెను కాబోలు ననిపించును. గ్రంథము “నగ ర్ద్వినశశి.....”వర్ణనాదులతో మహాకావ్యలక్షణలక్షితమై యున్నది. దేశీయ మగు తెలుగురచనపై నామెకు మిక్కిలి మక్కువ. కావ్యరచనకు వలయు లక్షణములు దా నేమియు నెఱుగ ననియు, గోప వరపు శ్రీకంఠమల్లేశుకృపను కవిత్వము చెప్పితి ననియు నామె వ్రాసి కొన్నది.

“కందువమాటల సామెత

లందముగా గూర్చి చెప్ప నది, తెలుగునకుక

బొందె రుచియై వీనుల

విందై కానుపించు విబుధులమదికి”

అను పద్యమురు, మఱియు, “వలిపపు సన్నపయ్యెద.....  
పొం దగునే పటహాది శబ్దముల్” అనుపద్యమును బట్టియు, నామెరచ  
నాపద్ధతి హృదయపద్ధతి తేట యైన దని మనము తెలియగలము.

ఈమె రచనయందు అటనట పోతనార్యుని ప్రభావము గానబడు  
చుండును.

“వలికెడిది భాగవత మట, పలికించెడు వాడు రామభద్రుం డట”

అను పోతనార్యుని యాదర్శమునే తిరిగి మొల్ల యూది పల్కినది.

“చెప్ప మని రామచంద్రుడు

చెప్పించిన పలుకుమీద జెప్పెద నే నె

ల్లప్పుడు నిహవరసాధన

మివ్వణ్యచరిత్ర, తప్ప లెంచకుడు కవుల్.”

అంతే కాదు— కథాంశములలో, వర్ణనాంశముల పట్టునను  
అంత్యపదనియమములలో పోతనార్యు ననుగమించిన పల్లు గలవు. కావ్య  
వస్తు వగు రామగాధను గూర్చి పతితలకు పేర దెలుపవలసిన దేమి?

శ్రావ్యవిమర్శనకు వనివిందము:—మొల్లకవిత్వము కేవల ముబును  
పోక “కేవేవో యెందు రెండు పద్యము లల్లినది కాదు. ఆమె గొప్ప  
పండితురాలు. సందర్భము బోచిత్యము నెరిగిన యతివమిన్న. మిక్కిలి  
కష్టము లగు సర్థాలంకారములను శబ్దాలంకారములను వాడినది. పండి  
తులను సరిగా నీర్వహింపలేని విరోధాభాసాద్యలంకారములను గూడ  
సర్వహించినది.

“ప్రకటానురాగసంపన్ను తాదురు కాని

రమణీయ రుక్మకార్ముకులు గారు.”

“మదనాగజుఁధసమగ్రదేశము గాని

కుటిలవర్తనశేషకులము గాదు”

అనునవి దీని కుదాహరణములు.

“రాజులు కాంతియందు, రతిరాజులు రూపమునందు, వాహినీ రాజులు ధానమందు, మృగరాజులు విక్రమ కేళియందు, గో రాజులు భోగమందు, దినరాజులు సంతత తేజమందు, రా రాజులు మానమందు నగరమ్మున రాజకుమారు లందరున్.”

ఇట్టి వామెపాండిత్యమున కుదాహరణములే గాక, భట్టుమ్మూర్తి, అడిదము సూరకవి యంతటివారికి సహితము లోభనీయములై యను కరణీయము లైన వన్న, యీయమపలుకుబడి పసదనమున కే మైన పస దనము లీయవచ్చును.

స్వభావోక్తి చాతుర్యముతో వర్ణ్యాంశమును పఠితకన్నులయెదుట నిల్పు శక్తి మొల్లయం దతిమాత్రముగా నున్నది.

“సాలముపొంత నిల్చి, రఘుసత్తము డ మ్మరివోసి శబ్దవి స్మృలముగాగ విల్ దివిచి, దృష్టియు ముష్టియు గూర్చి, గోత్రభృ త్కూలము వజ్రపాతహతి గూలు విధంబున గూల నేసె న వ్వాలి బ్రతాపశాలి మృడవందనశీలి సురాలి మెచ్చగన్.”

ఇందలి స్వభావోక్తియే కాక, అంత్యపాదమున అంత్యపదనియమ మును గాంచుడు. అంతే కాక, యీ పద్యమున ధనువు నాకర్ణాంతము లాగి విడుచునపుడు, ధన్వి నిలుచుండవలసిన భంగిమము, ఆ ధనువునం దుంచవలసిన శృద్ధాదృష్టియు, నారిని దిగుచునప్పటి విన్యాసమును మూర్తిమంతములుగా రూపింపబడినవి— చూడు డీక్రింది పద్యమును అట్టిదే.

మొగము బిగించి, పాదముల మొత్తముగా నట నూది త్రొక్కి, నీ టుగ మొగ మెత్తి, భీకరకఠోరరవంబున నార్చి, బాహు ల త్యగణితలీల జూచి, నలయంబుగ వాలము ద్రిప్పి వేగిగునన్ నగము సగంబు కుంక కపినాథుడు నింగికి దాటె రివ్వునన్.



అన్నింటిని మించి యందగించిన స్వభావోక్తి:—

పతి బాసినట్టి యావదకంటె బలుమారు

వివిధమాయలచేత వేగి వేగి

వీర దానవకోటి వికృతవేషంబులు

కనుగొని చిత్తంబు క్రాగి క్రాగి

తనదిక్కు లేమికై తల్లడిల్లుచు నాత్మ

లోపల మిక్కిలి లోగి లోగి

కర్ణకఠోరముగా నాడు మాటల

దొరగెడి కన్నీట దోగి దోగి

రాము దలచుకొంచు, రాముని బేర్కొంచు,

రామరామ యనుచు, రమణి పలుక,

గపివరుండు సూచి కామినీరత్నంబు

నీత యంచు బొంగె చిత్తమందు.

అయోధ్యాకాండంతర్గత జ్యోతాన్నినుభవ మొకింత తలవున  
బారనిండు.

“వెన్నెలతీగలక గొనల వేడుక ముక్కుల దుగించి తేచ్చి, దా  
కొన్న బిర్యాంగనాతతికి కూరిమి నోరికి నిచ్చి, కేళికి  
సన్నపు కంఠనాళముల సన్నలు జేసి సుఖించె నింపుగ  
దిన్నని చంద్రకాంతముల తిన్నెలమీద చకోరదంపతుల్.

ఉచిత శృంగారరసానుప్రాణిత మైన యీ పద్యము విరిసియు  
విరియని తామరవలె, లలితంపు వలపుల జిలికియు జిలుకని లేగులాబి  
కన్నెవలె సతిసుకుమారమై యొప్పుచుండలేదా? చిలుతవద్దెములలో,  
అలతిపొలతి పదములలో నెంతో రసభావములను ఒప్పించు శక్తియు

దీర్ఘకథావృత్తముల నలవోకగా, నులలితముగ జొప్పించు శక్తియు కలదు. చిన్నిపద్యమున హెచ్చుభావము లొప్పించుటకు,

జడలు ధరియించి తపసుల చందమునను,  
దమ్ముడును డాను ఘోరదుర్గమ్ములందు  
కూరగాయలు కూడుగా కుడుచునట్టి  
రాము డేవీతి లంకకు రాగలండు.

సానలు దీర్చిన జాతిరతనములవోలె ప్రకాశించు నిట్టి చిన్ని గీతము లెన్నైన గలవు.

ఇంక నొక ముఖ్యవిషయమును దడవి మొల్లకడ సెలవు గైకొందము. ఔచితీవిచారమున మొల్ల కడు దిట్ట యని మున్నె పేర్కొంటిమి కదా! “శింశుపాశ్రిత యగు సీతామతల్లిం గని.....దనుజకాంత లంతత నెడఱుని నిదురవోయి రంత...యదరి సీత తనకు దిక్కు లేమి తలపోసి దుఃఖింప పవనసుతుడు మనుజభావ పలికె.....”

ఉన్నాడు లెస్స రాఘవు,  
డున్నా డిదె కపుల గూడి యురుగతి రానై  
యున్నాడు, నిన్ను గొనిపో

నున్నా డిది నిజము నమ్ము ముర్వీతనయా.

జానకి నిస్పృహమై తన రాము డేనాటి కైన వచ్చునను ఆశయు నుజ్జగించి తన దిక్కులేమి తలపోసి దుఃఖించునమయమున, నామెలో పోయిన ఆశను పొటమరింపజేయ పవనసుతుడు “ఉన్నాడు లెస్స రాఘవు డున్నాడు” అని నొక్కి పలికినాడు. క్రియావాచకము మొదలుగా ప్రారంభించిన ఈపద్యమున మొల్ల ‘హృదయమొల్లములో’ యీ భావ మొల్ల దోబూచులాడి యుండవచ్చును. చికిలి చేసిన చిన్ని తుటారిక త్రియవోలె చెన్నుమీరిన యీ చిన్నిగీతము సీతాసంశయచ్చిన్న ముచేసిన దనుటలో సందియ మేమి? ఇట్టిదె యింకొకపద్యము గలదు:

“కంటికి జానకి బూర్లచంద్రవదనక గల్పాని నా లంకలో  
గంటికి మీ పదపంకజంబులును నే నౌతూలం బొప్పగా  
గంటికి మీ కరుణావలోకనము విఖ్యాతంబుగా గీర్తులక  
గంటికి మా కపివీరబృందములలో గాంభీర్యవారాన్నిధి”

వీనులవిందై, అమృతప్రసోనల పొందై యీ పదబంధము రాఘవు  
నకే కాక మనకు నానందదాయి యైనది.

అయ్యలరాజు తన రామాయణమున శబరివృత్తాంతము నుజ్జ  
గించి, కబంధవృత్తమును కడు పెంచినాడు. మొల్ల యట్లు కాక,  
శ్రీరామచంద్రుని దీనజనావనత్వమునకు పట్టువ పారువయై నెగడిన  
శబరిగాధను పెంచి కబంధవధను త్రుంచినది.

“కూరాటితేరులు, కావేటిగుర్రములు, పూటగా భారపడంగ  
జాలుదు, కంటిలో నెరసుచందమున, చెవినిల్లుకట్టుకొని” మున్నగు  
జాతీయములు, నుడికారములు నెన్నో గలవు. వనయ్యనేని, పట్టుక,  
కోనుక యిత్యాది ప్రయోగములు నటనట గలవు. అయ్యవి రసపుష్టిని  
జెఱచునంతటి శక్తిమంతములు కానేరకపోయినవి.

భాస్కరరామాయణము ననుకరించిన ఘట్టము లెన్నియున్నవో  
దానికి మెఱుగులు దిద్దిన సందర్భము లన్నియున్నవి.

అదభ్రశుభ్రుచితో నాచంద్రార్కము తులలేని మానికమైన  
జీవత్కావ్యరత్నమును సారస్వతమున కమూల్యాభరణముగ ప్రసాదించిన  
మొల్ల యనల్పభిషణావిభవము నభినందింతము!

## 6 మోహనాంగి - మరీచీపరిణయకర్త

కవులపాలిటి కొంగుబంగారమై, సామ్రాజ్యాధినేతయై, స్వయముగ సారస్వతస్రవ్యయై, ఆంధ్రభోజు డనబరగిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల కొమరిత యనబడు మోహనాంగి యొక్కతే వాఙ్మయరంగమున మినుకు మినుకు మనుచున్నది. ఈమె రాయలతనయ యను టెంత నిశ్చయమో, యీమె కావ్యము మాత్ర మంత యదృష్టము. సాహితీవేత్తలకును, చరిత్రపరిశోధకులకును నశ్రుతపూర్వ మైన యీమెకావ్యమునందలి దని చెప్పబడు పద్యము నొకదాని నిట చూపుదును.

“ ఒత్తుకొనివచ్చు కటికుచోద్వృత్తి చూచి

తరుణితనుమధ్య మెచటికో తలగిపోయె;

నుండెనేనియు గనుపడకున్నె! యహహా!

యుద్ధతులమధ్య పేదల కుండ దరమె?

ఇది మోహనాంగి కావ్యమునందలి పద్య మని యొకవాడుక యుండగా, నట్లు కా దనియు, నిది సంకుసాల నృసింహాశవిపద్య మనియు నొక వాదము కలదు, ఆ కథ ముందు వివరింతును. దొరకిన పద్య మిట్లున్నది. కావ్యము పూర్ణముగ లబ్ధపూర్వ మైన నెట్లుండెడిదో? కాని యీమె గొప్ప రసగ్రహణపారీణ యనియు, రాయల యంతటి వానితో హేలావిలాసముగ చతురంగక్రీడ సలుపు చతురమతి యనియు గాధలు కలవు.

అర్థజనకల్పభూజమును, కవిజనాశ్రయుడును సంతతకావ్యరసాస్వాదనాయ త్తచిత్తుండు నైన కృష్ణభూజాని యాస్థానమున కేతెంచి, యాతని కర్ణరసాయన మొనర్చి మెప్పొందవలె నని తలంచి సంకుసాల నృసింహాశవి ‘కవిర్ణరసాయన’ మొనర్చి తెచ్చి విద్యానగరమున పీఠము వేసెను. ఆ భువనవిజయాస్థానములోనికి బోయి రాయలదర్శనము

నొందవలె నన్న మాటలా? అందులకై ఆతడు ముందు పెద్దన నాళ్ళి యించి యాతనికడ పడిగావులు పడియుండె. కాని పెద్దన నృసింహాకవి యంతటి ప్రతిభాశాలి రాయలకంటబడిన తనబ్రాతుకు పదును పెడు నని యెన్నాళ్ళకు నతనికి రాయలదర్శనము కల్గింపకపోయెను. లక్ష్మికిని, లక్ష్మికోడలికిని బాత్తు దూరము కదా! సరస్వతీపుత్రు డైన సంకుసాల నృసింహాకవి పాపము-లక్ష్మికాపుర మైన యాపురమున నిత్యదరిద్రము వెళ్ళబోయుచు నిరాహారియై దినములు గడుపవలసిన యవస్థ యేర్పడెను. ఇక నట్టి దుర్భరపరిస్థితికి దాళజాలక యాయన తనకావ్య మగు కవిక న్న రసాయనమందలి పద్యములు విక్రియించి తత్ప్రాప్తధనమున జీవిక నైట్టెట్టులో నెట్టుచుండెను. ఒకనా డంతిపురిలోని సాధాగ్రమునుండి మోహనాంగి యీ పద్యవిక్రియము నెఱింగి యా పద్యములు మిగుల రసవత్తరము లగుట, కోరిన వెల యిచ్చి విలిచి పుచ్చుకొనెను.

పద్యములను గ్రహించుటతోబాటే యా కవిదుస్థితిని గ్రహించి యద నెఱింగి తన తండ్రిదర్శనము వారికి గల్గించవలె నని వేచియుండెను. ఒకనాటి చతురంగకీర్తిలో తనబంటు తండ్రిరెండువనుగులనడుమ చిక్కు కొని చీకాకుపడుచుండగా నామె “ఉద్ధతులమధ్య పేదల కుండ దరమె?” యని నృసింహాకవిపద్యపాదమును సమయోచితముగ చదివెను. అంత రసకు డగు నా ప్రభునరేఖ్యుడు ఆ పద్య మెచ్చటిదో కనుగొని, నృసింహాకవి దీనావస్థను నాతని కవితాసామర్థ్యమును గుర్తించి యంతి పురి కాతని రావించి సంభావించి తన తప్పిదమును మన్నింప బ్రార్థించి యాస్థానకవిగ స్వీకరించెను. కథానకము నిజమో కాదో కాని, మోహ నాంగి రసజ్ఞ, గుణగ్రహణపారీణ, యాచిత్య మెరిగిన యతివ యని తెలియుచున్నది.

ఆమె తన కావ్యమున నెట్టి గుణములు కుప్పలు వోసి తండ్రి యగు రాయలచే మెప్పులు గొన్నదో!

## 7 తుక్కాదేవి - తుక్కాదేవి - తుక్కాదేవి

దక్షిణనాయకు డైన శ్రీకృష్ణరాయని దేవేరులలో నీమె నొకర్తుగా చరిత్రకారులు పేర్కొందురు. ఈమె ఒక మహారాజుకడుపునఁ బుట్టి, యొక మహాచక్రవర్తి కరమును పట్టినది. శ్రీకృష్ణరాయలు కటక మునకుఁ బోయి, ఓధాప్రభుఁ డగు గజపతిని జయించి, యాతని సుత యగు యీ తుక్కాదేవిని బెండ్లాడెను. ఈమెపేరు చిన్నాదేవి యని కొందఱమతము.

రాయ లనలు చిన్నాదేవిసౌందర్యము నాకర్షించి యామెకొఱకే కర్నాటక్షితిపాలునితో బవరము సల్పెను. రాయ లా ఓధాప్రభుని రాజ్యముతోఁ బాటు కుమార్తెను గూడ పరిగ్రహించెను. కాని అభి మానధను లగు నా యోధాప్రభువుల కిది యోర్వరానిదై, మ్రింగ రాని పిండ మాయెను. అగుట, చిన్నాదేవిని బోలిన చిన్నాదేవియన్నకు చిన్నాదేవివేసమును, విక్రమధను లగు వేయిమంది వీరులకు చెలికత్తెల వేసమును వేసి పట్టాకత్తులుగా మొఱనూళ్ళు పదిలపరచి రాయలపడక టింటికి బంపిరి. రాయలయందూ నిజముగ ననుభవమున “చిన్న” -

“పడకటింటను నోప్రభూ ! పాన్పు వెలితి,  
పేరటాండు నారులు గారు, వీరకులము;  
తొందరించిన పను లెల్ల తోన చెడును  
సావధానత నే హాని జరుగబోదు.”

అని యొకపద్యము ముందే రాయలకు దనవారి యత్నముల దెల్పుచు నొక కమ్మ వ్రాసి బుత్తెంచెను. తిమ్మర సది యారసి, రాయ లను సైన్యమును దగు భద్రతలో నుంచెను. రాయలు పడకటిల్లు సేర గానె పాన్పు దట్టి చూచెను. వెంటనే సమలంకృత మైన యా మంచము

అమాంతముగ రెండు నిల్వులగోత్రయందు కూలిపోయెను. రాయలుగ్గుడై కత్తి బెరకెను. చిన్నా దేవివేషమున నున్న రాజపుత్రుడును, పేరంటాండ్రీవేషమున నున్న తక్కినే వీరకులమును కత్తులు దూసిరి. ఇంతలో రాయల సేనావారమును చుట్టుముట్టెను. సంకులసమరము జరిగెను. పర్యవసానము— రాయ లిట్టివారితో పోత్తు కుదర దని వారిని సకుటుంబముగా సాగనంపెను. మొలనూలు పట్టాకత్తితో భవనప్రవేశము చేసినది చిన్నా దేవియే యనియు, అర్ధరాత్రియందు రాయల జంపబోవ, సమయమునకు రాయలు మేల్కొని యాపదనుండి తప్పించుకొనెననియు కథాంతరము. అట్లు రాయలచే వెనుకకు పంపబడిన చిన్నా దేవి తనపుట్టింటికి బోనొల్లక, రాయలసీమలోనే నల్లమలప్రాంతమున సఖి ద్వితీయయై నిలచిపోయి, యచట దానధర్మములు చేయుచు, నచటి ప్రజల యవసరము దీర్చుచు, నచటనే యొక పెద్దచెఱుపు త్రవ్వించి, రాయల యనుగ్రహము ప్రతీక్షించుచుండెను. కొన్నినాళ్ళకు ‘చిన్న’ తపస్సు పండి రాయ లనుగ్రహించెను అని కథ.

చిన్నా దేవియు, తుక్కాదేవియు నొకరు కా రని యొకరివాదము.

ఏది యె ట్టైనను, ఒకటి మాత్రము నిశ్చయము. రాయలను మగనిగా వరించిన యే మగువయో యాతనిచే విప్రోషితయై విరహియై కుందిన యొకనాయిక భృంగవ్యవదేశముగా నా భూజానికి పంపిన అయిదు శ్లోకములకే తుక్కాపంచక మనియు భృంగపంచక మనియు పేరు.

“చరన్వనాంతే నవమంజరీషు న పట్పదోగంధఫలీ మజిఘ్రిత  
సా కిం న రమ్యా స చ కిం న రంతక బలీయసీ కేవల మీశ్వరాజ్ఞా.”

“మా కింశుక ప్రకట యాత్య నిమేషమాత్రం  
మన్మథ కే వివార తీతి మధుప్రవశోయమ్  
కిం మాలతీ విరహవేదనయా త్వదీయమ్

ధృష్ట్యా ప్రసూన మచిరా దనలభిమేణ”

“భ్రమర భిమతా దిగంతరాశే

క్వచి దాస్వాదిత మీక్షితం శుత్రంవా

వద సత్య మపాస్య పక్షపాతం

యది జాతీకుసుమానుకారి పుష్పమ్”

“కుసుమాని లిఖంతే నామ చిత్రే

కతిచి త్కారువిశేషరూఢ శిక్షాః

సురభిత్వ మమూని కిం న లభన్తే

కిముచైతేషు రసం పిబన్తి భృంగాః

కిం మాలతీం మాయసి మాం విహాయ

చుచుంబ తుంబీకుసుమం పడంఘ్రిః

లోకే చతుర్భి శ్శరణైః పశు స్సన్యాత్

స వడ్భి రత్యర్భ పశు ర్నకింస్వాత్.”

ధ్వన్యాత్మకము లగు నీ యైదును తుక్కా-వంచక మందురు.

ఇందు మొదటిమూడును మిక్కిలి రసవత్తరములు.

వీనినిగూర్చి విమర్శింపవలె నన్న నెంతేని చేతినిండ పని కలుగ గలదు. కాని యివన్నియు తుక్కా-దేవీకృతములు కావనియు, రెండు వల్లభదేవుని సుభాషితాపళియందును, ఒకటి ముకుళభట్టు అభిధావృత్తి మాతృక యందును (తత్పూర్వగ్రంథములందె) కనబడుచున్న వనియు (శ్రీ ఆంధ్ర) శేషగిరిరావుగారు తమ ఆంధ్రవిదుషీమణులలో బయల్పరచిరి. ఇక రెండు మిగిలినవి. స్త్రీకర్తృకము లగునో కాదో యని సంది యమున కెడమిచ్చిన వీని విమర్శనకె కాలము వ్యయింప నేల? ఎప్పటి కైన కాలము నిర్ణయించు నని యోషిక వహింతము.



## 8 తిరుమలాంబ - వరదాంబికాపరిణయము

వరదాంబికాపరిణయ గ్రంథకర్త యగు తిరుమలాంబను పలుక రించుటతో రాయల యగమును సంభావించినట్లే. గంగాదేవి, మెల్లమాంబ, మోహనాంగి, తుక్కాదేవి, తిరుమలాంబలతో వీరు విజయనగరసామ్రాజ్యమునకు చెందిన కవయిత్రీపంచక మైనారు. మఱి అన్నమయసతి తిమ్మక్క కూడ విద్యానగరసామ్రాజ్యమునకు జెందినదేనా?

శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు బిడప నాతని సవతిత్వమ్ముడు అచ్యుత దేవరాయలు రాజ్యమేలెన్గు. వరదాంబిక యతని పట్టపురాణి. ఈమె సలకరాజనందన. అచ్యుతరాయల మంత్రి లగు సలకము పెదతిరుమల దేవుడు, చినతిరుమలదేవుడు అను వారికి సోదరి. కంభము నందలి పెద్దచెఱువును త్రవ్వించిన దీ వరదాంబ యే అందురు. కాని యిది నిజము కాదు. రాయలచే పరిత్యక్త యైన చిన్నాదేవియే కంభము చెరువు గట్టించినది. ఆ గాధ ప్రసక్తపూర్వమే. ఆ చిన్నాదేవికి అన్నపూర్ణ యనియు, వరదరాజేశ్వరి యనియు, రుచీదేవి యనియు ననేకనామాంత రములు గలవు. ఈ రుచీదేవిగాధ యెంద రెందరో కవికుమారులకు రుచిర మగు రచనావస్తువుగ కూడ నుపకరించినది.

ఈ గాధ యెట్లుండ, కంబముతటాకము కట్టించినది అచ్యుత దేవరాయల సతి యను శుక్తి యెట్లు కలిగెనో విచార్యము.

ఏమైనను కృష్ణరాయల పత్ని వరదరాజేశ్వరి బిరుదాంబితరాలు వేరు, అచ్యుతరాయల దేవేరి వరదాంబిక వేరు. ఇంతవట్టు సత్యము. ఈ వరదాంబికకును అచ్యుతరాయలకును జరిగిన పరిణయగాధను చిత్రించినదే వరదాంబికా పరిణయము. పేరున కిట్లున్నను, కావ్యమున ముందువెనుకల గాధను తెగసాగించి, అసలు పరిణయగాధను అతి స్వల్పముగ వర్ణించినది.

ఇక నాయకురాలైన వరదాంబిక రాజ్యవ్యవహారములలో జోక్యము పుచ్చుకొన్న నిపుణురాలు. విద్యావగరమునకు సమీపమున 'వరదరాజమ్మపేట' యను జనపదమును నిర్మించిన కీర్తిశాలిని. కంచి వరదరాజస్వామి ఆలయమున పతితో సుతునితో తులాభారము తూగి భూరిదానములు వెలయించినది. తన పతి యచ్యుతరాయల యనంతరము పుత్రునిరాజ్యస్థిత్యము నాసించి బీజపురసుల్తాను యిబ్రహీం అనిల్ శాహాతో రాయభారములు జరపినది. వరదాంబ నింత రాజకీయవ్యవహార నిపుణగా తిరుమలాంబ తన కావ్యమున వర్ణించినది.

తిరుమలాంబ రచించిన యీ వరదాంబికాపరిణయము కూడ గంగాదేవి మధురావిజయమువలెనే కేవలకావ్యముగానే కాక, చారిత్రకగ్రంథముగా గూడ ఉపయోగించినది.

ఈ కావ్యరచనకు దలపడిన విదుషి తిరుమలాంబ గద్యమున దన్ను గూర్చి యిట్లు వ్రాసికొన్నది.

“ఏకవాదాకర్ణనమాత్రి ధృఢావతారితనవ్యకావ్యనాటకాలంకార పురాణాగమరహస్యస్వారస్యానుబంధ సమింధన స్వాభావిక ప్రతిభానయా, విద్యావిశేష నిరవద్య విద్వద్వర, సకలకవికుల శ్రవణానంద చింతితాభీష్ట ఫలాశ్రయణ, విశ్రాణ కావ్యకవీభవదశేష, భాషావిషయ, సవిశేషోన్మేష చతురిమగర్భిత సరసప్రబంధసందర్భయా, వివిధవిద్యాప్రగల్భ రాజాధి రాజాచ్యుతరాయసార్వభౌమప్రేమ.....సర్వస్వవిశ్వాసభువా నిరుపాధి కతా. మహోపకారనిర్మాణ ధర్మనిర్మలహృదయయా, విరించి చంచల నయనా నఖాంచలనముదంచిత విపంచప్రపంచిత పంచమమధురమోదంచన వికస్వరకంఠస్వరయా, విప్రులతలాతుల వినోద, వినోదసాకారాన తీర్ణ, శతపత్రాసనవరన్మసి మతనిర్మాయకయా, నానాదేశప్రతిష్ఠిత విరచిత వాజపేయ పౌండరీక సర్వతోముఖ మహాధ్వర ద్విజవర వితీర్ణ

మా ణాశీర్వాశేష పరితోషిత భాగ్యసాభాగ్యయా, నియతతక్షత.....?  
...కవికుటుంబయా, తిరుమలాంబయా నిర్మిత వరదాంబికావరిణాయ  
చంపూకావ్య మాచంద్రిగ్ మభివర్ధతాం.”

ఒక్కపర్యాయము వినగానే, నవ్యకావ్యముల స్థము చేసికొన  
గలది. నాటకాలంకారపురాణాగమాదు లను బాగుగ నెఱిగినది. కవి  
పండితులను పోషించుటయందు నిండారు కుతుకము గలది. సరసకావ్య  
నిర్మాణము చేయగలది. అచ్యుతరాయల ప్రేమను సర్వవిధముల పొంది  
నది. అనేక భాషాలిపులను చదువను వ్రాయను నేర్చినది. వీణానాదము  
వలె సాంపగు కంఠస్వరము కలది. భూలోకసరస్వతి యనదగిన దని  
యామె వ్రాసికొనినదానింబట్టి యీమె ఎంతో ప్రజ్ఞాశాలినిగ కన  
బడుచున్నది. “అచ్యుతరాయల ప్రేమను పొందిన”దను ఘాక్యముచే నీ  
యమ అచ్యుతరాయల అంతఃపురవాసిని యే కాక, తదీయహృదయాంతః  
పురవాసినియు నని వ్యతీయమాన మగుచున్నది. తంజాపురీనాయకరాజు  
లకు పూర్వము రాజుల భోగపత్నీలగు విదుషీమణు లా విషయమును  
లోకమున కంతగా వివరింప లేక పోయినా రేమో! కాని నాయకరాజుల  
కాలము నుండి రామభద్రదాంబాదులు ప్రకాశముగ తమ ప్రణయభాగ  
స్వాము లగు రాజుల నాత్మస్వాములుగ వాకొనినారు. అసలు కావ్యము  
నకు సంబంధించిన వర్ణ్యాంశమును బరికింపుడు:—

“ప్రవిశ్య తస్మిన్ ప్రమనా నృపాలః  
తాం రాజకన్యాం విధినోపయేమ్యా  
శ్రీయం పయోధేరివ శేషశాయీ  
సమాసయంతాం సదనం స్వకీయం.”

కవిత్వ మంతయు సామాన్యముగ నిట్లే యున్నది. గద్యయందు  
చెప్పకొన్న పాలవము ప్రబంధమున నగపడదు. ఏమైనను సంస్కృత.  
కావ్యరచనకు పూనుకొనిన యీమె యుద్యమము సామాన్యమనదగునా!

ఈమె 1530 ప్రాంతమున నున్నట్లు పేరుగ వ్రాయ నక్కర లేదు. 1527 ప్రాంతమున నువర్ణమేరుదానపందర్భమున 'వీరప్రతాప అచ్యుతదేవమహారాజు హంపి యందలి వికలస్వామి దక్షిణగోపుర ద్వారము చెంత వేయించిన శాసనమొకటి కలదు. అది ఓడ్ర సంస్కృత భాషలలో వేయించినది. అందలి ఒకసంస్కృతశ్లోకమునకు "ఓదువ తిరుమలాంబ" యను నామె యొకరు కర్త్రిగా పేర్కొనబడినది. 'ఓదువ' పదము 'చదువరి' యను నర్థమిచ్చు ఓడ్రభాషాపదము. దానింబట్టి ఆ శ్లోకకర్త్రి ఓడ్రదేశస్థ యనియు, ఆ తిరుమలాంబయు వరదాంబికా పరిణయగ్రంథకర్త్రి యగు తిరుమలాంబయు నొకరే యనియు కొందఱ వాదము. అది 'ఓదువ' కాదనియు 'ఓడూరు' అను గృహనామ మనియు, యీ ఓడూరు తిరుమలాంబయు, కావ్యకర్త్రిణి యగు తిరుమలాంబయు నొకరే యనియు మరికొందర పూర్వపక్షము: కేవలము 'ఓదువ' పదము చేతనే ఓడ్రస్త్రీ యన జెల్లదు. "తిమ్మరును, ఆలియరామరాయలు" అను పేరులయందలి 'అరును, అలియ' పదములు ఒడ్రదేశీయములే. ఐనను అంతమాత్రాన ప్రథితవిద్యానగరసామ్రాజ్యమహాప్రధాని యగు తిమ్మరుసును ఓడ్రు డందుమా! నాగరికతాసంకలనమున నయ్యై దేశీయము లెన్నెన్నియో యన్యభాషల జేరుచున్నవి. కావున దానశాసన శ్లోకరచయితయు, కావ్యరచయితయు నొకరే యైనను, నామె యోధ్ర) స్త్రీ యని సంశయింప బని లే దని కొందఱ సిద్ధాంతము.

చూడగా, నా కీ సిద్ధాంతమే యుక్తిసహముగా నుండి సత్యసమాపముగా నున్నట్లు తోచినది. అంతే కాక, గ్రంథాంతమున ఆంధ్రదైవత మగు తిరుమలస్వామిని గీర్తించినది.

గ్రంథాంతమున వెంకటేశ్వరస్తవ మొనరించిన తిరుమలాంబ ఆంధ్రదేయే.

## • 9 నాచి - నాచీవిజయనాటకకర్త

ఏలేశ్వరోపాధ్యాయుల పుత్రిక యగు 'నాచి' యను నామె 'నాచీవిజయ' మను దృశ్యప్రబంధకర్తృశిగా కనబడుచున్నది. నాచి గొప్పవిదుషి. నానారాజన్య సభాస్థానవిప్లవపులను వాదముల నోడించిన 'వాచాహ్నువి'. ఇట్టి యీమెకు జనకుం డైన యేలేశ్వరోపాధ్యాయుడును సామాన్యుడు కాడు. ఆతడును నేదవేదాంగకోవిదుండు. సంగ్రహతాండ్రసాహితీనిష్ణాత. జ్యోతిషమునందు పారము ముట్టిన మేధావి. తెలుగుబ్రాహ్మణులలోని నాడుభేదముల నేర్పరచినవాడీతడే.

ఈ మహాభాగుడు గుంటూరుమండల మందలి పల్నాడుతాలూకాకు సరిహద్దున నున్న నాగార్జునక్షేత్రసమీప మందలి కృష్ణపేణినది కన్వలితీరమున నున్న ఏలేశ్వరగామవాసి. అది దక్షిణకాశి యని నుతింపబడిన క్షేత్రరాజము. ఈతడు పాజహానుకాలమునాటివాడని కొందఱుమతము. క్రీస్తుశకము ఏడవ శతాబ్దియందీతడు జీవించియుండెనని (శ్రీ ఆంధ్ర) శేషగిరిరావుగారు వ్రాసిరి.

ఆతడు ఏలేశ్వరవిజయ మనుకావ్యమును, స్మృతిదర్పణ మను పేర గౌతమస్మృతికి వ్యాఖ్యను రచించెను.

నాచికి బాల్యముననే దుర్భరవైధవ్యము సంప్రాప్తించినది. జ్యోతిషముప్రకారము చిరకాలము భూమిపై ఆయుష్మతి యై మనవలసిన తన గారాబువట్టి యిట్లు నిష్ఫలజీవన యగు టాతనికి మిక్కిలి దుస్సహవేదన యైనది. 'కాగా తన పుత్రిని పండితురాలి నొనర్చినచో, సద్గ్రంథకాలక్షేపమున నాయమ సార్థకజన్మ యగు నని ఆశించి, పండితుడు తనకడ నున్న ఆసంఖ్యాక శిష్యులతో బాటు తన కుమార్తెను గూడ శిష్యురాలి

నొసర్చి విద్యల చెప్ప దొడంగెను. కాని సహజముగ మందప్రజ్ఞయగు నాచి శీఘ్రగతిని తండ్రి ననుసరింపలేకపోయినది. కాని తానును పండితురాలు కావలెనను ఉత్సాహమాత్రము ఆమెకు మిగులగ మిగిలియుండెను.

ఇంతలో తండ్రి తనకడ సద్యయనము సేయు శిష్యులలో మందు లగువారికి జ్యోతిష్మతీరసము తావనిచ్చుటయు, నచిరకాలముననే మూఢు లగు వా రమేయమేధాసంపన్ను లగుటయు కన్నులార గాంచిన నాచి తండ్రికి తెలియకుండగనే యొకపరి యాజ్యోతిష్మతీరసమును గుప్పె యెత్తి మోతాదుకు మించి గడగడ త్రాగివైచెను. అది విషమించి అధికతాపము పెంచి గంగవెర్చి లెత్తించగా, నాచి భరింపజాలక పెరటి లోని నూతియందు దుమికెను. నూయియు లోతు తక్కువ దగుటచే, నాచి యందు నిలువబడి యుండిపోయెను. ఉపాధ్యాయుడును నాచికొఱ కూరంతయు వెదకి యెందును గానక, నాచీ! నాచీ! యని అఱచుచు, నూతికడ కేతెంచెను. అప్పుడు నూతిలో నున్న నాచి తండ్రి కేక విని మారుపలికి తండ్రి కంతయు నివేదించెను. నూతియందలి శీతజలసంగతిచే తాపము తగ్గి యొకింత సేద దేరిన నాచిని గాంచి యుపాధ్యాయు డింకొక కొంతసే పందే యుంచి పైకి తీసెను.

జ్యోతిష్మతీప్రభావమున నాచి యపారశ్రేముషీధురంధరురాలై, తండ్రికడ సకలవిద్యలు సకలశాస్త్రములను గ్రహించి వికసించిన పద్మము వలె ప్రకాశించెను.

తాతపాదునికడ యధ్యయన మంతమొందిన వెనుక, నామె తండ్రి యనుమతి బడసి కాశీయాత్ర కని యిలువెడలి, మధ్యేమార్గమునందలి కవి పండితుల నెల్ల గెలిచి, తండ్రికి మించిన యశ మార్జించి తిరిగి వచ్చెను. అట్లు దిగ్విజయ మొనర్చి తిరిగి వచ్చిన కూతును గాంచి

యుపాధ్యాయు డామెయే తనకు కుమారుడై పితౄణ మీఁగె నని యానందించెను.

ఆమె యటతర్వాత తన వృత్తాంతమునే. “నాచీవిజయ”మను పేర నాటకముగా రచించెను. ఈ సంస్కృతనాటకమునందలి శ్లోక మొక్కటి యైనను, మచ్చున కైన గానరాకుండుట శోకహేతువే.

జన్మతః అబలయై స్త్రీప్రజ్ఞకు మించిన పాండితీగరిమము సంపాదించి కవివంశితుల నోడించిన మేటి ప్రజ్ఞాధురీణ యని బిరుదంది సుస్మరణీయ యైన నాచి యభివందనార్హయే.

## 10 లీలావతి - గణితశాస్త్రకావ్యకర్త

నాచియట్టిదే లీలావతియు. గణితశాస్త్రపండితుడైన భాస్కరాచార్యుని తనూజ; లీలావతియు గణితశాస్త్రపండితయే.

లీలావతికి వైధవ్యము సంప్రాప్తించు నని ముందే యారసి, భాస్కరాచార్యుడు దీర్ఘాయు వగు వరుని వెదకి వెదకి యొక బల మైన సుముహూర్తమున లగ్నము నిర్ణయించెను. పూర్వము చిన్నరంధ్రములు కల లక్కపుటికలో నీరు నించి యొక్కొక్క బొట్టుగా నా జలము క్రింద పాత్రయందు వడుచుండ క్రిందిపాత్ర పూర్తి కాగానే, గంట యైన దని కాలము నిర్ణయింపడువారు. అట్లే శుభముహూర్తమున కొక వేళ పూర్తికాగానే గంట యైన దని కాలము నిర్ణయించి, యా వేళ కందఱును నిరీక్షించుచుండిరి.

ఇంతలో పూక్తికాదిహారములతో సింగారింపబడిన యా హేలావతి లీలాగా నా ఘటికాయంత్రమునందు వంగి చూచెను. ఆ చూచు సమయమున, నామె కంతమందలి ముక్తాహారము తెగి యొక ముత్యమా యంత్రమున బడి యా రంధ్రమును మూసివైచెను. ఇది ఎవరును గమనింపరైరి. ఎంతసేపటికిని సుముహూర్తమును దెలుపు కాలమును సూచింప దేమి యీ యంత్రమని కొంతవడి నిరీక్షించి భాస్కరాచార్యులు చూచును గదా ! యే మున్నది? ముక్తచే రంధ్రము నిరోధింపబడుటయు లగ్నకాల మతిక్రమించుటయు జరిగిపోయినది. తా నెంత ప్రయత్నించినను బలీయ మగు దైవవిధి యనుల్లంఘనీయ మగుట కాచార్యుడు విచారించి తనయకు బెండిలి చేసెను. అనుకొన్నట్లుగానే పసపు పూయుటయు, మునుగు వేయుటయు తుదకు తప్పినది కాదు



ఇట్లు వ్యర్థజీవన యైన లీలావతి నుద్ధరించుటకై యాచార్యులు శ్రమించి యామెను గణితశాస్త్రమున ప్రవీణగా శిక్షించెను.

ఆమె వివేకమహితయై, సంస్కృతమున శ్లోకములతో గణిత శాస్త్రమును రచించెను.

“బాలే బాలకురంగనయనే లీలావతీ ప్రోచ్యతాం,  
ఆయే బాలే లీలావతీ మతిమతి బ్రూహి...”

అని యున్నవాక్యములచే తండ్రియే రచించి తనయ పే రిడె నని యీ నడుమ కొందఱొకవాదము లేవదీసిరి. కాని నామతమున నది సరి కాదు. బాలే యను సంబోధము శాస్త్రార్థ్యయనము చేయు బాలల నుద్దేశించినది కావచ్చును, “ఇక లీలావతి యను సంబుద్ధి ఆత్మసంబోధమే కావచ్చును. ఈనడుమ “సతనయి” అను గ్రంథమును రచించుచు, స్థానా పతి రుక్మిణమ్మగారు తమ గ్రంథమున తమ్ము తామే సంబోధించుకొంచు వ్రాసిరి. ఇంకను నెందఱో అట్లు వ్రాయుచున్నారు. అంతమాత్రమున గ్రంథమే తత్కర్తృకము కా దనరాదు.

తెలుగున పావులూరి మల్లన యొకడు నన్నయకు బిదప 11 వ శతాబ్దిని గణితశాస్త్రమును కావ్యముగా రచించెను. ఆతడును నీమెయు సమకాలీన లేమో ! ఈమెయు 11, 12 శతాబ్దాలలోని దందురు.

ఇప్పుడు సూచిత మైన కాలపరిగణనమును బట్టి నాచీ, లీలావతుల చరిత్రలే ప్రథమతః ఉల్లేఖంప దగినవి. కాని యింతవఱకు వారి కాలము లను గూర్చి అదియేమో, ఇదియేమో అనుటయే కాని యిదమిత్థ మగు నిర్ణయము జరుగనందున, వారిని గూర్చి ప్రప్రథమమున ప్రస్తావించు టేల యని యట్లు సేయ నైతిని.

ఇం దీమె శ్లోకములు మహాపటిష్ఠములుగా నుండును. ఇందలి గణితములు మహాపండితులకే దుర్గహముగా నుండు నట. ఈమె కావ్య

మును పరాను, అంగము మున్నగు భాషలలోనికి కూడా అనువదించిరి.  
లీలావతిశ్లోక మొకటి గాంచుడు.

“అస్తి స్తంభతలే తదుపరి క్రిడాశిఖండిస్థితః  
స్తంభే హస్తనవోచ్చితే త్రిగుణితస్తంభ ప్రమాణాంతరే  
దృష్ట్యాహిం బిల మావ్రజంత మసత తిర్యక్సతస్యోపరి  
క్షిప్రం బ్రూహి తయో ర్బలా త్కృతికరై సామ్యన గత్యో ర్యుతిః”

## శారద-త్రివేణి

“గద్య పద్య ప్రబంధానాం, పక్ష్యాప్యప్తదశనాటకైః,  
సాకం ప్రాకృత కావ్యాభ్యాం, సాహిత్యం వ్యధాత్.”

అని డిండిమకవిచక్రవర్తి యగు నరుణగిరినాధునిచే బాగడ్డ గన్న  
యీ శారదాదేవి దేవరాయల ఆస్థాని యట. కాని కావ్యము లేవియు  
కానబడవు. యీ దేవరాయ లెప్పటివాడో?

(శ్రీ) రంగాభ్యుదయ మను చంపువును రచించిన త్రివేణి యను  
నామె యింకొక తె యగపడుచున్నది. ఈమెకాలముగాని, దేశము గాని,  
యావాసము గాని యేమియు దెలియకున్నవి. ఈమె దనబడు నాశ్వా  
సాస్త్రశ్లోక మిది యొకటి.

“త్వద్గజ్జాజ్వలజ పక్షి- విలసద్భంత్రప్రాకృత్స్వవా  
గుంభో నస్తవిరస్త్వసూతనయాం యోఽసౌ త్రివేణ్యా  
శ్రీరంగాభ్యుదయే త్వయా విరచితే సద్భ్రందపద్వ్యే మహా  
కావ్యే ఽసౌ దశమసు సాకృతసఖ స్సర్గ స్యమాధుర్యకృతః.”

ఇట్టి వారిని గూర్చి యిట్లే చరిత్రగ్రంథములలో పేర్లు దడవుచు  
దడవుచు రాగా, ఎప్పటి కైన నెవ్వరి కైన నుత్సుకత బాడమి వీరిని  
గూర్చి శోధించి ప్రకాశముగ వెలయింతు రేమో!

## 13 రామభద్రాంబ - రఘునాథాభ్యుదయము

‘దేశభావలందు తెలుగు లెస్స’ యని విద్వత్ప్రభు డైన రాయలచే సమ్మానము బడసిన తెలుగుబాస రాయల యనంతరము విద్యానగర సామ్రాజ్యవిభవాభిశేషమువలనే తంజావూరిపాలకు లగు నాయకరాజుల నాశ్రయించినది. రసికవతంసుడు కవితాప్రావీణ్యఫణిశు డైన రాయలు 1530 సంవత్సరమున కాలగతి నందెను. పిమ్మట ఒకనూరుసంవత్సరముల వరకు పోలఁతులయం దంతగా సారస్వతపు పాలకులలు గానరావు.

దక్షిణదేశమున నాంధ్రరాజ్యరమణు వెలయించిన వారిలో మూడవ నాయకరా జగు రఘునాథభూపుడు విద్యావిరోదియు, గానకళా ప్రియుండును, అఖిలకళాపోషకుండు నై ఖ్యాతి గాంచెను. రాయల వలె అతడును స్వయముగ కవిశ్రేష్ఠుడు. రాయల భువనవిజయము కవిప్రంగవుల కాటవ టైనట్లే, యాతని లక్ష్మీవిజయ సంసద్భవనము కవయిత్రీమణులకు కాణాచియై విరాజిల్లినది. ఇది యీ సుశ్లోకుఁడు వెలయించిన కొత్తకాట. అ ట్లాస్థానకవయిత్రులుగా పేరుపొందిన వారిలో రామభద్రాంబ యొకతె. ఈమె వారాంగన యని ప్రతీతి. తన కావ్యమున “నాథో మమ రఘునాథ సేతా” యని వ్రాసినది. కాని కావ్యాంతర్గతముగా రఘునాథుని భార్యలను పేర్కొనుచు, దన నామము నుల్లేఖింపలేకపోయినది. చారిత్రకపరిశోధకు లింతవఱ కీమెను ఉపకాంతగనే పరిగ్రహించిరి. ఈమె కాలము 1638కి.

గంగాదేవీ తిరుమలాంబలవలె నీమెయు వీర్యవిక్రమాటోప స్ఫూర్తి యగు తత్కాలచక్రివర్తిని రఘునాథుని నాయకునిగ నెన్ను కొని, యాతని జీవితవృత్తమునే యాద్యభాషను ద్వాదశస్కందసంభృత మగు కావ్యముగా గానము చేసెను.

ఏలనో అప్పటికాలపు స్త్రీలందరు (మొల్ల తక్క) గీర్వాణమున కావ్యోత్పత్తి కావించినవారే.

ఇతి (శ్రీ) రామభద్ర కరుణా కటాక్ష లబ్ధ సారస్వత పరివర్ధ మాన శత లేఖనీ సమ సమయలేఖనీ యాష్టభాషా కల్పిత చతుర్విధ కవితానుప్రాణిత సాహిత్య సామ్రాజ్య భద్రవీరారూఢ.....”

ఇట్లుగా నున్న యీ కావ్యసర్గాంతగద్యలవలన నీమె యుపజ్ఞ స్పష్టమగు చున్నది.

రాజగోపాలవిలాసము మున్నగు బహుళాంధ్రకావ్యనిర్మాత యగు ‘చెంగల్వకాళి’ యీమె కవితాగురువు. ద్వాదశసర్గలు కల యీ మహా కావ్యమున 900 శ్లోకములు స్థానము బడసినవి. రఘువంశమువలె అటు నటు వాడిన శార్దూల, మాలినీ సగ్ధరాపుత్రములు దక్క తక్కిన కావ్య మంతయు నొకేఛందము.

చోళదేశవర్ణనము- తంజావూరువర్ణనము, రఘునాథనాయక వర్ణనము, రఘునాథునిదినచర్య, కమలావిలాసము, సభావర్ణనము, రఘు నాథునివంశావళి, రఘునాథుడు, యువరాజు, వివాహము, తుండి దేశ జయము, చోళంగజయము, నేపాళ, (జాఫ్న) జయము, పాండ్యరాజుల జయములు 10 సర్గలలోను, 11, 12 సర్గలలో ఆకాలమునాటి స్త్రీవిద్య, స్త్రీలసంస్కారము, సంగీతవిద్య, రావణహస్తము, నాటకరచనము, గాన నృత్యవిశేషములును చెప్పబడినవి.

రఘునాథుని కథావృత్తాంతమే కావ్యారంభము. అతని విజయా దికములను రామభద్రాంబ ఉత్సాహతరంగితయై కీర్తించినది. అతని కావ్యగీతీప్రియత్వమును, కళాపోషకత్వము, కవిపండితగోష్ఠులను సరస సల్లాపములతో శ్రావ్యముగ వర్ణించినది.

అతడు సహజముగానే కవిరాజు, రాజకవియును. అంతే కాక, సంగీతసాహితీప్రాధ లగు యువతీసహస్రము కల సభాస్థానమును ఆమె

దముతోను, ఆనందముతోడను తన ప్రాభవమునకు హెచ్చు గర్వ  
కారణముగను స్వయశోభివృద్ధికరముగను పోషించి మంతున కెక్కినాడు.  
రామభద్రదాంబ ప్రధమసర్గముననే వర్ణించినట్లు:—

“చింతా సమస్యాశత మేకదైవ తత్ప్రీతివార్తా నహి వర్ణనీయా  
అశేషలోకాశ్రయ వృత్తభేద ప్రస్తార విద్యాప్రథితస్వయస్య  
అంతఃపురాంత ర్హరిణేక్షణా సుప్రిహాయణీ నపి దీప్యమానానే  
విలోక్య విద్యావిభవా నజస్యం వశంవదాం యస్యవదంతి వాణీ”

అతడు వశంవద యైన వాణిశో విరాజిల్లు చుండునట. ఇందు  
“ప్రిహాయణీ నపి దీప్యమానా” అనుచో, మూడేళ్ళబాలిక కూడ. కవి  
త్వము చెప్పనదే అనుచో, తెలుగుల యింటి వ్యవహారము స్వభావసిద్ధ  
ముగ నచ్చవడినది.

సంగరరంగమునుండి విజయలక్ష్మీసమేతుడై మగుడి రాగా, ఆ  
లక్ష్మీవిలాసము నందలి కవయిత్రి లందఱు నతని వీర్యవిక్రమముల  
ప్రస్తావించుచుండగా, నాత డాస్థానప్రవేశ మొనర్చెను. అంత అపరసర  
స్వతులైన యా విద్వాంసురాం డ్రా ప్రతాపాధికుని శౌర్యమును సానం  
దముగా సమీక్షించి రను నర్థమువచ్చు నీ క్రింది శ్లోకముల గాంచుడు.

విలాసినీ లాస్య విలాస లాలనమ్,  
మృదంగ సంగీత నినాదమేదురమ్,  
అధేందిరా మందిర మానద న్ముదా,  
మహీశ్వర స్సంతత మంగలాస్పదమ్.  
సుగంధిచూడార్పిత సూనమాలికా  
వలీమిలిందారవ వద్ది సిస్వనః,  
విశా మధీశో విజయోత్తరం తతః  
ప్రమోదమానో భవనమ్ సమాసదత్ . . . . .

తరువాత, నా ప్రభుఁ డా మహిళానదస్సున గావించిన విద్యావినో  
దముల నొక దీర్ఘవృత్తమాలికలను వర్ణించినది. సద్యస్సంఘటితమాన

విజయలక్ష్మి కరగ్రహణోత్స వానంద వరవశుం డైన యా మహా-  
నాయకు డీ మహిళాసదస్సునందలి మహితగౌరవములకు మఱిత ముచి-  
తుడై, వా రందఱకు కనకాభిషేకము గావించె నట.

ఇందలి శైలి ధారావాహికముగ నుండును. అబల యైనను,  
యద్ధవర్ణనలను చక్కగా నొనర్చినది. ఈ కవయిత్రి కల్పనాచాతుర్యము  
నకు ఈక్రిందిశ్లోకమును గాంచుడు:—

“వేలాపథే తస్య విభో ర్గజానాం  
కర్ణాని వైః కేతకిగర్భరేణుః  
ప్రసారిత స్తత్ర పయః పయోధిం  
అకల్పయ తం లవణాంబురాశిం”

(సాగరతీరమున నడయాడు చున్న యా మహారాజు నేనుగుల  
కర్ణానిలము చేత ప్రసారితములై సారితము లైన కేతకిగర్భరేణువులు  
పాలసముద్రమును నుష్పసముద్రముగా జేయుచున్నవి.)

యద్ధవర్ణములు:—

“అయోమయాభి ర్నవికావళీభిః అపాంగకోణై రపి శోషణైః  
అవాకిరం స్త్యక్తకణాన్వి పక్షాః భూపాలపైన్యేషు పురస్థితేషు  
సంగ్రామాంతస్సాదివర్ణేన క్షప్తాః కాంభోజానాం మండలాకారరేఖా  
పాదాతీనా మచ్యుతత్కూపసూనోః ప్రాకారో భూ ద్దురీక్ష్యంవివక్షైః”  
శైలికి మరొక్కటి:—

“దళత్ప్ర సూనాంకితదామ సారభీ,  
ర్మిశ నిర్మళిందారవ మేదురోదరామ్,  
సలీలలాస్యాక్రమ చంద్రమోచిత  
.....వరాగభూసురామ్.”

ఇందు తెలుగుకవిత్వమునందు వలె యతి ప్రాసలు గమనింప  
బడినవి. గమనించియే యుందురు.

ఇట్టి బృహత్ప్రయత్నమునఁ దనకుఁ దోడుపడిన రఘునాథుని కృతజ్ఞతతో ఆమె స్మరించినది.

“శబ్దార్థయో ర్మర్మసమప్రధానాం  
వశంవదాం యస్య వదంతి సర్వే  
కృతీ స యేవా త్ర కృతౌ సహాయో  
నాథో మమ శ్రీరఘునాథనేతా.”

రఘునాథభూషుని ఆస్థానకవయిత్రుని లష్టభాషావిశారద లను మాట కేవల మభూతకల్పన కాదు. ఒకానొకప్పుడు రామభద్రదాంబ ప్రిస్తావికముగ పూరించిన ఈ క్రింది పాకృతసమస్యను గమనింపుడు:—

పరిపూర్ణ కళా హిసోహమాణో అహాయం సక్కుశ నిచ్చ సేవ్యమాణో  
సహా వి (స!) చెందిఆవో రహుణాహఖ్ఖితిచందిరో విహాయి  
పరిపూర్ణ కళాభి. శోభమానః అభిత్సత్కుల నిత్యసేవ్యమానః  
సఖయ (శశి!) చందికాఢ్యో రఘునాథక్షితిచంద్రో విభాతి.

ఈమె పూరించిన తెలుగు సమస్య:—

ఏరీ నీ సరిరాజులు ?

భూరమణులు నిన్ను జాల బొగడుదురు భళీ!

స్వారా జని రేరా జని

రారా జని యచ్యుతేంద్రరఘునాథస్వపా.

అని సంస్కృతసారస్వతమున కజరామర మగు సేవ లొనర్చి తన యమూల్యకావ్యరచనముచే సరస్వతికి హరువు గూర్చిన ఈ కవిగ్రా మణికిర్తు లమరమూర్తు లగు గాక!

## 14 మధురవాణి-రామాయణసారకావ్యతిలకము

రామభద్రదాంబను గూర్చియు, నాయమ కావ్యమును గూర్చియు ముచ్చటించుకొంటిమి. ఇంక నారాజన్యచూడామణి సంసద్భవనముననే యిరకొక కవయిత్రీమతల్లిని గూర్చి యెఱుకపడయుదము. ఈ యమయు సంస్కృతకావ్యగ్రథనమున గణుతి కెక్కినదే. ఈమె రఘునాథభూపునిచే స్వయంరచితమగు నాంధ్రీరామాయణము నాతని యనుమతిని సంస్కృతము చేసినది. ఆ రాజదేవేంద్రునిసంతతివాని కృతిని సంస్కృతీకరించు మహాభాగ్య మబ్బిన బిజ్జోకవతి మధురవాణి నిజముగ మహిళాలోకము నకే యనూనగౌరవ మాకల్పించిన దనవచ్చును.

మధురవాణి సామాన్యరాలు కాదు. కవితల్లజులను, పండిత ప్రకాండులను తన మతివిలసనముచే దలఁ దన్ని నది.

మహామతి యగు నీమెను:—

“చతురమధురవాణీం సమ్యక్ గాకర్ణ్య యస్యా  
స్పదసి మధురవాణీ నామదత్తం త్వ యైవ  
సరసకృతి విధాయాం సాధు మేధావిశేషా  
స్వధిక పటువిశేషా స్వంబుజాక్షిమ సై మా.”

ఇట్టి దానినిగా గురుతించి, యా మహాభాగుడే ‘మధురవాణి’ యని సంభావించెను. అదియే యామెకు స్థిరనామ మైనది. కాని, యామె నిజనామ మేమో యామె నిజవృత్త మేమో యింతుకయుఁ దెలియదు. తన కుటుంబము విద్వత్కుటుంబ మనియును, దాను పండితవంశమున నవతరించితి నని మాత్రము

“విద్యాన్వయే నిహితావతారా  
సుశిక్షితాసౌ విదుమాత్మ యైవ



విద్యాపరీక్షా సమయే విశేషాత్  
ప్రకాశమాన ప్రతిభానుభవా.”

అని చెప్పకొన్నది.

ఈమె రామాయణసారకావ్యమునే గాక, కుమారసంభవమును, వైషధమును గూడ రచించినా నని ఆశ్వాసాంతశ్లోకములలో చెప్పినది. ఆ కబ్బము లింకను సారస్వతీయుల కండ్ల బడలేదు. ఈ రామాయణ మైనను, ఇంతదనుక ముద్రాణాభాగ్యము నందలేదు. ఈ కావ్యపు దాళపత్ర ప్రతి యొకటి యెట్లో తంజపురిని వీడి బెంగుళూరులోని మల్లేశ్వరమునందలి వేదవేదాంగమందిర గ్రంథాలయమును జేరినది. అది యైనను సమగ్రముగ లేదు. 115 వ తాళపత్రమునకు బిమ్మలు గ్రంథపాతము కన్పట్టుచున్నది. ఉపలబ్ధ మైనంతవరకు వివిధఛందములకు జెందిన శ్లోకములు 1500 వరకు నుండి నుందరాకాండమువరకు కథ గనబడుచున్నది.

ఈ నాయకుని యాస్థానమును తేనెటీగలవలె నాక్రమించి, కవితాగానముతో జుమ్మని రొద సేయుచు, జంటితేనె పెరిలవంటి కావ్యముల రచించుచు కవయిత్రీసహస్ర మెప్పుడు నలంకరించి యుండెడివారట.

“రహస్యరం రామకథానుబంధం

కావ్యం మయా కల్పిత మాంధ్రవాణ్యం

కార్యం కయా సంస్కృతవాగ్ధి రేతత్

ఇ త్యేష చిత్తే గణయ న్న వాత్సీత్.

“అజహ దలంకృతిక్రమ మనేకరసోల్లసితం

సరసపదార్థ సంగతి సమగ్రగుణానుగుణం

రఘురమణ ప్రబంధతిలకమ్ రసికాభిమతం,

సుదతి విధీయతా మితి సుధీ రగదీ న్న వపతి.”

ఇట్లు నాయకునిచే నాజ్ఞయై యాతనికృతిని సంస్కృతీకరించినది. రఘునాథుడును సంస్కృతాంధ్రములఁ గవనము చెప్పగల చతురుడే కదా. అట్టియెడఁ, నిట్టి మహాత్మావ్యనిర్మాణమునకు మధురవాణి నేల పూనెన్నో! కేవల మాతని స్త్రీవిద్యాభిమానమే యట్లొనర్పజేసిన దనవలెను. ఇంతకును నీమె రచించిన సంస్కృతకావ్యమునకును, నాయకుని కృతికి నించుకంతయు పోలిక లేదు. మఱి యీమె రామాయణ రచనకు మూల మైన రామాయణ మింకొకటి రఘునాథకృతము కల దేమో!

మధురవాణి మాఘునినలె మిక్కిలి మూలప్రయోగములను “రాజనీతిరహస్యశా” యనునట్టివి, చేయగల పాండిత్యమును సంపాదించినది. ఆమెనుగూర్చి యామె చెప్పకొన్న స్వర్ణాన్తశ్లోకము లొక్కొక్కటి యొక్కొక్క యామె ప్రతిభను గూర్చి యూఁది వలుకుచున్నవి.

ఇట్లనేకవిధ విశేషణములతోఁ దన ప్రాగల్భ్యము చెప్పుకొన్నది. ఈమెకును నాయకుఁడు స్వర్ణాభిషేకము గావించెను.

“కథాగ్రధనసంవిధానములో కథావైదగ్ధ్యములలో నీకావ్యముత్తమకావ్యమై రఘువంశ, కుమారసంభవాదుల యంత ఉత్తమముగా నున్నది. శబ్దములయందలి యవ్యక్తమధుర మైన నాదవిశేష మింకొకటి బాగుగా తెలియును. పేజలమృదుత్తుల కీమకావ్యము పెట్టినది పేరు. భాష యీ భాషాసరస్వతికి బాగుగా వశమైతి. కల్పనాశక్తి యప్రతిమానము” అని కురుగంటి సీతారామయ్యగారు రీమె కవిత్వమును ప్రశంసించిరి.

కల్పనకై యీమె కావ్యమునుండి యుదంచితము లగు నిదర్శనములను బహుళముగా పఠరింపవచ్చును. తన పోషకుఁడైన రఘునాథ భూపుని వర్ణించిన యెనిమిదిశ్లోకములు ప్రత్యేకస్తుతిపాత్రములుగ

నున్నవి. ఉజ్జ్వలములై రసోల్బణము లైన యివియే ప్రజ్ఞేకకావ్య మన్నను దోషము లేదు.

“య దంతరావర్తిత సర్తనానాం  
సీమన్తిసీనాం శ్రమ మాక్షిపన్తి  
పర్యన్తయంత్ర ప్రతిమా కరాగ్ర  
ప్రక్షీర్ణ జాతాః పవమానపోతాః.

ఈ శ్లోకమువలన నాకాలముననే యంత్రపాలికలచే మనుష్య ప్రయత్నము లేకయే వీవంబడు వీవన లున్న వని తెలియుచున్నది.

“హేమ్నా కృతం యత్ర మహాకటాహం  
హిరణ్యగర్భాండ మివ ప్రతిమ్నః  
తథానచేత్ కింతు తదీయగర్భే  
భూయాంసి నిత్యం భవనానిసంతి.

హిరణ్యగర్భాండ బ్రహ్మాండముతో సాటివచ్చు స్వర్ణమయము లగు జలకటాహములు ఆతనియాస్థానమున గలవు. అవి బ్రహ్మాండకల్పములు, గానిచో వానియందు భవనము (నీరు) లేల ఉండును? అతి భూమంగత మైన యీ ఉదార రమణీయ భావనకు మధురవాణి ప్రశంసార్హమే.

“బద్ధీకృతా యేన పరక్షితిశ మహా  
మణీమందో కీర్తికన్యాః  
పరాధ్యదన్తప్రతిమా నిభేన స్తంభం  
సమాలంబ్య చిరం వసన్తి”

ఓహో! యీ మధురకల్పనకు మధురవాణి కే మిచ్చిన యర్హ మగునో?

“రంభాశ్శతం రమ్యమణీసహస్రం గాః  
ప్రాప్య లక్ష్మ్యం హరిణీశ్చకోటిమ్

స భూరితారోల్లసనం సదా యత్పటమ్

బలారే ర్భహుధా తిశేతే”

“నిశమ్య దంతాత్మని భద్రపీఠే నిష్ణా

మర్హే రఘునాథభూషమ్

తస్మిన్ జనం పుష్పక మావసంత

మమన్యతా ద్యం రఘునాథ మేవ”

మధురవాణిచే నిట్లు మంజులవదశింజాన శోభిత రమ్యశ్లోకమున  
నుపలాటితు డైనందుల కా మహీధవు డెంత యలరెనో !

ఇంతే కాక, “కస్తూరికా చందన కుంకుమాదులచే నుద్వర్జిత  
యైన యువతివలె, తన కావ్యము సంఖ్యావంతులును సర్వవధీన బుద్ధి  
శాలుకు నగు పండితులచే పరిష్కరింపఁబడిన దని చెప్పుకొన్నది.

ఇక కావ్యాంతర్గత విషయపరామర్శము గావించెము:—

విభాండకునికడ వేశ్యాచేష్టితములు:—

“శ్రుతిహృద్య ముదారభణ్ణి గానం

సుదృశాం తత్ర సుతో విభాండకస్య

నిరవద్య మసా నిశమ్య హర్షం

సమధత్తా త్మని సామగానబుద్ధ్యా”

ఇందు విభాండకపుత్రుని అతాకికము ఉదారముగా పోషింపఁ  
బడినది;

“అతిదూర మాగతవతః శ్రమచ్ఛిదే

నిజకామినీమణీ జన స్వయం భృతః

పటవాసపాంసురివ కేతకీరజ

స్తటనీమని స్ఫురతి వాసయన్ మహీం”

“తట వికస్వర నూతన కేతకీ పతిత పాంసుపరీత నిజాన్తరం  
స్ఫురతి యన్వ పురారితనుః పయస్స సితభాసిత భాసితభాషన”

“శత్రూ జేతుం శాతశాతా మతన్వక్

నాళీకానాం పాళికా రాజహంసాః

ప్రత్యగ్గాణాం ప్రాప్ను వక్

సప్రశంసా నాళికానా.....”

శారద, రాజహంస, కేతకులను వర్ణించిన యిట్టి సుందరవర్ణన  
లెన్నో కావ్యమునఁ గలవు. ఇందలి శబ్దశేషయు, శబ్దాలంకారములును,  
గమనార్హములు.

సీతామహాసాధ్వికి శ్రీరామచంద్రుని యంగుళీయకము సమర్పించుచు, వాయునందను డాడిన పల్కులు మిక్కిలి భావస్ఫూర్తములుగా నున్నవి.

“ఆయాత మత్ర రఘువీరకరావమర్చం

తక్తే తి రాగభర మాత్మని మాతృభా స్త్వమ్

రత్నాంగుళీయక వితర్కయ రత్నాగర్భా

గర్భోదయా త్సహజరాగ మనూన మేవ”

సీతమ్మ యా యంగుళిని గ్రహించి యాడిన పల్కు లింకను  
హృదయంగమములై 'రసప్రసన్నములై యున్నవి. ఇచట సీతాశోకము  
విరహము పతిదేవుని వస్తువును దా నిష్పటికి చూడగల్గుటలోని యశాత్సు  
కాన్యనందములు శబలితభావములై వ్యంగ్యముగా మాత్రమే పోషింపబడి  
నవి. ఇదియే కదా, మహాకావ్యలక్షణము !

“భవ్యం విహాయ భరతో మణిముద్రికే త్వాం

సామ్రాజ్య పాలన సమంజసతాప్రకారే

పాదూర్వయం రఘుపతికి ప్రణయా ద్యయాచే

కిం ను స్తవా మృహహ త త్కలితోపకారం.”

ఉత్సుకత రేపి కుతుకము జెంచు నిట్టి రచనలు కండచక్కెర  
వంటివై పఠితల నూరింపజేయును.

“తౌ వల్లకీ మజ్నుతలే నిధాయ”

అను శ్లోకముతో నారంభించి 39 శ్లోకములలో వర్ణించిన కుశల  
పుల సంగీతశిక్షయం దీమె సంగీతశాస్త్రప్రావీణ్యము వ్యక్తమగుచున్నది.

రఘునాథుని ఏల్బడిని గూర్చి—

“కంజాతసూతి ప్రమదాంఘ్రి భూషా

శింజారవోదార వచ స్సరోజా

పుంజా నమూల్యాక్ దధతీం మణీనాం

తంజాపురీం శాస్తి తరంగితౌజాః.”

ఎంత రమ్యముగ వర్ణించినదో గాంచితిరా! తెలుగునందువలె  
ప్రాసనియమమును, ఇందలి శబ్దాలంకార సామంజస్య మునుజూడుడు.  
ఆవధానవిద్యయందును ఆశుకవిత్వమునందును నప్రతిభురాలు.

“కతికతినః క్షితిపతయః కిం తే రఘునాథనాయకాన్తేయం

భువి బహవః కీలతరవః కింతే సంతాన పాదపాయన్తే.”

కీర్తి గీత గల సమస్యను రఘునాథు డీయగా, వెంటనే యింత  
చక్కగా పూరించె నట.

ఈమె పూరించిన ప్రాకృతసమస్య ఇంకొకటి:—

“తెక్కిక్కెక్కినుహవహ సుహయ్యర వియయరాహవం సఇణం

దెహ్మాణ ణియత్తణయం వడ్డయి రహుణాహరాయపాహోహి.

త్తైలోకైక సుఖావహ శుభకర విజయరాఘవం శశినం

దృప్త్యై నిజతనూజం వర్ధతే రఘునాథరాజపాథోధి.

సంగీతసాహిత్యముల సమగ్రజ్ఞానము కల ప్రభుడు రఘునాథు  
డేదేని నూత్న వినుత్న రాగ తాళాదులను సృష్టించి ప్రస్తరించి

యాలాపన సేయుచుండ, వాని నా యాలాపన మధ్యమందే యుదుకొని పూర్వపరిచితరాగమువలె నీమె యాలాపన సేసి ముగించెడి దట.

ఈమెయును రామభద్రాంబయును నాంధ్రకవిత్వమునకు నలె సంస్కృతకవిత్వమున గూడ కొన్ని చోట్ల యతి పాసల నుంచిరి. ఈ యమ రామాయణమునకు మూల మని చెప్పబడు రఘునాథరామాయణము మిక్కిలి సుగమముగ నున్నది. ఇయ్యది కొద్ది కష్టనియములతో పండితరంజకముగ నున్నది. ఒకప్పు డీమె కావ్యసమీక్ష గావించిన శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు “పాఠకులు కాలక్రమమున అవ్యుత్పన్నులు గా బుట్ట బోవుదు రని కాబోలు, గొన్ని శ్లోకములకు మధురవాణియే స్వయముగ వ్యాఖ్య రచించెను” అని వ్రాసిరి. దీనివలన నీమె పాండిత్య ప్రభ సువ్యక్తము కాగలదు.

మధురవాణి మతివిలసనము దెల్పు నింకొకగాధ కలదు. ప్రస్తుతము తంజాపురియందు సుప్రతిష్ఠితముగా నున్న ‘సరస్వతీభవనము’ మధురయం దుండెడి దట. దాని నచటి పండితులతో వాదమున గెలిచి తంజాపురికి దెచ్చి, ప్రభునకు. సంశోషము ఘటించి జేసి నట. ఇది నిజమో, కాదో కాని, మధురవాణిప్రతిభకు మాత్ర మిది సత్యానువాకమే యగును. సంస్కృతభాషావాఙ్మయమున నుత్తమకావ్యములు రచించి మించిన కవయిత్రులలో గంగాదేవి, మధురవాణి లుత్తమ శ్రేణికి జెందినవారు. అందు గంగాదేవి కవిత్వము సరళమై యుపమాద్యలంకార సంశోభితమై యున్నది. మధురవాణి కవిత్వము కదళీపాకమై పండితమాత్రజ్ఞేయముగా నున్నది. కూచిమంచి తిమ్మకవి, అడిదము సూరకవి, చేమకూర వెంకటకవి మున్నగువారు ఈమె సమకాలీనగౌరవము నొంది రని చెప్పవచ్చును.

ఈమె కావ్యమునందలి సర్గాంతముల శ్లోకములు సంస్కృత  
కావ్యములలో విశిష్టములై, ప్రత్యేక గమనార్హములై యున్నవి.

తత్తాదృక్ ఘటితార్థ నిర్మిత శత

శ్లోకీ ఫణిగ్రామణీ

వాణీ ప్రాకృతశాస్త్రనైపుణ సము

స్థిల ద్యశశ్శీజుషా

దీవ్యోద్యన్మతి సఖ్యయా మధురవా

ణ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే

శ్రీ రామాయణసార కావ్యతిలకే

సర్గస్త్రుతీయో భవేత్॥

ప్రస్తారాభినరాత్త వృత్త కవితా

ధాటి కథా శుక్రియా

షడ్భాషారచనా విశేష బహుధా

విఖ్యాప కీర్తిశ్రియా

దీవ్యోద్యన్మతి..... సర్గస్త్రుతీయోఽగమత్॥

వీణావాదకళా వినోదసమయే

ధృత్వా సమస్యా శ్శతం

సద్యస్సంసది సాధుపూరయతి యా

దత్తా కపింద్రై స్తయా

దీవ్యోద్యన్మతి.....సర్గోఽ భవత్పంచమః॥

ప్రఖ్యాతార్జవయా పదార్థగమక

వ్యాఖ్యాన పక్షాన్వయ

ప్రాగల్భ్యాస్పద నైషధప్రతివిధా

సానంద సూరిందయా

దీవ్యోద్యన్మతి.....సర్గోఽత్ర మష్టోఽ భవత్॥



సద్యో విస్మయకృన్నిరోష్ఠ కవితా

సందర్భధారా సుధా

సారోర్ధ్వ పరిపూరిత శ్రుతిసుధీ

సంభావితా భిఖ్యయా

దీవ్యోద్యస్తతి.....స్సగో ఒజనిష్టాప్తమః॥

మాధుర్యైతి ధురంధ రాంధ్రకవితా

నిర్మాణ సమ్మాన్యయా

దీవ్యోద్యస్తతి సఖ్యయా మధురవా

ణ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే

శ్రీ రామాయణసార నామని మహా

కావ్యేతి భవ్యే సుధీ

వర్గోల్లాస విశేషధాన్ని నవమ

స్సగో మనోజ్ఞో ఒభవత్॥

సూరిస్తవ్య కుమారసంభవ మహా

కావ్య ప్రతిగ్రన్థన

ప్రాగల్భ్య ప్రకటశ్రియా పదసదః

ప్రఖ్యాత వైదుష్యయా

దీవ్యోద్యస్తతి.....దశమ స్సగో ఒత్ర కావ్యే ఒభవత్॥

ప్రాధశ్రీ రఘునాథనాయక కృత

స్వర్ణాభిషేకక్రియా

దీవ్యోద్యస్తతి సఖ్యయా మధురవా

ణ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే

శ్రీ రామాయణసార కావ్యతిలకే

సర్గ స్త దైకాదశః॥

ఇంతటి మహామతికి మధురవాణికి ఆంధ్రులచరిత్రయందు తమ కాలము నొక తేజోవంత మైన యధ్యాయముగ దిద్ది ఆచరిత్రకు నాయక మణి యైనవాడును, పెక్కు లగు సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు స్వయముగ రచించి రచింపజేసినవాడును, చోళ, పాండ్య, తుండ్లరా ద్యనేక శ్రేత్రముల దేవతావిమానముల నెక్కిల్పినవాడును, ఎంత వీరుడో యంత రసికు డనిపించుకొన్నవాడును, ఆస్విక్షక్యాది రాజతంత్రముల నైంత సమర్థుడో సరస సంగీత సాహిత్య తంత్రముల నంత కుశలు డైనవాడును, జాషాకు నొకలతో వారధి గట్టిన మేటియు, సంగీతసుధాది శాస్త్రగ్రంథముల రచించియు జయంతసేన రామానందాది నూత్న రాగ తాళములను వెలయించిన ప్రోడయు, అవకాశ వికాసమునకును అదభిక్తిరీతిని తంజాపురిని విహారభూమినిగా జేసి శూద్రక, వాసుదేవ, వికామారాజు, భోజ, కృష్ణదేవరాయాదుల పరిపాలన దలంపునకు దెచ్చినవాడును, సర్వమతసహిష్ణువై ప్రజల కన్న బిడ్డలవలె కాపాడినవాడును, తంజాపురిని లక్ష్మీనరస్వతులకు సర్వనశాలగా నొనర్చినవాడు నైన రఘునాథ భూపుడు స్వర్ణాభిషేక మొనర్చినన్న, నది యామెప్పిజ్ఞ కర్తృబహుమానమే. మధురవాణి యట్టి మహాకవయిత్రిని సోదరిగా గాంచిన యంధ్రమహాజనుల భాగ్యమే భాగ్య మనవలెను.

## 15 కృష్ణాజమ్మ - 16 రంగాజమ్మ

ఉషాపరిణయప్రబంధ, మన్నార్లుదాసవిలాసములు

అత్యధికైశ్వర్యమును అమితం బగు భోగంబును అనుభవించి రమణీయార్థకావ్యసృష్టితో రసప్రపంచమును రాగిలజేసిన నాయక రాజులలో కడపటివాడు విజయరామనాయకుడు. ఈతడు రఘునాథుని కుమారుడు. “తండ్రి యంతటివాడు దాను పో దనయుండు” అను నంత ప్రశస్తి గాంచినవాడు,

“ఏ వనితలో మముం దలవ నేమి పనో? తమ రాడువారు గా రో? వలపించు నే ర్పెఱుగరో? తమ కాగిట లోన నుండగా, రా వది యేమిరా విజయరామ యటం చిలుదూరి బల్కిమై తీవరకత్తె నై పెనగి తీసుకవచ్చినా? తలోదరి!”

అను ఉక్తివిశేషముతో వాఙ్మయ ప్రపంచమున విశిష్టస్థానము సృష్టించుకొన్న రంగాజి యీ విజయరాముని యాస్థానకవయిత్రయే.

విజయరాఘవు నాస్థానము నలంకరించిన పెక్కండ్రు రమణీ మణులలో కృష్ణాజి, రంగాజి యనువారలు ప్రధానలు. ఏ రిద్దరును అప్పచెల్లెండ్రు కారు. కృష్ణాజి యను నామె వే రనియు, ఆమెకు కృష్ణాంబ యని పేరు గల దనియు, ఆమె తండ్రి రావినూతల తిరుమలయ్య అనియు కొందఱు అందురు. విజయరాఘవుని పరివర్తన ‘కృష్ణాంబ’ యను నొక కవయిత్రి గలదు. కావ్యము కానంబడదు. కృష్ణాజియు కృష్ణాంబయు నొకరే యని నా యూహ. సమకాలీన యగు నామెను గూర్చి రంగాజీ పల్కిన “సరసగుణవిష్ణుత కృష్ణాజమాంబ” యను

వాక్యముచే కృష్ణాజమ్మకే 'అంబ' ను చేర్చి రన్నమాట తేలిపోవు చున్నది.

“ఇరువదారును ఛందంబు తెఱిగి యిట్లు  
కవిత చెప్పినవారు లోకమున గలరె?  
యని వినుతింప వినుతించి ఘనత గాంచె  
గీర్తనీయ గుణాలంబ కృష్ణమాంబ”

ఈమెను గూర్చి యీ యొక్క పద్యము తక్కు యిక నేమియు వివరములు తెలియకున్నవి.

ఇక రెండవది యగు రంగాజమ్మ బహుళోక్తిమయ కావ్య ప్రపంచమునకు స్రష్ట. విజయరాఘవనాయకునకు కడు గూర్చు ప్రేయసి. మొదటినుండి వచ్చుచున్న యాచారము ప్రకారము, ఈమె కూడ తన్ను నాయకునకు భార్యగానే తన ఉపాపరిణయ ప్రబంధమున వాగ్ని కొన్నది:—

“అని సబహుమానంబుగ తాంబూల జాంబూనదాంబర మాల్యాభరణాదు లొసంగిన, నేనును బరమానందము నొందుచు బతియును గతియును గులదైవంబు నైన నీదు పాదారవిందంబులు...”

అని...ఇంతియే కాక, రాజగురు వగు తాతాచార్యులు కూడ “చతురాస్యుం డగు నీవతి యిటు గారవించి బహుమతి దోహద కృతి రచి యింపు మనెక భారతికిక బ్రతి వత్తు వమ్మ గంగాజమ్మా” అని ప్రశం సించెను. ఇందలి భారతీచతురాస్యుల యశాపమ్మమును గమనింపుడు. ఈమె కావ్యము లీక్రింది విధమున నున్నవి:—

1. రామాయణకథాసంగ్రహము.
2. భారతకథాసంగ్రహము.
3. భాగవతకథాసంగ్రహము.

4. మన్నార్లుదాసవిలాసము (ప్రబంధము).

5. మన్నార్లుదాసవిలాసము. (నాటకము) యక్షగానము.

6. ఉషాపరిణయప్రబంధము.

“రాణింప రచించి రాయణంబును

భాగవతంబును భారతంబును

.....

సంగ్రహంబుగ రచించి సరసరీతి...”

అను పద్యపాదమును బట్టి వ్యక్త మగుచున్న యీ కావ్యములు మూడును నిపు డెచటను కానబడకున్నవి. మన్నార్లుదాస విలాస యక్షగానమే యిప్పుడూ ముద్రాణసాభాగ్యము నందినది. ఉషాపరిణయము శీర్షమై శిథిలబంధ మయిపోయినది. మూ డాశ్వాసము లైనను పూర్తిగా లేదు.

ఈమె రచనలలో ఉత్తరోత్తరము రసోత్తరముగా కనబడుచున్నది. కథాసంవిధానమునను, కవితాపటిమ యందును ఈమె రచనలలో మిన్నయైన ఉషాపరిణయము పూర్వకపుల రీతుల స్ఫురింపజేయు నుత్తమకావ్యముగా నున్నది. సమకాలీను డగు కనుపర్తి అప్పయ్య మాత్యుని అనిరుద్ధచరిత్రము కంటె నిదియే గుణోత్తరముగ నున్న దని రసజ్ఞులు నిర్వచించిరి.

ఉషాపరిణయమందలి యొక పద్యము:—

“అంత కోపము రెట్టింప అంత కోప

మాకృతిని వైష్ణవజ్వరం బావహిల్ల,

మన కంబులు నిజఘోరహస్తములను

చదివి మోహితుల మజ్జితుల పక్షమున నడచె.”

ఈమె రామభద్రాంబ, మధురవాణి మున్నగువారివలె కాక తన గృంథాంత గద్యలో తన కులగోత్రము లన్నియు నుపలక్షితము గావించినది:—“సారసారస్వతధురీణయు విచిత్రితర పత్రికా శతలిఖిత వాచ కాథావగాహన ప్రపీణయు, శృంగారరస తరంగిత పదకవిత్య మహా నీయమతిస్సూర్తియు, అతులితాష్టభాషాకవితా సర్వంశ మనీషావిశేష విశారదయు. రాజనీతివిశారదయు, విజయరాఘవమహిపాల విరచిత కన కాభిషేకయు, విద్వత్కవిజనస్తవనీయవివేకయు, మహానీయ మహాభారత భాగవత రామాయణకథాసంగ్రహణ విచక్షణయు, పనుపులేటి వేంకటాద్రి బహుజన్మతపఃఫలంబును, మంగమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫలంబును” అని తన పుట్టుపూర్వోత్తరములను సమగ్రముగా వర్ణించినది.

ఈమె మున్నగుదాసవిలాస యక్షగానము:—

ఇది 1926 లో కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు ముద్రించిరి. విజయరాఘవునకు కాంతిమతికిని జరిగిన వివాహాదికమే యిందు విషయము.

ఇందు సంస్కృతశ్లోకములు, చూర్ణికలు నున్నవి. అట నట పైశాచి. మాగధి, శౌరసేని, అవభ్రీంశభాషావాక్యము లున్నవి. విజయ రాఘవుని యాస్థానపరివారమున కొందఱు తమిళము మాట్లాడువారున్నారని కూడ తెలియుచున్నది. నాటకలక్షణము లంతగా సమగ్రముగా దీని కన్పించుట లేదు. వ్యాకరణవిరుద్ధప్రయోగము లున్నవి. ఇదంతయు దాక్షిణ్యపాకమున నున్నది.

తావి జగజంపు సిగపూవుల సరుల్

తళుకుమోవి పలుగెంపు బురుసాపలువ సొంపుల్

తీవి తులకింప నొకతావి చుఱుకున్నరుతు

మావి పయినెక్కి పురిలో వెడలి రాగా

నీ వగలు చూచి చెలి రేవగలు చొక్కుచును

బూవుజము దాడి దొరహావడికి జిక్కెన్

మా వెలది నేలుకొన రా వలదె నీవు దయతో

విజయరాఘవ మహీవర పరాకా.

ఇది యిబు లున్నది.

ఈమె ప్రబంధములలోని వనబడు సనేకపద్యములను పరుసగా (శ్రీ) కురుగంటి సీతారామయ్యగారు తమ తంజాపురింధ్రనాయకరాజుల చరిత్రయం దుదహరించిరి. ఈ మువ్వరకావ్యములు చారిత్రకప్రమాణమున నమూల్యమైన గ్రంథము లని వా రీ సందర్భమునఁ బ్రశంస రించిరి.

ఈమె మన్నార్దుదాసవిలాస ప్రబంధరచన కొక ప్రబలకారణము కల దందురు:—రంగాజమ్మ విజయరాముని యుపపత్ని. విజయరాఘవుడు పరిణీతుడై, పట్టాభిషిక్తుడైన ప్రథమరాత్రముననే రంగాజియు, కృష్ణాజియు నాస్థానమున గజ్జెకట్టి నాట్యము చేసిరి. అతిలోకసుందరి యగు రంగాజియొక్క అవరంజి యట్టి తనుకాంతి రసికు డగు విజయరాఘవు సప్రయత్నముగ నాకర్షించినది. ఆకర్షించుటే తడవుగ, నిటు లంతిపురమునకు వెడలవలసిన రాజకుమారు డటు వేశ్యాగృహమునకు దారితీసెను. అంతటనుండి మహారాజునకు రంగాజి యిట్లే రచ్చచావడి ఆయెను. కొలువుకూట మాయెను. సర్వము నాయెను. తాళి కట్టిన తరుణియు తరుణకాంతిరూపసమంచితయే. ఐన నేమి? కాంతు డటు జూచిన గదా !

అంతిపురమున సతులును, నాస్థానమున సచివులును ప్రభుని వింతవర్తనమునుండి మరల్చుటకై సర్వశక్తులును ధారవోసిరి. కాని, రంగాజి నునువెచ్చనికొగిళుల దనుపాడు ప్రభునకు, ఆమె రంగారుప్రేమా మృతము నింపార గోలుచు, సొక్కిసోలిన సొగసుకానికి, వారాంగనా

పవిత్రప్రణయశీలమునకు పాతివ్రత్యమునకు నిచ్చమెచ్చి బరాబరులు  
సల్పు పృథుసత్తమునకు నివి యన్నియు బట్టవాయెను.

రాణి ప్రభుని చిత్రపటము తెప్పించి రంగాజీ యింటికి చేటికచే  
బంపి పతిప్రణయగర్విత యయి వయసువరువమున నున్న రంగాజమ్మ,

“ఏ ననితల్ మముం దలప నేమి పనో? తమ రాడువార గా

రో? వలపించు నే ర్పెఱుగరో? తమ కాగిట లోననుండగా,

రా వది యేమిరా విజయరామ యటం చిలు దూరి బల్లిమై

దీవరకత్తై నై పెనగి తీసుకవచ్చితి నా తలోదరి.”

అని, యా చిత్రపటము వెనుకనే వ్రాసి దూతికను వచ్చిన దారినే  
వెనుకకు పంపినది.

రాజగృహమున కల్లోలము రేగినది. రాజపత్ని యొక గడువు  
బెట్టి, యా గడువులోపల మహారాజు అంతిపురి జేరకున్న, దా ననువుల  
బాసెద నని శపథము పట్టినది. రంధ్రము రోయుచు రాజపరివార మం  
తయు గలగుండ్లు వడుచున్నది.

ఆ నాడు రాణి యిడిన గడువు ముగియు దినము. రంగాజీప్రేమ  
నుండి యచంచలు డైన రాజును మఱల్పుట కే యుపాయమును బని  
చేయకపోయినది. రాజగురు వగు తాతాచార్యుడు విదూషకుని చెవిలో  
నేమియో చెప్పి పంపివైచెను. అది సాయంతనము. సకలజనాహ్లాదకరు  
డగు చంద్రభగవాను డింకను రాజ్యపాలనకై గగనసింహాసనము నధిరో  
హించలేదు. పృథుప్రేయసి రంగాజమ్మ అంతర్వత్ని యైనట్లు రాజున కా  
నాడే కబురు తెలిసినది. అతిశయించిన యానందముతో అధిపుడు రంగాజి  
యంతఃపురమున కరుగవలె నని సింగారించుకొని సిద్ధ మాయెను.

ఇంతలో విదూషకు డేతెంచి రాజు నా వ్యవసాయమునుండి  
మరల్పుటకై బహుభంగుల బ్రతిమలాడెను, కడకు భంగపడెను. కాని  
పృథునికడ నది యంతయు బూదినిఁ బోసిన పన్నీ రాయెను. రంగాజీ



సందర్శనవ్యక్తుడైన మహారాజు తలంచకుండ నడుమ జరిగిన యీ విఘాతమునకు మహారాజుగారి మహావ్యగ్రతతో విదూషకుని విడిపించు కొని, వడి వడి రంగాజీ యుద్యానమును దరిసెను. అంతలో భోక విదూషకుడు తానును రాజును వెంటబడించి రంగాజీ యభ్యంతరగృహ పాంగణమున కాలిడిన ప్రభుని చెవులో నేమో గుసగుస లాడెను. అంతే. ఇంతలో సంతయు దల్లకిందులై పోయినది. అటు వైచిన కా లిటు తిరిగినది. మహారాజు మోము వివర్ణమై పింతచెలుపుదోష తన చెవుల బడిన రహస్యము నిజ మగునా, “ఇంతకాలము తాను తన కులగురు వగు తాతాచార్యుని భోగపుత్రిని తనసోదరినా కామించి ప్రేమించినది?” అని వితర్కించినాడు; విదూషకుడు నిజము నిజమని రెట్టించి పలుకగా, విశ్వసించి “ఛీ!” యని రోసినాడు. తన యవివేకము నకు పశ్చాత్తప్తుడైనాడు. ధర్మగ్లానికి పరదేవతలను మన్నింపు డని వేడుకొన్నాడు. వెను దిరిగి హుటాహుటి నిజాంతఃపురము సమీపించి నాడు. రంగాజీ జీవితము వలవంతల బడి మంటలపాలై మ్రగ్గిపోయినది. రాణి జీవితము ఫలవంతమై వలపువంట బండించినది. ఉరికై కంఠమున తగిలించిన తాగ్రాడు కాంతునిచే కళ్యాణదామమున గళసేమ నలంకరింప బడినది. పరమాభిమాన యగు రంగాజీ కత మెఱుగక కొన్నాళ్లు గగ్గోలుపడినది. కాని రా జెన్నాళ్ళకు అనుగ్రహింప డాయె. అభిమాన ధన యగు నామె రాజునకు కబురుపంపుటకు పైతము ప్రయత్నింప లేదు. వెడ్చిలవెనుక చీకటి యుండుట సాజ మని సమాధానము చెప్పు కొని సమాశ్వాసము వడసినది.

కాని, పతిగతప్రాణయు, పవిత్రప్రాణయశీలయు నైన యామెకు పతివిరహ మోర్వరాని దైనది. నిద్రాహారములు వర్జించి కేవలము గర్భగత శిశుసంరక్షణార్థము ఓగిర మారగించెడిది. అక్క యగు శ్రీష్టాజియు, తల్లి యగు మంగమాంబికయు నిది వేశ్యాధర్మమునకు

విరుద్ధ మనియు, వేరొకని వరించి నుఖ ముండు మనియు వేనోళ్ళ నువ దేశించిరి. కాని యా పతిప్రాణ యట్టి యవినీతిని జెవి నిడక నిరాక రించినది. ప్రసవదినము సమీపించినది. లావణ్యరేఖామాతృశేషిత యగు నామె పూర్ణ చంద్రతేజోవిరాజితమాను డగు కుమారుని బ్రస వించినది. విజయరాఘవునకు బుత్రునికొఱ కైన యొకపరి ర మృని దూత్య మంపినది.

పట్టమహిషియు, ప్రభుండును రంగాజి నగరునకు విచ్చేసిరి. ఆ పసినిగును ప్రభుని చేతుల నిడినది. ధర్మము నిర్వర్తించి విధి నిర్వహణము గావించితి నను తృప్తభావ మొకటి గన్నుల తేజోరూపమున నలమికొన్నది. శరీరము శుష్కమైనది. గన్నులు తేజోవంతము లై మిలమిలలాడ, తెప్ప లల్లనఁ దోచి స్వామి నొకపరి తీరివారఁ జూచి యాయనపాదముల కడ వంగి ప్రణమిల్లినది. శరీరాంతర్గత మగు జీవన జ్యోతి యట్లే యెగిరి మహావధమున విలీన మైనది. రాఘవుండును, రాణి యును కన్నులు చెమ్మగిల్లి నార్ద్రహృదయముతో నా పూతచరిత్రకు మొక్కి ఋణము దీర్చుకొనిరి.

ఈ రమణీయగాథా వర్ణన మే మన్నారుదానవిలాసప్రబంధేతి వృత్తము. ఇంతే గాక, చాటువుగ జెప్పిన పద్యము లెన్నో గలవు.

రాజనీతివిశారదయై, కవిత్వకళాప్రాధి మెరసి, అన్నింటిని మించి ముగ్ధప్రేమయతపస్వినియై, నాథుని హృదయవర్తన మెఱిగి నర్తించు ననురక్తయై యా రసరాట్టహృదయము లోఁగొనిన యీ రసరాజ్ఞి క్షేత్రీయ సమకాలిని.

జీవితేశ్వరుని తోడిది లోక మని కులకాంతలకును రూపించిన రంగాజి వెలకాంత యని ఎవ్వ రన సాహసింపఁ గల్గుదురు ?

తులలేని వెలలేని ప్రణయభావమును, తరుంగని విరుగని కావ్య ప్రాధవము నార్జించిన 'రంగాజి' నాటికిని, నేటికిని, నేనాటికిని 'ఇంతలు మేల్బుంతియే.'

## 17 ముద్దుపళని - రాధికాసాంత్యనము

కవయిత్రీమండలమున కంతకును నేకైకశృంగారప్రబంధకర్త్రిణి ముద్దుపళని యే. అప్పటికి నిప్పటికిని మఱల నట్టి శృంగారకర్త్రిణి వెలయ లేదు. 18 వ శతాబ్దమధ్యభాగమున నున్న యీమె సేనాధిపతులును, రాయల కోశాధ్యక్షులు నైన విశ్వనాథ నాగమ నాయకులచే ప్రతిష్ఠాపిత మైన రాజ్యభాగమున బ్రచలితము లగు శృంగారభావములచే ప్రభావిత యై, యిట్టి రచన చేసిన దనిన, నది యీ యుగలక్షణప్రభావము కాని, వేరొండు కాదు. ఆమె ఆ కాలమునాటి దక్షిణాపథప్రభు డగు “ప్రతాప హేళి భోసలతాళరాజన్మణిసుత ప్రతాపసింహేంద్రహేళి”కి వలపు నేస్తము. తనకును, తన ప్రభునకును, తన సపత్నులకును నడుమ నడచిన శృంగారమును ఏ చాటును, మాటును లేకుండ, జంకుచు గొంకును లేకుండ వర్ణించినది. దీనినే లలితలలితముగా “ఈమె తన జీవితములోని మధురఘట్టముల ఛాయలను ఇంకా నాలుగుమెట్లు పైకి ప్రస్తరించి ఇళా రాధాకృష్ణుల ప్రణయసన్నివేశచిత్రణము చేసి ఆ చిత్రణములో అప్రతిమ ప్రతిభ చూపినది. స్వీయజీవితము ఒక రసామృతభాండము కాగా, లలిత సకలకళాప్రాధి వెలయింప జేసుకొన్న పళని మేలిలేఖనిలో కళాచేవత లాస్యము చేసింది—”అని యిటీవలి విమర్శకు లొక రనిరి. కాని నలుగు రొక చోట కూడి సారస్వతశివాసతో గ్రంథనమిత్తు చేయుద మన్నను, మనసు పుట్టనీయని పచ్చి శృంగార మది.

ఇందులకై పూర్తిగా దోషము నంతను పళనిపై పులుముట తగ దేమో యనిపించును. ఏ మందురా— మధురా తంజాపురులలో రాయల సేనాధిపతులును, కోశాధ్యక్షులు నగు విశ్వనాథ నాగమ నాయకులచే రాజ్యప్రతిష్ఠాపనము గావింపబడినది. ‘మిలిటరీ’ అధిపతుల రాజ్యపాలనా

సమయమున నెట్టి ధర్మపారీణత పాలకపాలితాదర్శమగునో అందఱు నెఱుంగుదురు కదా. అంతియ కాక, ముద్దుపశని జీవించిన కాల మొక అరాచక మన దగిన కాలము. ఆమె బాహిరశృంగారవర్ణనమున 'కిది యొక హేతువు.

ఇంతే కాక, నిష్పటికిని ఉత్తరదేశమున ఆరాధ్యమాన మగు మధుర భావమునందు పరకీయయే నాయికాప్రాధాన్యము వహించుచుండుట మనము గాంచుచునే యున్నాము. పరకీయ నాయిక యైనపుడే, యీ రసభావప్రచారము ప్రపూర్ణ మగును. వారి వాఙ్మయమున, రచనా సౌష్ఠవమున మేరుశిఖరప్రతిష్ఠ నందుకొన్న బిహారీ సతనయి విద్యానతి పదము లిందులకు తార్కాణములు. మీరాబాయి యొక్క భక్తిపర తంత్రితయు శృంగారరసపదముగ చూచినచో, పరకీయాప్రాధాన్యము కల మధురభావములోనికే చేరును.

అంతే కాక, భోజదేవుని శృంగారప్రకాశికలోని రీతిరమ్యతలు, అను రాగభేదములు, ఈర్ష్యామానవిప్రలంబాదుల విస్తారత, పరకీయా భావప్రకృష్టత అనన్యములు; అద్భుతములు. దక్షిణాదియందు మాత్రమే లభించు ముద్దుపశనిగ్రంథము లక్ష్య మనదగియున్నది. చేయకూర యంతటి వా డే భోజనిపద్ధతి నవలంబించి తనగ్రంథములలో వర్ణయోజనము చేయవలె నని యత్నించెయు సఫలుడు కాకపోయెను. స్త్రీ యగుట పశని అనుభవసహజముగా వర్ణించి కృతకృత్య యైనది.

ఆదికాలము నుండియు నద్యతనకాలమువఱకు అధ్యాత్మిక దృష్టితోడను, కావ్యదృష్టితోడను, కళాదృష్టితోడను చెలులు సరస్వతీ సేవ గావించిరి. కాని, ముద్దుపశని మార్గ మనుసరించినవా రెవ్వరును గానరారు— “తనచేతం బానరించు సృష్టి త కొరుల చేతం గాని” య, ట్లామె తా నొక వివి క్తవధముమ నిర్ణయించుకొన్నది. దీనికి కార

ణము మున్నే చెప్పియుంటిని. ఇది లలనలకు కీర్త్యాపాదకమా, కాదా! యనిన, నిరుతేజగులను నభిప్రాయ మియ్యవచ్చును. రతి స్థాయీభావము గా గల అచ్చ మగు పచ్చిశృంగారము ప్రధానమై వర్ణ్యాంశ మెల్ల నావరించి యుంట వెగ టనిపించినది. చక్క నగు జాతీయము జాలు వారునట్లు రచింపబడిన దగుట, సగటున మేలొహా యనిపించినది.

కృష్ణునకు పిన్నవయసుననే మేనమామకూతురు ఇళతో వివాహ మైనది. ఆమె మేనత్త యశోద యింటనే గోముగా రాధచే పెంపబడినది. బాల్యము తీరునంతవఱకు ఇళ కెప్పుడు బాల్యము దాటునా యని రాధ తపస్సు చేసినది. ఇళ ఆక్రాంత యౌవన యైన వెనుక, తన కృష్ణుని తనకు గాకుండ చేయుచున్న దని “యామె కెందులకు యౌవనము ప్రాప్తించినదా!” యని యక్కను వుట్టినది. ఇళాకృష్ణుల కేకాంతమ్మ గూర్చినది. ఆవెనుక తన విధుడు ఇళ కమ్ముడు వోయేనే యని యుమ్మలికము చెందినది. తరువాత ఇళతో బాటు ఇళపుట్టింటికి వెడలిన కృష్ణుని విరహమున కతిమాత్రముగ వగల బోగిలినది. కడకు విరహ మోర్వలేక చిలుకచే కృష్ణునకు దూత్య మంపి కృష్ణుని రావించికొని యాతనితో సుఖించినది. పంతము నెగ్గించుకొని సంతసించినది. ఇది కథా వస్తువుగా గల యీ ప్రబంధము 58వ గద్య పద్యములతో నాలుగాళ్వాసములతో కూడియున్నది. అంగాంగవర్ణనలును అధిక సంభోగశృంగారము లును బలిసియున్నవి.

ఇక నీ విషయము నింతతో నాపి, యామె ప్రత్యేకించి చూపిన భావసాకుమార్యమును, భాషాసౌందర్యమును బరిశీలింతము.

మగని కింకొక పెండ్లి యని మక్కువపడుట కాని, సవతి యన నేమో అనుభవము లేకపోయినది రాధకు. అది తెలిసినంతనే రాధ పడిన బాధ చెప్పనలవి కానిది. ఈ బాధ తెలియనంతవఱకు రాధ

ఇళను ప్రేమించిన తీరు లేదు. బాల్యము నుండియు చాలా గౌరవముగా పెంచి ముద్దుమురిపెముల దీర్చినది.

“పాడించు నొకవేళ బహుదేశ్యరాగముల్

సారించు నొకవేళ జంభ్రవాద్య

మెఱిగించు నొకవేళ భరతశాస్త్రప్రీతి

బట్టించు నొకవేళ భావరసము

నెగడించు నొకవేళ నెఱి కావ్యసంగతుల్

గనిపించు నొకవేళ కవనరీతి

బోధించు నొకవేళ పూర్విశాస్త్రమ్ము

చదివించు నొకవేళ శయ్య లోలి

నూరిపోయును నొకవేళ నారజంబు

వచ్చె ననిపించు నొకవేళ వాద్యవిధము

ఎప్పుడు చూతునొ యిక శౌరి నెనయ ననుచు

దయ నపుడు పొంగి యిళకు రాధాలతాంగి.”

“నలు గలదు, జలక మార్చును,

వలువలు గట్టించు, వడ్రినాన్నము లుంచు,

దెలనాకుమడుపు లిచ్చును,

కలికీ రమ్మనుచు దీసి కొగిటఁ జేర్చు.”

“సతి నిటు రాధికామణి ! సతతము కనుగంగనీక చనువున మనిచె.”

అంతే కాక,

“నగలు కైసేసి చెలి యుండ సాగను జూచి

దృష్టి పై దృష్టి తీసుకఁ తెఱవ నాడు

సవతి వాడువే యని చెక్కు జఱచి మోము

మోమున గదించి నూరార్లు ముద్దు లిడును.”

ఇంత తెలిసియు ఇళా కృష్ణులు శయ్యాగ్రహమున కేగగనే, రాధ భోయ మని యేడ్చి తన సామ్రాజ్యము పోయినట్లును, తన పతిని తనకు దానై ఎవరో నవతుల కప్పగించినట్లును బాధపడినది.

“సామ్మ నియ్యవచ్చు సా మ్మంద నియ్యవచ్చు  
నియ్యరాని పాణ మియ్యవచ్చు  
తనదు విభుని వేరు తరుణి చేతికి నిచ్చి  
తాళ వశమె యెట్టి దాని కైన.”

ఇట్లన్నినాళ్లు తనకు తెలియకుండగనే తన యంతరంగమున గూడు కట్టుకొన్న ఈర్ష్య యిట్లాక్కమారు అగ్నివర్వతమువలె భళ్ళు మనినది. ఈ స్వభావచిత్రణ మతిలోక మైనది. ఇదే కాదు, రేఖామాత్రముగ లోని సూక్ష్మభావముల నతి నేర్పుగను నతిలలితముగను చిత్రించు ఘట్టము లీ యమ కావ్యమున నెన్నో కలవు.

మఱియొకప్పుడు, గోపీనహస్యినాథుం డైన కృష్ణునితో ఇళాపక్షమున వాదించు నట్లుగా మాటలాడి, తన భావము నెంత సుకుమారముగ ప్రకటించెనో చూడుడు.

“అకట మగలకు తమ యక్కరైన జాలు

నబల లా గెంచి లాలించ రనును నిశకు

వగచుగతి” నన్యూపదేశముగా తన గోడు వెళ్ళబోసికొన్నది.

ఇంకొక సున్నిత మైన సన్నివేశము కలదు. అది కుంభకుడు అల్లుని కూతును తన యింటికి గొంపోపు ఘట్టము. రాధ కది గొంతు కొట్టినది. కృష్ణుని కుంభకునితో పంపననుటకు వీలులేదు. పంపి తా నుండుటకు వీలు లేదు. ఈ రెండుభావముల నడుమ రాధ యిరుకున బడియు లోకగౌరవము పాటించి సరిలె మృన్నది. అనినదే కాని, వెంటనే యామె పడిన ఆరాట మింతింత కాదు.

‘పగిలి గుండియ వకావకలు కాగ,’ మురవైరి ముచ్చట లెంచు కొన్నది. ‘సోకిన నెమ్మేను రుమ్మని సొమ్మసిల్ల’ హరిభోగ్యవస్తువులు దాకి విరవిరలాడినది. ఒకపద్ధతి కాదు — ఒకబాధ కాదు — మగనా లైన నట్లు వగలానదు. ఏమిభాష ! వేన్నిజాతీయములు ! విచారమును గుప్పించి విరహమును మెప్పించినది.

అంతయు నైనది. కృష్ణుడు తిరిగి వచ్చినాడు. ఇన్నినాళ్ళ విరహ మే మైనదో — ఒక్కమారు విరోధ మెత్తి వచ్చినది. పగబట్టిన పాము వలె బున్ను మన్నది. కన్ను మన్నది.

‘మనసున పట్టరాని కినుక పొడమి—

‘మానమె ధనమును గేహము

మానమె సర్వంబు చూడ మానవతులకు

మానము పోయిన వెనుక

బ్రాణముతో నుండనగునె పద్మదళాక్షా.”

“వనజాక్ష ఇంత చేయగ

మన సొప్పెనే? యింత చాలు, మానముకన్న

విను ప్రాణ మేమి ఘన మగు”నని విసవిస లాడినది.

“అల్లందుకొన్నను నీ

బెల్లింపుల బడిన మొదలు పెనుబాములకే

యి లైతి వరసి చూడగ

గొల్లనితో పొందు చెలికి కొదువే కొదువల్.”

అని అల్లరి చేసినది. ఐనను అంతర్గత మైన అనురాగము, అపేక్ష ప్రతిపదమునందును తొంగిచూచుచునే యున్నది. పరకీయ యైన రాధ యొక్క యిట్టి నయగారపు పచరింపులు స్వకీయకు వలె చెల్లించి రసలోక మున ప్రస్తుతి గొన్నది పళని—



ఇక ప్రత్యేకించి ముద్దుపశని వర్ణనాప్రాగల్భ్యమును పరికింతము:—

“పడతి గప్పిన కాంచనాంబరము తనరె

నంబుజాక్షుని చ్చచ్చదేహంబుమీద

అతని యెడ నింజి తగు నా దయారసంబు

పయిని తా నిట్టులను గానవచ్చె ననగ”

“నిద్రపుటదము జూపిన

ముద్దీయ తగ నభిమధ్యమున బింబితయై

ముద్దులు గులికెడు కలుముల

ముద్దులగు మృగ భవనమోహిని యగుచున్”

ఇట్లున్నవి- రాధ మనోవికారమును గూర్చి చెప్పిన యీ పద్యము నిసర్గమనోహరము.

“ఉలుకును, వెచ్చనూర్చు, గడు నున్ను రనున్, దలయూచు, లేచు, లో గలగబడున్, దిగుబుడును, గానివను బ్దలపోయి, వేసరున్, గళవళ మందు, గన్దను, వికావిక నవ్వు, భయంబు నొందు, గన్గొలకుల సీరు నించు, మఱి కొంకు, దలంకు, వడంకు నెంతయున్”

ఇందలి ల, శ ప్రాసమును గమనించియుందురు.

ఇంతే కాక, పశనియొక్క “మురవైరినెమ్మోము” అను సీసము చేమకూరకవియొక్క “తరుణి నూగారు సరి యెందు లే” దని అను పద్యమును పోలియున్నది. ఇట్టి వింకను కలవు.

ఇట్టి లలితనుకుమార భావముల కీమె కావ్యము పుట్టిని ల్లుగుటే కాదు, అది యొక సామెతల బుంగ. జాతీయముల దుత్త! “వేళిలు వాచిన రోలంత విరివి యైన, రోలు వాచిన నది యెంత బోలు గాదు.” “చల్ల కై వచ్చి ముంత దాచంగనేల” “కుట్ట డేలును కుట్టకున్న కుమ్మర

పుద్దును” “అల్లునకు కల్గి వచ్చిన నర్థరాత్రి గొడుగు దెమ్మెన్న కథగా” “వెన్నకు బండ్లు వచ్చు విత మాయె గదే” “ఎల్లవారికి శకునమ్ము తెల్ల బలికి, బల్లి తాబోయి తొట్టెలో బడిన యట్లు” ఇట్టి వెన్నో! ఇంకెన్నో.....

సజీవ మైన చక్కని హాస్యములయందును నీమె సిద్ధహస్తారాతే. అత్తింటినుండి రాధకొఱకై యాతూరముగ తిరిగివచ్చిన కృష్ణుని జూచి రాధామణి చేతిచిలుక కూడా ఏ మన్నదో చూడుడు:—

“గోపాలసామిగారా ?

కాపుర మేపురము? చాలకాలమున కహో !

మీ పాదయుగము గంటిమి

చాపల్యముపేర నున్న శాంతము దీరెన్”

అట నట కొన్ని వ్యాకరణాపప్రయోగములును, లక్షణవిరుద్ధ ప్రయోగములును గలవు.

ఇట్లు సురుచిరార్థసృష్టి చేసిన ముద్దుపదని సప్తపదు లను. పేర ద్రావిడపాశురములను దెలిగించినది. ఇందు తేటతెలుగు తియ్యందన మును, పాట కమ్మందనమును దరులొరసి పారుచున్నవి. దీనిని వేంకట కృష్ణపు వ్రాసి యీమెపేరు పెట్టె నందురు. కాని, శైలిభేద మట్లు కా దని చెయ్యెత్తి చెప్పుచున్నది.

రుచిరభావమనోజ్ఞమును, మృదుమధురభాషావిలసితము నగు కావ్యరచన చేసిన ముద్దుపదని—

“పున్నమ చందమామ కెనగోలు ముఖంబు, ముఖానురూపమా

తిన్నని పల్కు, పల్కులను దేరిన సద్దయ, సద్దయారసో

త్పన్నపు జూపు, చూపున ధృవం బగు నీవియు సొమ్ము తాచు మే

న స్తులు వొంద నరనాథులు మెచ్చునట్టి”

సౌందర్య మును, సౌగుణ్యమును తనకు పెట్టని సొమ్ములుగా,

“ఘటియింప నేర్తువు కవనజాతు లెఱిగి

పలుకులకలికి నే రైలులుబార—

నటియింపనేర్తువు ననరసంబుల నంటి

తగ రంభ యనిమిషత్వము వహింప”

నని ప్రభునిచే మెప్పులుగొన్న ప్రతిభావంతురాలు. రచనలో శబ్దాలంకారములు పోచ్చుగ నున్న వనుటకీ పద్య మొక మేలి యుదాహరణము—

ప్రబంధముపద్ధతి ప్రాతదే యైనను, భాషామార్దవము పఠితలను మంత్రముగ్ధుల నొనర్చినది. దీనికి తోడు, పాకము ముదిరిన యాశృంగారమును దగ్గించి రాధాకృష్ణుల శృంగారప్రకృతీ రహస్యమును పవిత్ర ప్రణయభావమును దన మధురరచనాపద్ధతిలో పొదిగి యందించిన నది జాతిరతనములు పొదిగిన స్వర్ణాభరణమువలె ప్రకాశించుచుండెడిది. మఱి యిపు డన్ననో, ఇమిటేషన్ రాళ్ళుదాపిన నకిలిబంగారునగ యై పోయినది.

ఏమైనను, శృంగారకథాకథనమునందును రసావిష్కారమునందును, శృంగార రసానుకూల మైన రసప్రసన్నమధురరచనా మర్యాదల యందును తనకు తానే సాటి యైన మేటి యని యనిపించుకొన్న ఈ యమకాలము 1740-1780. ఈమె తండ్రిముత్యాలు. అవ్వ, తాతలు— అవ్వయ్య, చెంగాతి యను వారలు !!

ఉనికి దక్షిణావధాన ! మనికి మధురాపురిని ప్రభుప్రతాపుని కేళీ మందిరాన !!

18 మదిన సుభద్రమ్మ, 19 బండి బాపమ్మ

20 రత్నాంబ, 21 చెలికాని చెల్లాయమ్మ

ముద్దపళనితో రాజుల యాశ్రయమున గవిరాజులు కవితా సామ్రాజ్య మేలు కాలము పడట గలిసిపోయినది.

గంగాదేవి మొదలు ముద్దపళని వఱకు కవయిత్తులైన కాంత లందఱు— ఒక్క-మొల్లతక్క— రాజాశ్రయము, రాజసంబంధము, రాజ బంధుత్వమును ఏదో రీతిగ గల్గినవారే. నాయకరాజుల కాలమున కావ్యము లల్లిన స్త్రీలందఱును ఇంచుమించు గణికలే. గణికలైన నేమి- కావ్యసూనముల గ్రుచ్చి గీర్వాణిని పూజింప దగరా? “గుణిషు న చ లింగం న చ వయః” అన్నట్లు, జన్మకు గణికాత్వ మేమైన కొద్దిపాటి తనమును చేకూర్చునా? రమణి రంగాజి యెంత రమ్యజీవితము గడిపినది?

“పురుషవ ద్యోషి తోషి కపి భవేయుః

సంస్కారో హ్యత్మని సమనైతి నస్సన్రిణం పౌరుషం వా

విభాగ మపేక్షతే శూర్యస్తే దృశ్యం తేషి చ రాజ

పుత్రో మహామాత్య దుహితరో గణికాః కౌతకి

భార్యా శ్చ శాస్త్రప్రహతబుద్ధయః కవయశ్చ.”

అని రాజశేఖరు డాడిన మాట యవితథ మగునా? వారు జన్మ కెవ రైనను, గవిత్యవిషయమున పురుషులకంటె నౌచిత్యము పాటించి రన వలెను. శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమునుండి యనౌచిత్యమునకు బాలుపడి పాల్పడి “.....పోపో నీశ్వకుం బల్చునై” అని సారంగు తమ్మయ నుడివిన్నట్లు, కావ్యాత్మ, కావ్యవస్తువు గూడ మిక్కిలి హెన్యము నకు బాల్పడి, ఆంధ్రీవాఙ్మయశౌరవమునకు భంగము వాటిలఁజేసినవి.

అట్టి సమయమున గూడ, ఒక్క ముద్దుపశని తప్ప తక్కిన కవయిత్రులెవరును నట్టి నైచ్చమునకు దమరచనలలోఁ దా వీయలేదు. కడకు యుగలక్షణధర్మమంతయు నాగలేక మిన్నువిరిగి మీద పడినట్లు ముద్దుపశనిపై పులుముకొన్నది. మధురవాణ్యాదులు జన్మకు గణికలే యైనను, నుదారకావ్యగానముచే వంద్యలే యైనారు.

ఇక ప్రజాజీవనమున నతి సామాన్యముగ బ్రదుకు గడిపిన నల్లరు కవయిత్రులను పేర్కొనుటతో నీ తరము ముగియును.

మట్కర్మయక్త యగు కులధర్మపత్నినిఁ గూర్చినది మదిన సుభద్రమ్మ దని చెప్పబడు నీ కింది పద్యమును గృహలక్ష్మీనుండి సంతరించితిని:—

ఘనపరిచర్యలందు, దగుకార్యములందును, ధర్మసంగరం  
బున, శయనించు వేళలను భోజనకాలమునందున నీ క్షమా  
గుణమున దాసి, మంత్రియును, కూలియు, రంభయు, దల్లి, ధాత్రీలా  
గునఁ జరియించు భార్య కులగోత్రము లెంతయు నుద్ధరించెడుకా.

వే రొకటి యందే గాంచినది:—

కార్యసిద్ధిక్రమము:—

తనియఁ బండక యుండ మును గోసి భక్షణ

గావించఁగా చవి గల్గకుండు

నుత్తమతర మైన విత్తనంబులకును

సత్తున తప్పును సదమలముగ

నురుచిర లీలను పరిపక్వమై యున్న

ఫలములు ఫలమిచ్చు బంధురముగ

బీజముల్ ధాత్రిని జెంపార హత్తింప  
 వృక్షముల్లై సొంపు వెలయుచుండు  
 కార్యసిద్ధిక్రమం బిది ఘనుల కైన  
 కొన్ని రయంబున కావింపఁ దిన్నఁబడవు  
 సింహగిరిభూష నిర్మలాంచితమనీష  
 మధురగుంభాప హర్యక్ష మనుజవేష...

ఈమె రాఘవరామ, రఘురామ, కేశవరామ శతకముల రచించిన దట. పుస్తకముల నెందును గానము.

మీనాక్షీశతకక్రిణి బండి బాపమ్మ యొక్క కవయిత్రిగా కవిచరిత్రల కెక్కినది. గ్రంథము మృగ్యము.

‘వేంకటరమణశతకక్రి’ రత్నాంబ యొక రిట్టివారే.

చెల్లికాని చెల్లాయమ్మ యను నింకొకరు ‘జానకీశతకము’ ‘పార్థసారథీశతకము’ రచించి రట. వీరందఱు కావ్యము లెందు దాగినవో?

## 22 కుప్పమ్మ

1230, 40 వ సంవత్సరప్రారంభమున బుద్ధరాజు కుమార్తె కుప్పమ్మ యనునామె యొకతె కవయిత్రిగా కనబడుచున్నది. నన్నయ కాలమందు మేకొనబడిన కుప్పమ్మ వేరు, ఈమె వేరు. ఈమె రంగ నాథునకు. ఆతని ద్విపదరామాయణచనమునందు తోడుపడిన దట. ఇంతే కాక, బాలవితంతు వగు ఈమె తన దుస్థితిని వినువారి హృదయము కరగిపోవునట్లు రచించిన దట. వానిని అయ్యలరాజు రామభద్రుడు తన సకలకథాసారసంగ్రహమున జేర్చుకొనె నట.

అంగ్లకవివరుని భావసౌహార్ద మిందుల కుపబలముగ నున్నది:—

Full many a gem of purest ray serene  
The dark unfathomed caves of Ocean bears  
Full many a flower is born to blush unseen  
and waste it's sweetness in the desert air.

“విలసత్కాంక్షి కన్ద్రత్న వితతు లెన్న

ఉదధిగర్భాన విలయమ్ము నొంద లేదె?

గుమగుమ వలచు సుందరకుసుమచయము

రాలి నీల్గవె నిర్జనారణ్యనీమ?”

‘అశ్రుతర్పణము’ నుండి

## 23 తటికుండ వేంకమాంబ

ఆంధ్రసాహిత్యక్షేత్రమున వీను మిగిలిన విదుషిగా, కవయిత్రిగా పేరొందిన తరిగొండ వేంకమాంబ 19 వ శతాబ్దమధ్యభాగమున జీవించి యున్నట్లు పరిశోధకుల నుడి. 1840 ప్రాంతమున నామె జీవించి యున్నట్లు బొగ్గుదొర తన నిఘంటువునఁ బేర్కొనెను.

ఈమె బాలవిత్తంతువు. విశేషించి కృష్ణభక్తురాలు. వేంకటాచల పతి యీమె యిష్టదేవము. ఇష్టదేవమే మాత్ర మేమి? పతిదేవుడు కూడ నాతడే. బాల్యమునుండియు ఆధ్యాత్మిక, వైదాంతిక చింతలతో జీవనము గడపిన పుణ్యురాలు. ఈమె తన ద్విపదభాగవతమున నన్ను గూర్చిన వివరములను సాకల్యముగ నిట్లు వివరించిరి.

“ధరపైని వెలయు నందవరాహ్మయుండు

గురుతర సువసిష్ఠగోత్రసంభవుడు

కానాలివంశ సాగరహిమాంశుండు

నైన కృష్ణార్జున కతిభక్తితోడ

నంగన యగు మంగమాంబ గర్భమున

సంగతి గృష్ణుండు సైదోడు గాగ

వెంగమాంబిక ప్రభవించి లింగాంగ

భంగంబుకొఱకు సుబ్రహ్మణ్యగురుని

చరణాబ్జయుగళి హృజ్జలజమం దుంచి

యరసి. పూజించి తదనుమతి పడసి.”



దీనిని బట్టి, తండ్రి కానాలి కృష్ణార్జునుడు, తల్లి మంగమాంబ, సోదరుడు కృష్ణుడు, గురువరుడు నుబ్రహ్మణ్య దేశికులు. వారు వేదాంతోపదేశికులు కూడ నని తెలియుచున్నది.

ద్విపద భాగవతముననే ఒక్కచో మాత్రము భర్త పేరు స్మరించినది. శ్రీవత్సగోత్రుండు నుంజేటి తిమ్మయ్యగారి పుత్రుడు వేంకటాచలపతి పాదపద్మములను మనసునం దుంచుకొని యీ కావ్యము రచించుచున్నా నని అం దుల్లేఖించినది:—

“వరుసగా నుంజేటి వంశభూషణుడు  
గురుతర శ్రీవత్స గోత్రసంభవుడు  
ఘను డైన తిమ్మయ్యగారి పుత్రుడు డనక  
జను లేన్న వేంకటాచలపతి పాద  
వనజయ్యుంబు భావంబునం దుంచి.”

కాని, యీమె జీవితకథను బరికించినను, నింక యితరరచనలను బరికించినను, భర్తనామస్మృతిచిహ్నముగ నొక కావ్యము రచింపవలెనను కొరక కూడ నీమెకు కలదా యని యనిపించును. ఈమె బాల వితంతు వని ముందే పేర్కొని యుంటిమి. తండ్రి యగు కృష్ణార్జును బిడ్డలు లేక కనబడిన దేవతల కెల్లఱకు మ్రొక్కి తుదకు వేంకటేశ్వరుని కృపావిశేషమున నీమెను బిడ్డగా బడసెను. లేక లేక కల్గిన తనయ యగుటచే, నీమె నతిగారాబముగా జెంచి ఏయే వయస్సులలో నేయే విద్య యుచితమో, ఆయా విద్యల నేర్చుచుండెను. ఈ బిడ్డయు నతిసునిశిత మేధాసంపత్తి కలదై, విద్యల నన్నిటిని చిఱుఁతప్రాయముననే గ్రహించి అవగతరస్వతీయో యనునట్లు, తలిదండ్రులకును జూచువారలకును నత్యాశ్చర్యము కలుగజేయుచుండెను. అంతియ కాక— యీ బాలిక దేవీవరప్రసాదాని యగుట, మిగుల సుందరాంగియై ‘జనముద్దు’ బిడ్డయై గోమున

బెరుగుచుండెను. ఇట్లామెకు 7, 8 ఏండ్లవయస్సు వచ్చునప్పటికి తాకిక  
 విద్యలను విసర్జించి, ఆధ్యాత్మిక విద్యావిజ్ఞానతంత్రములలో విదుషియై,  
 సంతత కృష్ణనామసంస్మరణంబున మేను మఱచి, యన్యము నొల్లని  
 పరమభక్తురా లాయెను. బిడ్డ కలుగుటతోడనే యా బిడ్డ ముచ్చటలతో  
 దన బాము ధన్య మగు ననియు, దన వంశము పున్నామనరకబాధల  
 నుండి విముక్తమై ఉత్తరగతులు పొందు ననియు, నామెపై పుట్టెడనలు  
 పెట్టుకొనియున్న తండ్రి కీ బిడ్డయొక్క యీ తాకికవిముఖతయు, భగవ  
 ద్ధ్యాసపరతయు ససహ్యము లాయెను. అంత నాతడు తన పుత్రి కనేక  
 విధముల లోకతంత్ర ముపదేశింప సాగెను. కాని యామె యవి  
 యన్నియు బెడచెవిని బెట్టి కృష్ణస్మరణముననే నిమగ్న కా జొచ్చెను.  
 అంతఁ దండ్రి తనయాశ లన్నియు నిరాశలు కాఁగా, మిగుల కుపితుడై  
 యింతవఱకు చెప్పించిన విద్యలే యిట్లింత కొంప ముంచెను. ఇంకను  
 విద్య లేల! యని చెప్పించుచున్న చదువులను గూడ మాన్పించి, మున్ను  
 హిరణ్యకశిపుడు ప్రహ్లాదుని హింసించినట్లు హరిచింత మాను మని యనేక  
 బాధల బెట్టెను. చక్కని సౌందర్యము గల యాబాలిక తన సహజ  
 శిక్షవలన వచ్చిన సంగీతజ్ఞానముతో కంత మెత్తి కోయిలవలె హరినామ  
 సంకీర్తన చేయుచుండ, నట్లు చేయుట మానుదువా, లేదా యని  
 మాతిపై వాతలు బెట్టెను. ఇట్లు కొన్నాళ్ళు గడచినవెనుక, పెండ్లిచేసిన  
 సీ పిచ్చితలంపులు మాని, యామె సాధారణ సంసారజీవితమం దనురక్త  
 యగు నని తలంచి, ఒక చక్కని కుట్టువానిని చూచి పెండ్లి చేసెను.  
 పెండ్లితో ఆమెబుద్ధి సంసారానురక్త మగుటకు బదులు, మఱింత విరక్త  
 మాయెను. ఆమె తన్ను భర్త దరియబోవునప్పటికి, 'వేంకటాచలపతియే  
 నాకు పతి, నీవు నాకు భర్తవు కావు. పొమ్ము— బలవంతముగా నన్ను  
 పొంద దలచితివేని, నీతల నేయి వ్రక్క లగును జాగ్రత్త' యని హుంక  
 రించెను. దానితో నాతడు బెగడు గుడిచి మంచ మెక్కి ఆరునెలలకు

“అదుగో దెయ్యము! అదుగో దెయ్యము— అమ్మో! నిన్ను ముట్టబోను, నా జోలికి రాకు” మనుచునే చనిపోయెను. తరువాత నామెను జగద్గురు శంకరాచార్యులు ఎన్నో విధముల పరీక్షించి మహాభక్తురాలని మ్రొక్కులిడెను. ఇట్లే ఆమెజీవితము మహామహిమలు గల మానసిజీవితముగా ‘శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్త విజయము’న చిత్రింపబడినది. ఇది యీమె కథ లోని ప్రధమప్రకరణము. భర్తృవిషయమున నీమెవిరక్తి యిటు లుండ, నీమె తన భర్త స్మృతిచిహ్నముగ కావ్యము వ్రాయు లెట్లు సంభవించెనా యని యనుమానము. అయితే యింకొకవిధముగ దీని నన్వయింప నచ్చును. వేంకటాచలపతి యనగా, శేషగిరింద్రాధిపతియు తన యిష్ట దైవము నైన వేంకటేశ్వరుని పేరుమీదుగా తన భర్త పేరును నేదో ఊబునుసోకకై లోకమర్యాదకై కావ్యమున నిల్పిన దేమో?

ఇక నీమెరచనలును చాల గలవు. ఈమెను గూర్చిన గాథలును చాల గలవు. ముందు రచనల నొప్పరికింతము. ఆమెరచనలలో బహుశః ద్విపదభాగవతము కడపటిది కావచ్చును. అందే యీమె తన రచనల నన్నిటిని సమగ్రముగ నుటంకించినది.

“నా చిన్ననాట నోనమాల నైన

నాచార్యు లెవరు నా కానతీలేదు

ఇక నేను చెప్పుదు నెట్టులో వాణి

నకలంకుడై జిహ్వాయం దుంచే గురుడు

అటు గాన నారసింహాంకిత శతక

మటమీద నారసింహవిలాసకథయు

అటు శివనాటకం, బదియును గాక,

అటు రాజయోగసారాఖ్య మా ద్విపద,

అటు కృష్ణనాటకం, బదియును గాక

యట పారిజాతాపహరణసత్కృతియు,

అట రమాపరిణయం బను పెండ్లిపాట,

యట చెంచునాటకంబను నొక్క కథయు,

మఱియు శ్రీకృష్ణమంజరి, యచల

నిరుపమ శ్రీ రుక్మిణీనాటకంబు,

కర మొప్పు నల గోపికానాటకంబు

విరచించి భక్తితో వేంకట శైలపతి కిచ్చి.”

ఇట్లు వ్రాసియున్న యీ పంతులనుబట్టి యీయమ గ్రంథముల నీదిగువ వరుసగా నిల్లు పేర్కొనవచ్చును.

(1) నరసింహశతకము, (2) నరసింహ విలాసకథ, (3) శివ నాటకము, (4) పారిజాతాపహరణసత్కృతి (అనగా ప్రబంధ మేమో? (5) రాజయోగసారము, (6) కృష్ణనాటకము, (7) రమాపరిణయ మను పెండ్లిపాట, (8) చెంచునాటక మను నొకకథ, (9) కృష్ణమంజరి-ద్విపద, (10) శ్రీరుక్మిణీనాటకము, (11) గోపికానాటకము— అనునవి-ఇంక దింకను భాగవతము చేరలేదు. దానితో పండ్లెం దైనవి. ఇందు పేర్కొనబడిన వన్నియు నిపుడు మనకు లభ్యములు కావు. అంతియ కాక, మనకు దొరకిన వేంకటాచలమాహాత్మ్య ప్రబంధము ఇందు గైకొనబడనే లే దెందువలననో? లేక పేరు మార్చి యందె చెప్పినదో? ఇంకను ఈమెది గా చెప్పబడు ముక్తికాంతావిలాస మింకొకటి కలదు— ఇట్లు రమారమి యీమెరచనలు పదునైదువఱకు నున్నవి. కాని, ఇందు ప్రస్తుతము దొరకునవి రాజయోగసారము, వేంకటాచలమాహాత్మ్యము, భాగవతము మాత్రమే. తక్కిన వన్నియు నే మైనవో? ఇవియే కాక, ప్రాసంగికముగా తిరుమల వేంకటరమణునిపై ప్రాసిన పాట లెన్నో కలవు.

కపిలునకును దేవహూతికిని జరిగిన తాత్వికసంభాషణము వస్తువుగా గల రాజయోగసార మీమె ప్రాధమికరచన. మిగుల సామాన్యమైన శైలిలో పామరులకును దెలియునట్లు రచింపబడినది. పిండోత్పత్తి

ఘట్టము, పంచక్రోశప్రభావము అనువానిని కపిలు డిందు తల్లి యైన దేవహూతికి బోధించెను.

“సంపద గల్గిన సామర్థ్య మనుచు  
సాంపు మీరగ తుచ్చసుఖ మిచ్చయించి  
కామాంధులై తమ గతి గానలేక  
భామలయెడిలోన బడి లేవలేక  
తరుగని యీషణత్రయవార్ధిలోన  
మఱిమఱి మునుగుచు మమత రెట్టింప  
నాలుబిడ్డల కని యర్థంబు గూర్చి  
కాలంబు నూరకే గడపుచునుండి

... ..

పుట్టుచు గిట్టుచు బొరలుచుండెదరు”

తైలి యాద్యంతము నిట్లే యుండును— కాని, ధార మొదటి ప్రకరణమునందు కంటె రెండవ ప్రకరణమున జీవన్ముక్తి విచారమునుండి విశుద్ధమై చదువరులకు హాయి గొల్పినది. ఇందలి కుహనా యతినిరాసము బాగుగ నున్నది.

“ఖండవిద్యలు నేర్చి గర్వంబు మించి  
స్తంభనమోహనోచ్ఛాటన మంత్ర  
జ్ఞంభణమ్ములు చూపి చెలగెడువారు

... ..

కడుపునిండుగ నుడకంబును బీల్చి  
కడుపులో మల మెల్ల గడిగి శోధించి  
యది యాత్మసిద్ధి యా నని నిశ్చయించి  
ముద మొంది తమలోన మురిసేటివారు...

ఇట్లుగా నున్నది. “పాయక, నెటిగింతు, పట్టుగా, వినుము, వరుసగా, నిదియును, వాసి, నిర్మితము, కొమ రొప్ప సరవితో, క్రమ మొప్ప” మొదలగు పడికట్టురాళ్లును, ‘ఓ సారసా క్షి ది’ అనుచో సంబుద్ధి ‘ఇ’ త్వముపై సంధి, “తరుచైన హంకారతత్త్వముల్” అనుచో, అదంతం బైన ధాతుజ విశేషణమున సంధికార్యము మున్నగు వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగములును ఇందు విరివిగా నున్నవి. అంతియ కాక, “విమలపాన్పు, నభ పథము, కళ్యాణపాటలు, వఠనీల, హాక్తిక వజ్రచప్పరములు” మున్నగు అపప్రయోగములు, దుష్టసమాసములు, ఛందోభంగములును పెక్కుగలవు. వీనినిబట్టి చూడ, నీమొకు తన అనేకగ్రంథములలో చెప్పుకొన్నట్లు క్రమశిక్షణాయుత విద్యాసంస్కారము తరు గనియు, పెక్కుమారులొమె పేర్కొనినట్లు దేవునిమహిమవలననే కవిత్వ మబ్బియుండవచ్చుననియు తోచుచున్నది— ఈ విషయ మామె యీ గ్రంథాదినే యిట్లు వ్రాసియున్నది.

“విన రయ్య కవులార ! విద్వాంసులార !

విన రయ్య మీరెల్ల విమలాత్ము లార !

ఘన యతిప్రాససంగతులు నే నెఱుగ

వరుస నాక్షేపింపవలదు సత్కృపను.”

‘కవిత్వమునం దల్పదోషము లున్నను, కవన మతిమనోహరమైన’ దని శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగా రీమొకు యోగ్యతాపత్ర మిచ్చియున్నారు.

భాగవతద్వితీయ మాత్రము చాలా ధారాశుద్ధి కల శైలితో నడచినది.

‘నిలు నిలు మద్దన ! నీ విపు డతని

చలముపెంపున నేల చంప బూనెదవు?

పడటుదనమున నీ పాపాత్ము డకట  
చెదరక నిదురించు శిశువులను జంపె  
నట్టి క్రూరుని విచ్చి డనుచు నీ కింత  
వట్టి చంపుట గాదు.....”

... ..

ఇంతేజాలార! ఇక ఈ మాట లేల?  
సహదేవు నిచట రాజ్యంబునం దుంచి  
రహి మీరగా నల్లరము వనంబునకు  
బోద మటన్న, నపు డా సహదేవు  
డా దీనమందారు డగు హరి జూని  
వీరి వాక్యంబులు వింటివే కృష్ణ—”

ఇందలి శైలి యంతయు నిశ్లే ప్రివాహసన్నిభమై యింపు నింపి  
నది. రాజయోగసారమునందు వలె నిం దంతగా వ్యర్థపదములు, అప  
సంధులు గానంబడవు.

ఈ భాగవతము చాలదినములవఱకు మన కందుబాటులో లేకనే  
యుండిపోయినది— కాని, శ్రీ కేసరిగా రెక్కడ సంపాదించిరో—1931 వ  
సంవత్సరమందలి మార్చి, ఏప్రిల్ గృహలక్ష్మి సంచికలలో దీనిని  
బ్రచురించిరి.

ఇక సీమెరచనలలో వేంకటాచలమాహాత్మ్యము మిగిలి  
యున్నది. ఇది ఆరాశ్వాసముల కావ్యము— శైలి మిక్కిలి చక్కగా  
నుండి, పూర్వకృతులను దలపించుచున్నది— కావ్యము చదువుచున్న ప్ర  
జ్ఞులు రాజయోగసారమును రచించిన వేంగమాంబ కృతియేనా? యని  
అనిపించును.

‘తొలుత హిరణ్యాక్షుడు భూమిని హరించి పాతాళమున  
డాగగో, హరి ఆదివరాహరూపమున ధరిత్రి నుద్ధరించి, యది మొదలు

వైకుంఠ మొల్లక భువినే నిలువ నెంచి గరుడునిచే దన, క్రీడాదిని భువికి రప్పించెను. అదియే భూమిపై వేంకటగిర్యాఖ్య బరగినది. భువి నిలిచిన యా పద్మావతీ మనోహరునియొక్కయు, నాతని యావాసస్థాన మైన వేంకటాద్రియొక్కయు మహాత్మ్య కథావర్ణనమే యీ కావ్యవస్తువు.

ఇందు ఆశ్వాసాది శ్లోకములు గూడ కాన్పించుచున్నవి. సంస్కృత భాషను గూడ తరువాత సాధించెను. ఔను— భగవద్భక్తురాలి కసాధ్య మెందు గలదు ?

గ్రంథమున శృంగారఘట్టములు వ్రాయవలసివచ్చుచో, బాల వితంతు వైన తన కా రచన యనుభవసిద్ధ మగుట నలవి కామి, దన స్వామి యగు కృష్ణుడే యా ఘట్టముమ వ్రాసి తనకు తోడుపడె నని యీమె వ్రాసిన—

“శృంగారాకృతితోడ వచ్చి పదముల్ గూఢంబుగా...”

అను నీ పద్య మంధ్ర)జేశమునందలి సారస్వతాభిరతు లందఱ కును దెలిసినదే—

ఈ కావ్యమునందలి శైలి:—

‘శరద్రభ శుభ్ర) భాస్వర శరీరంబునందు । శ్వేతప్రకాశవిభూతి మెఱయ  
ధవళ సంపూర్ణచంద్ర)కళంక మనగ । నైల్యవత్ప్రస్థాజినంబు మెఱయ  
సురుచిరారుణ జటాజూటంబు శిరమునదవనబింబమునందమునదోప’  
గా రమణీయమై యున్నది.

విటకాని వేషము ధరించిన హరిసౌబగును వర్ణించిన,

“మేఘంబుపై వెల్లు మెఱుప్రదీగలవలె

దగిన బంగరు జన్నిదంబు మెఱయ”

అను పద్యము బాగుగ నున్నది. ఇట్టి యుపమ లటనట గలవు. అంతే కాక, ఉపమాలంకారములతో తన సొంతదనము గనఁబఱచిన స్థలములు కొన్ని కలవు. అం దీక్రింది దొకటి:—



“అబ్జబాంధవు డిట్టు లపరాభిఁ గ్రుంకంగ  
 నపు డహిగిరి నుండినట్టి లక్ష్మి  
 మొదలైన సతులను ముచ్చటగా చూడ  
 హేమాంబరము ధరియించి పద్మ  
 రాగభూషణములు రక్తచందనమును

బనుపుకుంకుమఁ దాల్చి భక్తి మెఱయ  
 పశ్చిమాశాకాంత పయనమై వచ్చెనో  
 యనగ సంధ్యారాగ మతిశయిలై

నందుచే బార్వతీ ప్రేముఖాబ్జములు  
 మణివిభూషణముల రక్తినుములు మించె  
 పక్షు లా రత్నములు చూచి ఫలము లనుచు  
 మెక్కుటకు బొంచుగతిఁ జెల్లమిద వ్రాలె”  
 ఇందలి భావార్థముల సంగతి పాఠకులకే వదలితిని.

కురవక మను నూరిలోని భీమన్న యను కుమ్మరిభక్తుని కథా  
 వర్ణనపద్ధతి బాగుగ నున్నది.

వరాహవతారు డైన హరి భూమిని గామించి వైకుంఠమునకుఁ  
 బో నొల్లక, గరుడునితో నే మనుచున్నాడో చూడుడు:—

ధారుణి నీట మునిగిన  
 కారణమున దాని నెత్తు కార్యంబున నీ  
 ఘోరాకారము దాల్చితి,  
 నా రూపము చూచి లక్ష్మి నగదె ఖగేంద్రా.  
 ఆ వైకుంఠపురమ్మున  
 కేషిధమున వత్తు! లక్ష్మి యెకసక్కెముగా  
 నీ వెచ్చడ వంచు నడిగిన  
 శ్రీవిష్ణుం డనఁగ నాకు సి గ్గుగు గరుడా.”

ఆని తన వ్యామోహమును దన వికృతాకారముమీదుగా దాచి సమర్థనగా చమత్కారముగా గరుడునితో సంభాషించిన యీ ఘట్టమును మనోజ్ఞముగా నున్నది.

గంధాదిని పచరించిన—

“విప్రమాతృకలకు వెలిషట్లు తెల్లకలువలు గంధమాక్తికములు నొసఁగి రాజమాతృకలకు రహిని గావులు.....

వైశ్యమాతృకలకు.....

శూద్రమాతృకలకు:.....

‘ఆనవాల్ తేనెయు నానవమును,

బొసగ నర్పించి కృతులు సెప్పుదురు కవులు;

నేర నొక్కటి తరికుండ నృహరికృపను.

భక్తి మొక్కెద మాతృకాశక్తులకును.”

అను పద్యమునుబట్టి యీ కాలము కవులు ఏవేనో మాతృకా శక్తుల నుపాసించెడువా రని తెలియుచున్నది. ఈ మాతృకాశక్తులను ననుగూర్చి అప్పకవి కూడ ప్రస్తావించెను. ఇట్లు పెక్కుతావులలో నామె తన ప్రతిభ క్రమశిక్షవలన వచ్చినది కా దనియు, దైవకృపచే లభించిన దనియు వ్రాసియున్నది. ముక్తికాంతావిలాస మను యక్షగానము వ్రాసి నట్లు వేంకటేశ్వరమాహాత్యమున పేర్కొన్నది.

ఈమెయింటిపేరు ‘తరిగొండ’ యని ప్రకృత వ్యవహారమున సిద్ధము: కాని, నిజమున కది ‘తరికుండ’ కాని, తరిగొండ కాదు. పూర్వము రాయదుర్గనివాను లగు ప్రజలు అచట తీరని క్షామము సంభవించగా, నా గ్రామమున నుండ నోవక ఊడనిపారిరి. మార్గమధ్య మునఁ బ్రీతిమిట్ట యనుగ్రామమునఁ గొన్నినాళ్లు నిల్చిరి. అచట నొక స్త్రీ మామూలువలె నొక ప్రాంతకాలమున మజ్జిగ తఱచుచుండగా, కుండయం దేదో రాయివలె నడ్లుపడినది. అంత ఏమా— యీ ప్రతిబంధ

కము ? అని లోపల చెయి బెట్టి చూడగా, నా కుండక్రిందిభాగమున శీలాపాపమున నృసింహదేవుడు వెలసియుండెను. అంత నా జను లందఱు జూడఁబోయిన దైవ మెదు రైనట్లు, చాల సంతసించి యా పరదైవమునకు మ్రొక్కులిడిరి. అంత నా శీల క్షణక్షణములో పెరిగి వారి నాదరించి 'నే నీ స్థలరక్షకుడ నైన దేవుండను, మి మ్మనుగ్రహించుటకై యిచట వెలసితిని. మీరందఱు తీతావుననే తీరముగ నెలకొని నా కాలయము గట్టించి భక్తితోఁ బూజాదికము లొనర్పుడు' అని యానతిచ్చెను. మఱిగ తఱచు కుండయందు భగవానుడు వెలయుటచే, నా గ్రామము 'తఱకుండ' యైనది. ఆ గ్రామవాసు లగు వేంకమాంబగారి పుట్టింటివారిపేరును 'తఱకుండయే' కాని, తరిగొండ కాదు. ఇట్లనియే పెక్కురు పరిశోధకులు వాకొనిరి. ఇవి కడపమండలమందలి వాయల్పాడు గ్రామమునకు నాలుగు మైళ్ళదూరమునరున్న ది.

ఈమె భక్తిమాహాత్మ్యములు దెల్పు కథానకము లెన్నో దేశము నందు విచిత్రముగ నల్లుకొని యున్నవి. బాలవితంతు వగుట, బందుగులందఱు తీమిపై లేనిపోని దూరులు వెలయించి బాధింప దొడఁగిరి. ప్రాయము వచ్చినవెనుక వేంకమాంబకు కేశవపనము చేయించుటకై యుద్యమించిరి. కాని, యాపని యామెకు రుచింపక తన బంధుజనుల నాపనినుండి విరమింపజేయజూచినది. వారును విడువక చలమాని బలవంతముగా నామె కేశకలాపమును దీయించివేసిరి. అంత నామె మిక్కిలి విచారించి తన యిష్టదైవమును బ్రార్థించి యొక సరసున మునిగెను. వెంటనే యెప్పటియట్లామెకు కచపాశము తిరిగి కన్పట్టెను. బంధువులామె భక్తిమాహాత్మ్యమునకు వెఱగంది లెంపలు నైచుకొని చేయునది లేక సదుమణిఁగిరి.

కాని, తుంటురు లగు గ్రామవాసులు కొందఱు ఆమెను హింసించుట మానలేదు. నిర్మలభక్తి పరతంత్రురా లగు నామెభక్తిని కపట

తంత్ర) మని నాకు ప్రచారము చేయుచు నామెను బహుభంగుల బాధించిరి. ఆ బాధలను పడలేక యామె తిరుమల జేరి యట వేంకటాచల పరినిసేవించుచు, నా దేవదేవుని మోల మహితకవితాగాన మొనర్చుచు, దక్కంగల జీవితశేషము నా స్వామిసన్నిధినే కడపి తన ఎనుబడవయేట కాలము చేసినది.

వేంకటేశ్వరునికడ నుండగా, నామె ప్రదర్శించిన అభిమానుమ మహిమ లనేకములుగా వేంకటేశ్వర భక్తవిజయమున గల యీమె చరిత్రమునఁ బేర్కొనఁబడినవి. అచట నుండగా, నామె ప్రాసంగికముగా రచించిన గీతము లింకెన్నో యున్నవి. వేంకటాచలపతి యామెకు ప్రత్యక్ష దైవము కాగా, నా దేవునే పతిదేవునిగా భావించి నలుగుపాటలు, సింగారింపుపాటలు, బువ్వంబంతిపాటలు, అలకదీర్చుపాటలు, ఆరగింపు పాటలు, నిదురబుచ్చుపాటలు, హారతిపాటలు నింకింకెన్నో సమయాను కూలముగా రచించిన వెన్నో కలవు. మచ్చునకు రెండు పాటలనుండి రెండు చరణములు చూడుడు:—

విందునకు బిలుచు పాట

రాగం సావేరి — తాళం ఆట.

ప॥ శ్రీలక్ష్మీస్థితాంగచిద్రూప చిన్మయా శివనుత శుభాంగరావయ్యా  
అ॥ ప॥ మేలైనభక్త్యముల్ చాలతెచ్చినాను, నీలవర్ణ తిని పోవయ్యా,  
శ్రీవేంకటేశ్వర రావయ్యా, బ్రహ్మాండనాయక రావయ్యా !

స్త్రీ యై, బాలవితంతువై, అభిమానధన యగుట, గ్రామస్థుల తిర స్కృతిక్రిగుటియై యేకాంతవాస మంగీకరించియు, గాలము వృథ సేయక భగవదేకాంతభక్తురాలై, యిట్టి మానసీయ గ్రంథక్షేణి నుత్పాదించి మెఱసిన దన్న, నామె కీ మానవాతీత దైవశక్తియే తోడుపడిన దని తలంచవలెను.

పుణ్యకవితాతపస్విని యైన తరికుండ వేంకమాంబను దర్శించిన భక్తిభావముతో ముందుకు సాగిపోవుదము.

## 24 అమ్మాజీ

త్యాగరాయల శిష్యప్రశిష్యకోటికి జెంది సంగీత వాఙ్మయకర్త్రిణి గా పేరొందిన అమ్మాజి యను నామె యే కాలమునాటిదో, కుల గోత్రము లేవియో యెఱుకబడవు.

ఇంతటితో నిపులకావ్యశ్రేణిని నిర్మించి కాలగర్భమున విలీనలై చారిత్రకప్రసిద్ధి గాంచిన తొలితరము తొయ్యలుల కావ్యములు సమీక్షించుట పూర్తి యైనది.

రాయలయుగము, నాయకరాజులయుగమును నిందు ముఖ్యముగ కవయిత్రులకు గాణాచు లైనవి. ఇంతటితో సీతరము తెర మరుగున కేగినట్టే.

— ఇది తొలితరము —

మలితరము - శ్రీ వీరేశలింగయగము.

## 25 కొటికలపూడి సీతమ్మగారు

ఆంధ్రులైన భవము, ఆంధ్రసారస్వతమును ఆరాధించు కాలము కడచన్నది. నాయకరాజుల కాలములో ఆంధ్రుల వైభవజ్యోతి త్థుది యూర్పుగా నొకమారు గప్పన వెలిగి, గుప్పన నారిపోయినది. ప్రభుత్వాదరణ యను సలిసేకముచేతనే యేవుగ నభివృద్ధి నొందు సారస్వతము ఆలన పాలనలు లేక అణగారిపోయినది.

తఱికుండ వేంకమాంబకు తదుపరి సుమారు ఏబదివర్షములు సారస్వతరంగమున అంధకార మానహించిన దనవచ్చును.

కాని, పుణ్యశ్లోకుడు (శ్రీ) వీరేశలింగమహితుడు దేశహితార్థియై అన్ని సంస్కారములకంటె స్త్రీజనసంస్కారము నెక్కుడుగ భావించి, స్త్రీలలో నవిద్యాచ్ఛేదన మొనర్ప వని బూనెను. ఆయన స్త్రీవిద్యా ప్రచారమునకు, స్త్రీ సంఘసంస్కారమునకు పడనిపాళ్లు లేవు. తన యింటనే పాఠశాలలు పెట్టి స్త్రీలలో విద్యాప్రచారము కావింప మొదలిడెను. స్త్రీలకొఱకు ప్రత్యేకముగ పత్రికలు పెట్టి స్త్రీలయెడ కావింపబడుచున్న సంఘదురాచారముల దెబ్బిపోసెను. ఇట్లాయన సంఘమున ఉత్తమార్థ (Better half) మగు స్త్రీజనతాభ్యుదయము నకై పలువిధముల శ్రమించెను. అప్పుడు వారి నాదర్శముగా గొని వెలసినవే నరసాపురమున బుద్ధిరాజువారి యాజమాన్యమున వెలసిన విజ్ఞానచందిరికాసమాజమును, రాజమండ్రియందు (శ్రీ) నాళమ, కృష్ణరావుగారిచే స్థాపింపబడిన స్త్రీల పోటీపరీక్షల సంస్థయును, అంతే కాక, రాజమండ్రిరమున (శ్రీ) కృష్ణరావుగారే తమచే స్థాపింపబడిన వీరేశలింగగ్రంథాలయము అను (సర్వజనగ్రంథ భాండాగారము- ఇదే

యిప్పుడు గౌతమిగ్రంథాలయము) గ్రంథనిలయమునుండి యింటింటికి నాడువారికి పుస్తకముల నిప్పించి విద్యాప్రబోధము చేయుచుండెడివారు.

ఇట్లు జరిగిన నిరంతర స్త్రీవిద్యా ప్రచారముచే గొందఱు స్త్రీలు పత్రికానిర్వహణ మొనర్పఁగలిగిన ప్రజ్ఞానతులు గూడ వెలసిరి. శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమ్మగారి “హిందూసుందరి” యు, పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబగారి “సావిత్రి” యు, వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారి “అనసూయ” పత్రికయు నప్పటివే. ఇందు శ్రీమతి పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబగారు శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారికి వ్యతిరేక పక్షము వారై, సనాతన శిరోముణులైన కాశీభట్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి శిష్యురాలై, వితంతువివాహాది సంస్కారకార్యములలో శ్రీ పంతులుగారికి వ్యతిరేకవాదముతో పత్రిక నడపిరి. ఐనను స్త్రీవిద్యా ప్రచారము విషయమున మాత్రము ప్రోత్సాహభావమునే చూపిరి.

అట్టి మహనీయులుగమున శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారిచే స్వయముగ దిద్దబడి వారి ఉత్తమశిష్యులైన పేరు బడసిన శ్రీమతి కొటికలపూడి సీతమ్మగారితో ఈ తరమునకు శ్రీకారము చుట్ట వచ్చును.

1. సాధురక్షశతకము, 2. అహల్యాబాయి, 3. పద్యభగవద్గీత, 4. భక్తిమార్గములు, 5. సతీధర్మములు, 6. లేడి జేక్ మున్నగు కావ్యపరంపరకు జనయిత్రీ యైన యీ కవయిత్రీ, తెనాలితాలూకా జెవుడుపాడు వాస్తవ్యులు శ్రీ అబ్బూరి సుబ్బారావుపంతులుగారి పుత్రిక- శ్రీ కొటికలపూడి రామారావుగారి సతి. ఉద్యోగధర్మ మందున భర్తతో చాలకాలము రాజమందిరము వాస మొనర్చి విద్యా వైదుష్యములచే విద్వల్లోకమునకు విజ్ఞాతపూర్వయైన యీ విశ్రుత కీర్తి శ్రీ పితాపురము మహారాణి చిన్నమాంబగారికి గురువద మధిష్ఠించి విరాజిల్లి యుండిరి.

1913 వ సంవత్సరమున బాపట్లయందు జరిగిన ప్రధానాంధ్ర మహాసభయందలి మహిళాసభకు అధ్యక్షపీఠ మలంకరించిన యాచార్యురాలీమె. అంతే కాక, వితంతువివాహాది విషయములలో నామె యెన్నో సభాముఖములనుండి స్త్రీలము నుద్బోధించినది. అట్టి యామె యపన్యాసము లన్నియు “ఉపన్యాససుమాలిక” యని వేరే యొకపాత్రముగా నచ్చొత్తించిరి. “ఉన్నతస్త్రీవిద్య” యను నింకొక వచనగ్రంథమును గూడ రచించి సంఘసేవ యొనర్చిరి. ఈ సాధుశీల సంఘసంస్కర్త్రి, ఆస్తికభావ సంపన్నయు నై యున్నది.

ఈమె రచనములలో అహల్యాబాయియు, సాధురక్షకశతకము మాత్రమే నా కంట బడినవి. తక్కినవి సులభప్రాప్తములు కాకున్నవి.

అహల్యాబాయి:—మహారాష్ట్రజాతీయందు సాధారణ కుటుంబమున (గొల్లవంశమున) బుట్టి, వివేకమహితయై, మహారాజపత్నియై, రణరంగమున భర్త గతింపగా సహగమనమున కుద్యుక్తయై, మామగారిచే వారింపబడి మామగారి యనంతరము రాణియై, కన్నునుతడు, సుతయు గతించినను, నద్వైర్య మొందక యనేకయుద్ధములు జేసి, యనేకము లగు బన్నములకు పాలుపడియు, ప్రజారంజన మగు పరిపాలన గావించి, పాశ్చాత్యులచే సహితము మెప్పు బడసిన ‘శ్రీ అహల్యాబాయి’ మహారాజ్ఞీ చరిత్రమే యిందలి యితివృత్తము.

“స్త్రీలు విద్య నేర్వ జెడిపోదు రనుమాట

కల్ల యనుచు దోప నెల్లరకును

విశదపరతు నొక్క విద్యావతిచరిత్ర

సంగ్రహంబు గాగ చదువు డయ్యు.”

అనియు, సాధ్వీశిరోమణి సతి యహల్యాబాయి సద్వర్తనము మన సతుల కెల్ల వినిపింప, వారు తద్విధమున వర్తింతు రను నాన కలిగి యీ వనితచరిత్ర వ్రాయబూనితి ననియు, నీమె వ్రాసిన దానినిబట్టి యోజింప



నా కాలమున స్త్రీవిద్యాప్రచార మెంత కష్టతరముగో నుండెడిదో యూహింప వచ్చును.

“కవిత్వపథ్యము లే నెఱుగ”నని యామె వినయముకొఱకు వ్రాసిరి. కాని, యీమె కవిత్వము సరళముగ చక్కగనే యున్నది. నాయొక యగు అహల్యబాయిపాత్ర సముచితముగ వర్ణింపబడినది. చారిత్రకగ్రంథ మైనను, అహల్యబాయి పాత్రోపాధిగాదులను మిక్కిలి జాగ్రత్తగా గమనించిరి. అహల్య చేసిన భర్తృసేవ మిగుల నాదర్శప్రాయ మైనది.

“క్షీరోదకములకై వడి । నారీరత్నమును విభుడు నయ మొప్పుంగా

గురిమి కలిసియునుండిరి । ధారుణిజను లెల్ల చూచి తగు నని మెచ్చున్”

అను రీతిగా అహల్య అత్తింట నడచుకొన్న డట. చిన్నికందముల యందును, పెద్దవృత్తములయందును, గీతములయందును వీరిశైలి యొకే విధముగ ధారావాహికయై యలరినది. శైలికి

“ఎంతదయావిహీను లని యెన్నగవచ్చును వీరి నయ్యయో !

సుంతయు జాలి లేక తమ శూరత వక్షులపైని జూపి నొ  
ప్పింతురు జీవజంతువుల బ్రీతిని జూడక మూఢచిత్తులై,  
యింతట నైన వీనిశ్రమ లెల్ల నివారణ మేను జేసెదన్.”

అని తలచి పంటచేలను

గొని పులుగులకొఱకు విడిచె గోమలి, దయ యీ

వనితామణియై పుట్టెనొ

యని సంశయ మంది లోకు లదృశ్యత మందన్.”

ఇందు నాయొకయొక్క గుణోత్కర్షమును గాంచుడు. అప్పటి అనసూయపత్రికలో నీమె “ఒక మహమ్మదీయపనిత” యను శీర్షికను వన సక్కుబాయి యిచ్చి కష్టచరిత్ర గల స్త్రీజీవితమును ప్రచురించిరి.

ఇంటివను లెల్ల దీరిచి యిటుకు వచ్చు

సరికి నాలస్య మగుచుండె సదయహృదయ

నా మనోభావమును, మఱి నాకు గల్గు  
చిక్కులను నీ వెఱుంగుదు చిన్మయాత్మ.”

ఇక సాధురక్షకశతకము:— ఉత్పలమాలావృత్తము.

ఇం దీమె గావించిన యాత్మభోధ యద్భుతముగా నున్నది.

“కోపము మెండు నా కెపుడు, కుచ్చితబుద్ధి యఖండవృత్తితో  
గాపుర ముండు, నామదిని గల్మష మింక నశింప దయ్యె, నా  
పాపపు జిత్తవృత్తులను భస్మము చేయగదయ్య వేగ సం  
తాపహరుండ! భక్తవరదా, శరణాగత! నాధురక్షకా.”

“కోగ్రధుడు లోభుడుం గలిసి కూరత నేర్పుదు రయ్య నాకు, సం  
కోధన చేసి మోహుడు విశుద్ధత దాను హరింపజూచు, నే  
సాధన శక్తి నైనను విచారణ చేయుచు వీని దుగ్రంథ న  
ద్భోద యొసంగి కావవె ప్రభూ! శరణాగత!.....”

“తక్కిన మత్సరాదు లగు తస్కరు లెల్లరు గూడి తాము నే  
రెక్కిన జ్ఞానరత్నము హరింపగ జూచెద రయ్య, యింక నే  
నక్కట! యేమి చేయుదును? హంతకు లైనటువంటి వీరినే  
గ్రొక్కున నొంప సాయపడరా శరణాగత!.....!”

ఈ దుష్కాలమున నూటి కొక్క రైన యి ట్లాత్మభోధ జేసి  
కొన్నచో, అమృతవ్యవసాయికులే యగుదురు.

## 26 భండారు అచ్చమాంబ

ఈమె కీ. శే. కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారి (విజ్ఞానచంది) కాగ్రంథ మండలి) సోదరి. కృష్ణామండలములోని మునగాల సంస్థానమునకు కీ. శ. 1880 వ సం. ప్రాంతమువఱకు దివాణగిరి చేసిన కొమఱ్ఱాజు వెంకటప్పయ్యపంతులుగారి కుమార్తె. 1874 లో నందిగామయందు జన్మించెను. జనయిత్రీ గంగమాంబ. ఈమె తన మేనమామ భండారు మాధవరావుగారిని పరిణయ మాడినది. ఉద్యోగధర్మి యగు భర్తతో కాపురము నేయుచు, నాజన్మాంతము మధ్యపరగణాలలోనే యుండి పోయినది.

పతిశీల యైన యీమె మొదట స్త్రీవిద్యాపరాజ్ఞులుగా నున్న తనవారిని రుచిర మంజులభాషలతో మెల్లగా తన మాటవారినిగా గావించి, తమ్మునిసాయమున విద్యాభ్యాసము సాగించి యందు కుశల యైనది. ఆమె పుత్త్రపుత్రికాశోకసంతపయై యున్న సమయమున, తమ్ముడు లక్ష్మణరావుగా రుదాహరించిన “శబ్దేందుశేఖరో మమపుత్రః మంజూషా మమకన్యకా” యను నాగోజీభట్టు శ్లోకముచే ప్రబోధితయై, శోక ముడిగి కన్నుదెఱచి కావ్యరచనకు గడంగినది. బాల్యమునం దంత విద్యావతి కాకున్నను, స్వయంకృషిచే శాస్త్రములను, సంస్కృతకావ్యములను, శుక్తిస్మృతులను గూడ సర్థముచేసికొను శక్తిని సంపాదించినది. మహారాష్ట్రాంగభాషలలో కూడ పండిత యయ్యెను.

చరిత్రరచన యనిన మగవారికే మిక్కిలి కష్టతరము కదా. అట్టి యెడ, స్త్రీలలో ప్రధమముగా చరిత్రను రచించి చక్కగా రచన నిర్వహించిన దను ఖ్యాతి పొందినది. స్త్రీలలో చరిత్ర రచించిన ప్రధమ గౌరవ మీమెదే. ఈమె కృత మగు “అబలాసచ్చరిత్రత్నమాల”

మూడుభాగములు. పౌరాణికస్త్రీచరిత్రము, చారిత్రక స్త్రీచరిత్రము, ఆంగ్లేయాది విదేశరమణీచరిత్రము నని. ఇది కాక, యీమె యేదో శత కమును కూడా రచించి రట. అది శ్రీహణశేషము మాత్రమే.

అబలాసచ్చరిత్రత్నమాలయందలి ఖైలి అమృతప్రాయముగా నున్నది. గద్యయందు పద్యపురుచిని జూపినది. రుద్రమ్మ, అహల్యాబాయి, ఆనందీబాయిజోశీ, నాచీ, తరిగొండ వెంకమ్మ మున్నగువారి చరిత్ర లెన్నో కలవు. ఈమె కొందఱు చరిత్రకారులవలె గాక, మన యాంధ్ర పురంధుల చరిత్రలు గూడ గ్రంథమున వెలయించినది.

ఏ చరిత్రము వ్రాసినను, నద్దాని సమర్థించు శుభ్ర స్మృతివాక్యములు, శ్లోకములు నెన్నో యీ గ్రంథమున నగపడును. ఏవాక్యము నుద్ధరించినను ప్రత్యక్షముగ పరిశీలించి కాని, సమగ్రముగా పరిశోధన చేసి కాని యుల్లేఖించెడిది కాదు.

ఈ గుణోత్తరురాలు మిగుల కరుణాళువు. సాధ్వి. పేదల కెందఱికో ఆశ్రయ మిచ్చిన పెన్నిధి. విద్యార్థుల కెందఱికో కామధేనువై వెలసిన వితరణశీల.

ఇట్టి పరార్థజీవనల గడుపార గన్న దేశములు భాగ్యోపేతములన్న నతిశయ మేమి ?

## 27 రాణీ చిన్నమాంబ

ప్రభాతా బొందిన పద్మనాయకవంశమున బుట్టి, పీఠికాపుర ప్రభుని సూర్యరాయమహీజానిని చెట్టబట్టిన దీ చిన్నమాంబ.

పీఠికాపురమహారాజైన సూర్యరావు మహీపతిని తెలియని తెలుగువాడుండరు. వారు సారస్వతాభిమానులు, సంస్కారప్రియులు, వారి ఉదారహృదయ మెందరనాధలకో తలిదండ్రులు లేని లోటు తీర్చినది. వారి విజ్ఞానధనము ఎందరు కళాపిపాసులకో ముంగొంగు పసిడి యైనది.

వీరి రాజ్ఞీమణి చిన్నమాంబయు నట్టిదే. ఆయమ పాతివ్రత్యమును గూర్చి, పరహితత్వమును గూర్చియు, భాషాప్రియత్వమును గూర్చియు తెలుగులు కథలుగ జెప్పుకొందురు.

మగవారు, మహారాజు లెందైన కొలువు దీర్చుటయు, కవి గాయకులతో గోష్ఠీగానముల వినోదముల నల్పుటయు చరిత్రములలో వినియుంటిమి. ప్రత్యక్షముగ కనుచుంటిమి. కాని, ఆడువారు కవయిత్రుల గారవించి విద్వద్గోష్ఠుల నెఱపుట యబ్బురమే. రాణి చిన్నమాంబ జీవిత గాథయే యీ ఉబుసుపోకకు తొలి యుదాహరణము.

తనకు గురుపదమున నున్న కొటికలపూడి సీతమ్మగారిని, జూలూరి తులశమ్మగారిని. యింకా కొందఱు కవయిత్రులను చేర్చుకొని యీమె యపుడపుడు కవితాగోష్ఠీవిలాసముల ప్రొద్దులు పుచ్చుచుండెడి దట. సమస్యలు పూరించుట, ఆశువుగా కవిత్వము చెప్పట, రచించిన కావ్యముల జదివించుట, సాహిత్యవిమర్శనము చేయుట యనునవి యీ గోష్ఠులయందు ప్రస్తావము బడసెడి దట.

ఈమె స్వయముగ “రామాయణసంగ్ర” హాదులు కొన్ని వచన గ్రంథములు రచించిరి. ఏదో ఒక పద్యగ్రంథముగూడ వీరు రచించి రసి విసికిడి. ఏ మైన నేమి— అన్నియు మనకు శ్రుతివిషయములే కాని, దృష్టిగోచరములు కావు. ఇట్టి రసికప్రభి సాహితీకీర్తిగా కలాపములను, కావ్యములను చూడ నోచుకొనని ఆంధ్రులుభాగ్యహీనులే యనవలెను.



## 28 కందుకూరి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు

(శ్రీ) వీరేశలింగముపంతులుగారి సహధర్మచారిణి (శ్రీ)మతి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి నెఱుంగని యాంధ్రు లుండరు. ఆమె శ్రీ పంతులుగారికి సర్వ సాంఘికసంస్కరణోద్ద్యమములందును సహధర్మచారిణియే.

వీరు ఏకేశ్వరోపాసనాప్రస లెన్నేని గేయరూపమున రచించిరి.

మచ్చున కొక మంగళహారతిలోని కొన్ని చరణములు:—

మంగళం (శ్రీ) సృష్టిరక్షకా నీకు జయ

మంగళము (శ్రీ) భక్తపాలకా । పల్లవి.

తల్ల తండ్రి పంచ నమ్మితి దేవాదిదేవ తనయను రక్షింప వేడితి

ఉల్లమందు నీదు ప్రేమ నెన్న నెవరితరము గాదు,

చల్లని కృప నాపై చల్లవె కరుణాకటాక్ష !

కనికర మెద నుంచ వేల కరుణను పరీక్షింప వేల !

ప్రణయమునను కందుకూరి రాజ్యలక్ష్మిని నేల వేల !

కీర్తనవాఙ్మయసృష్టగా నీమెను లెక్కింపవచ్చును.

## 29 బుర్రా సూరమాంబగారు

హరితసగోత్రోద్భవ సోమంచివంశ రాకాసుధాకర భీమశంకర తనూభవ" ననియు, "భారద్వాజగోత్రోద్భవ (శ్రీ) బుర్రా రాజలింగ ద్వితీయపుత్ర) దేవేంద్రనాథ ధర్మపత్ని" ననియు, నీమె తన సావిత్రీ విజయగద్యమున తన్ను గూర్చి చెప్పుకొన్నది. ఈ బుర్రావారి కుటుంబము విద్వత్కులముగా ప్రసిద్ధికెక్కినది.

వీరిది ఆంధ్రదేశమంజలి విశాఖపురీమాండలాంతర్గత శ్రీకాకుళము.

సర్వధారివత్సరమున మాతామహలు యింట జననము. తండ్రిగారగు సోమంచి భీమశంకరముగారు ఏలూరున స్వగృహమున బాల్యమున వీరిని బాగుగా చదివించిరి. భారతీస్తవస్తబకము, హరినాథ, నందనార శతకము, ప్రహ్లాదనాటకము, హరనాథశతకము, శ్రీకృష్ణబోధామృతము, సావిత్రీవిజయము ననునవి వీరి పాత్రములు. శైలికి భారతీస్తవస్తబకము లోనివి.

“భూరిగుణావలంబ! సురభూరుహమా! భవదీయసత్పదాం భోరుహాచింతనంబు దలపోయుచు నన్య మెఱుంగ, న న్నికే తీరున బ్రోచెదో యిపు డిదే సమయంబు సుమీ! లతాంగి న న్గారము సూపి నా యమితకామితసిద్ధి నొనంగు భారతీ.”

“నీ కరుణాకటాక్షమున నిచ్చలు నెవ్వని జూతు వాతడే లోకవనితు! డయ్యెడు, తలోదరి! ని న్బొగడంగ శక్యమే! పాకట మైన విద్వైలకు పన్నుగ మూలము నీవె కావె! ని నా కిలవేల్పు పంచు మది నమ్మితి సుమ్ము నిజమ్ము భారతీ.”

ఇవి యిర్వదియైదు పద్యములు.

హరిశతకమునుండి యొకమచ్చు—

గిరిజాధిప! సురవరముఖ! యరవిందభవాది వందితాంఘ్రియుగళ! సీ  
చరణసరోజము లెదలో! నెర నమ్మితి బోతు వంచు నిరవద్య హరీ.

ఇక మిగిలినది సావిత్రీవిజయము. ఇది ఒక చిన్న కావ్యముగ  
రచింపబడినది. రచన లలితసుందరముగ నున్నది. పతివ్రతలలో ప్రథమ  
గణ్య యగు సావిత్రీదేవి పరమపావనచరితమే యిది దితివృత్తము.

సహజోక్తిసుందర మైన యీక్రింది వర్ణన చూడుడు.

చానకు మంగళస్నానంబు గావించి,

చెలగి రాసుతునకు జలకమార్చి,

జలుగు బంగరువన్నె చీనిచీనాంబ్రముల్

సరిగ పూలతల వస్త్రములు గట్టి,

ఘనసారమిళిత చందనలేపన మొనర్చి,

గిరిజకు మొక్కిరించి సురుచిరముగ,

మంగళసూత్రంబు రంగారగా గట్టి,

చాల ముత్యపుదలబాళిలు పోసి,

బంధుజనులకు నచట తాపసుల కెల్ల

వందనం బిడి వారిదీవనల నంది,

పంచభాణుని సరసను మించి వెల్లు

నల రతీసతి యన బొల్చు నవ్వెలంది.

మఱియొకచో, సావిత్రీ—

కరయుగము మోడ్చి చయ్యన | శిరమున గీలించి, పతితసేవితకరుణా  
కర! దురితహరణ! యిక నా!వరునాయువు నిమ్ము కామ్యఫలసిద్ధిప్రదా.

అనగా, నామెమాటకు సమవర్తి:—

తరుణి! విను నేటిదాక నీధరణి విగత

జీవు లెందును మఱల సజీవు లౌట



చూడలే, దిక ముందైన జూడబోము;

నీ ప్రభావ మవాచ్ఛమై నెగడె గాక.

ఇచ్చితి నీవరు, జాలగ । మెచ్చితి నీమహిమ కహహ! మేదినిలో నీ  
కిచ్చితి సతులితసంపద, । నిచ్చలు కైవల్యపదవి నిచ్చితి తుదకుక.

తైలి యిల్లు పూర్వకపుల దలపించుచు జాలుగా సాగిపోయినది.

తమ అరువదిమూడవయేట నీమె యిపుడు శ్రీకాకుళమున  
భర్తగా రగు దేవేంద్రనాథుగాయింట నుశ్రీవిభవమున మసలుచున్నారు.



### 30 వేమూరి శేషమాంబగారు

నాగ్న జిత్స్వయంవర, మాధవశతక ర్త్రి యగు శ్రీ వేమూరి  
శారదాంబ కృష్ణామండలములోని గుడివాడతాలూకా, విన్నకోట  
పరగణా, అల్లూరు అగ్రహారమున దాసు శ్రీరాములుగారి పుత్రికయై  
3-5-1881 వ తేదీనాడు జనన మందినది. సంగీత సాహిత్యములలో  
అభిరుచియు, అభినివేశము కలిగి తన ఆరవయేటనే వినిన గీతములు  
వినినట్లు పాడ నేర్చిన ప్రజ్ఞయు, వదునొకండవయేటనే పద్యములు  
జేయగల్గిన ప్రతిభయు నార్జించినది,

వీరి తండ్రిగా రగు దాసు శ్రీరాములుగారు మహాసిద్ధకవులు.  
దేవీభాగవతము మున్నగు నుత్తమరచనలు సాగించిన యు త్తములు వీరు.  
వీరి “తెలుగునాడు” చక్కని ఖండకావ్యము. ఆనాటి సాంఘికజీవితమున  
కది తేలుకుటద్దము. వారు స్వయముగ నాట్యకళాభిమానులే కాక, తానై  
గజ్జె కట్టిన దిట్ట. వీరివి జావళీలు కూడ కలవు. అట్టి రసికకవిన త్తముని

కడుపున పొడమి, తొమ్మిదవయేటనే గుంటూరుమండల బాపట్లతాలూకా తహసీలుదారుగా పనిచేసిన వేమూరి కామన్నపంతులుగారి కుమారుడు రామచంద్రునిగారితో పెండ్లి గావింపబడినది.

అటనుండి ఉద్యోగిగా చెన్నపురి వెడలు భర్తతో వెడలి, యట లేన సహజపాండిత్యముకతమున పెల్లుబికిన కవితాధోరణితో నాగ్నజితీ పరిణయమును దన 11 వ యేట కూర్చినది. ఇంతియ కాక, యీమె యపుడపుడు నుడివిన పద్యములు, వ్రాసిన వ్యాసములు, జనానాపత్రిక యందును, జ్ఞానోదయపత్రికయందును ప్రచురింపబడుచుండెడివి. భర్త యేమంత సరస్సుడు కానివాడై, భార్యను పీఠావాదనాది విషయముల బాధలు పెట్టెడివా డట. అయినను, భారతస్త్రీ సహజ్రీమగు నోర్పుతో నన్నింటిని నహించి, మెల్లగా గ్రంథరచనముకూడ నొనర్చినది. 1899వ సంవత్సరము లోపుగానే యిరువురు బిడ్డల గని తలిదండ్రులను, బంధు జనులను శోకసాగరమున ముంచి, రెండవ ప్రసవసమయముననే యును రుల బాసినది. ఇట్లు కడు బాల్యముననే అలవోకగా ప్రశస్త కావ్యము రచించిన యీ ప్రజ్ఞామతి కావ్యమునకు కృష్ణుని యష్టమహిమలలో నొకతె యగు నాగ్నజితీ నాయిక. ఇది మూడాశ్వాసముల ప్రబంధము. కావ్యము పూర్వపుష్కలై యున్నను, వెట్టిమొట్టి విరహవర్ణనలును, అనుచిత స్త్రీవర్ణనలును లేవు. కాని, నాయికా నాయకులు పరస్పర గుణాకర్ణనమున బ్రేమించుకొనుట, నాయికచేటి కుహనాయోగివేష ధారిణియై దూత్యము నడుపుట మున్నగున వన్నియు ప్రాప్తమైతే. ఇయ్యది చెన్నపురి పార్థసారథిదేవున కంకితము.

మద్రీపురివాసి యగుట—

“పూపనెలదారి పిళ్ళారి పోచు మమ్ము” అని పిళ్ళారిపదమును సంభావించినది.

నగరవర్ణనమున:—

“పిరులు, నీతిచారులు, గభీరులు, ధీరులు, నర్థికోటిమం  
దారులు, ఖడ్గధారులును, ధర్మవిచారులు, వజ్రహారులు,  
శూరులు, ప్రేయసీహృదయచోరులు, నింక గడు నృనోహరా  
కారులు తత్పురంబునను గల్గిన రాజకుమారు లెంతయు.”

ఉదాహరణ, యమకాలంకారమున నీయమచే ప్రస్తావించబడి  
మొల్లయొక్క ‘రాజులు కాంతియందు, రతిరాజుల’ స్ఫురింపజేసిరి. ఇం  
కను శైలికి:—

“కనలుచు నెంతయుం గినిసి కన్నులు నెట్టిగ జేసి, మమ్ములక  
గని కడు నీచగోవు లయి కానవసీమల సంచరింపుచు,  
మనుజుల నెల్లరక భువిని బాధల బెట్టగ బుట్టు డింక మీ  
రనుచు శపింప, మే మపుడు హా ! యని దీనతతోడ వేడగ.”

ఇట్లుదాహరణ యున్నది.

ఆశ్వాసాంతమున:—

భాసుర మైన నీ వెడదవక్షమునందున శీఘ్ర వెలుంగగా,  
దాసుల కే కొఱంత ? సతతమ్మును సంతరమూర్తి శోభితా  
వాసులు గారె విశ్వపరిపాలన ! నుంపరరామ ! శారదా  
భాసముక్తి పూరిత ! దిగంతరవైభవ ! చంద్రమాధవా.”

అను రథబంధ మగు నుత్పలమున దననాథుని నామాక్షరముల  
నలువడునల గూర్చి తన కవితాశక్తిని పతిభక్తిని వెల్లడించినది.

మాధవశతకమునం దనేకవిషయములు ప్రస్తావించబడినవి ముఖ్య  
ముగ స్త్రీవిద్యావిహీనతగూర్చి యెక్కువ ప్రస్తావించబడినది.

“గొల్లది చల్ల వాడు కిడ, గోడల గీతలు గీసి లెక్కలక  
దెల్లముసేయు, జాకలిది తెచ్చిన బట్టలు వైచు బట్టలుక

బల్లవపాణి త్రాడునకు బాగుగ వైచును విష్ణుముఖ్య దా  
సల్లలితంబుగా జదువజాలని చిన్నియ లేన్న మాధవా.”

గోడల గీతలు గీయుట, త్రాడున ముళ్ళు వైచి విష్ణుట, మొద  
లగు చదు వెఱుగని చానలపోడల నింత చక్కగా వర్ణించి “యశారా!  
విద్యావిహీనల దుస్థితి” యని యొక్కపరి ముక్కుపై వేలిడ జేయు  
చున్న దీ యమ.

“భళిరే ! యెట్టిది వింజమూరికుల తిమ్మాభిఖ్యనుం జూడ, నా  
లలనారత్నము రామణీయకము డోలాయాత్ర యగ్రంథ మీ  
వలనే జేసె నటందురే ద్విపదలో బాండిత్య మింపార, నీ  
చెల్లులుం దద్గతి విద్య నేరగ భువిం జేయంగదే మాధవా.”

ఈ పద్యమునం దీమె పేర్కొనిన వింజమూరి తిమ్మక్క యెవరో?  
ఆమె కృత మగు “డోలాయాత్ర” యెచటనో!

కడు పిన్నవయసుననే మృతిచెందియు, జాతికుసుమసౌరభమట్లు  
పుట్టగనే పరిమళించి, స్వచ్ఛ మైన జీవితసౌందర్యరేఖతోడను, అచ్చ  
మైన కావ్యశోభనతో తోడను, యశశ్చంద్రికల నలుగెలంకుల వెలయిం  
చిన యీమె శుభచరిత్రము ఆంధ్రులకు గర్వకారణము!

## 31 మామిడన్న సుభద్రమ్మగారు

అధ్యాత్మ రామాయణము-ద్వీపద

ఈమె అయ్యగారి రామమూర్తి పంతులుగారి సోదరి. రామగాధ సంతను బూర్వభాగమువరకు అధ్యాత్మరామాయణకీర్తనల ననుసరించి ద్వీపదలో వ్రాసెను.

సరగ నామెకు బల్కె జానకీజాని  
“భరతుడ రా జగు! భామిని! యేను  
జరియింతు వనములో, జగతీధవుఁడు  
కడకు దుఃఖించుచు కడు నజ్ఞరీతి  
నిప్పని నాతోడ నింపుతో నిపుడు  
చెప్ప సంశయ మేమి శీఘ్రమే ?” యనిన,  
రాముని గనుగొని రా జిట్టు లనియె  
కాముకుం డను, భ్రాంత కలుషమానసుడ,  
రామ! న న్విధియించి, రాజ్యంబు గొనుము,  
భూమిలో నభుము ని న్నొండదు- నిజము”  
అని పల్కి భూపతి యతిదుఃఖమునను  
తనయుని గన్గొని తా నేడ్చె నపుడు.

ఇ ట్లున్నది. విశేషములు లేవు. వ్యర్థపదములు మెండు.

## 32, 33, 34, 35

సుకేశి, సుగుణసేళి యను నవలలు రచించిన

గోపి సెట్టి లక్ష్మీనరసమ్మగారు

సేతుపిండారి, ప్రియాన్వేషణము నను నవలలు రచించిన

శ్రీనివాసమ్మగారు

సీరజరామాశ్రమము. రచించిన

చిల్లరిగె రమణమ్మగారు

సగుణమ్మ యను నవల రచించిన 'విద్యావతి' యను పత్రిక

నడిపిన క్రిస్తువనిత

కృపాబాయి సత్యనాథమ్మగారు

నిటు స్మరణీయలే.



## 36 గూడపాటి లక్ష్మీనరసమ్మగారు

ఆనాటికి బాగుగా విరుద్ధధర్మ మైన రజస్వలానంతరకన్యను స్వయముగ చూచి వరించి పెండ్లియాడి సంఘసంస్కారప్రియు లని యని పించుకొన్న ఆచంట లక్ష్మీపతిగారి వివాహగాధ 'స్వయంవరము' ను ఏకాంకికగా రచించిన గూడపాటి లక్ష్మీనరసమ్మయు నిటు లెక్కింప దగినదే.

## 37 గుండు అచ్చమాంబగారు

రామేశ్వరయాత్రాచరిత్ర, కాళహస్తీశ్వర కళ్యాణ మహోత్సవము, శ్రీ పూజావిధానము, శ్యమంతకమణి యను నాటకమును రచించిన గుండు అచ్చమాంబగా రొక రా కాలమున సుప్రసిద్ధ కవయిత్రి. ఈమె పోత్తములలో ఒక కాళహస్తీశ్వరకళ్యాణోత్సవము దప్ప తక్కిన వేమియు గానరాలేదు. శార్వరినామ వత్సరమున నిది ముద్రిత మైనది. అప్పుడు రిజిస్ట్రారుగా పనిచేసిన శ్రీ గుండు వాసుదేవశాస్త్రిగారి మేనగోడ లీమె.

ఇది యొక 'వీధి' కావ్యము. శ్రీనాథుని కీర్తాభిరామమువలె కాళహస్తీయందలి స్వామికళ్యాణోత్సవమునాటి వేడుకలను, ప్రేషనుచిత్ర ములను, స్థలమాహాత్మ్యమును వర్ణించినది. ఇం దైదు ప్రకరణములు గలవు. అటనట పద్యములు నున్నవి. వీరి తక్కిన రచనలలో నొకటి పద్యకావ్యము.

మీరాబాయి యను కావ్యము వ్రాసిన

## 38 మొసలిగంటి రామాయమ్మగారు

మృగశృంగచరిత్ర వ్రాసిన

## 39 చూడికుడుతమ్మాశై గారు

వీరును ఈ కాలము వారే.

భద్రాచలాధీశ్వరశతకము రచించిన

## 40 మోదవరపు లక్ష్మీనరసమాంబగారు

వీరి పద్యము లొండు రెండు చూడుడు.

“శ్రీ మూర్త స్థలజంబు దాల్చి మృదులస్మేరంబుతో బృద్ధిజన్  
బేమ న్నూచి భవత్కాక్షిపదము ల్వీక్షింపగా వద్ద మిం  
కేమాడ్కి సరిపోలు వాని? కనుచుక హేలావిలాసంబుగా  
వామాంకంబున సీత ముద్దుగొనె దా భద్రాచలాధీశ్వరా.”  
“కాలజ్ఞానము లేని పక్షితతుల న్గల్పించి, నీ వందుతో  
గాలజ్ఞానము దామ్రమాడములకు గల్పించుటల్ సూడగా,  
నీ లీలావిభవంబు లబ్బరములొ నిక్కంబుగా దెల్పగా  
బాలు న్ని ర్విభజించు హంసమువలెన్ భద్రా.....”



## 41 వెన్నెలగంటి హనుమాయమ్మగారు

ఈ యుగమున— అనగా సుమారు ఏబదిన్నెముల క్రితము  
సంస్కృతమున కవిత్వము చెప్పిన కవయిత్రి (శ్రీ) హనుమాయమ్మగారే  
కనబడుచున్నారు.

ఈమె నెల్లూరుమండల కోవూరుతాలూకా చెన్నూరుగ్రామ  
నివాసులు (శ్రీ) వెలగపూడి సుందరరామయ్యగారికి 1875 ఆగష్టుమాస  
మున జన్మించి బడినీడల నడుగిడకయే కాలము గడపినది. వెన్నెలగంటి  
నటేశ మను నాతని కిచ్చి చిన్నతనముననే వివాహ మొనర్చిరి. వివాహ



మగుటయు. విశంతు మగుటయు వెంటవెంటనే తటస్థించినవి. తమ్ముడును మేనమామలును చదువుకొనుచుండగా, వారితోబాటు శ్రుతపూర్వముగా విద్యల పరిగ్రహించి రానురాను సంస్కృతమున బల మగు సాహిత్యజ్ఞానమును, ఛందోలంకార వ్యాకరణాది శాస్త్రసరిచయమును బొందినది. బాలవితంతు మగుట, చిన్ననాటనుండియు నేర్చిన సంస్కృత కావ్యాధ్యయనముచే ఆధ్యాత్మికజ్ఞాన మతిశయించి వైరాగ్యము కుదురు కొన్నది. నిత్యము గాయత్రి ననుష్ఠించునది. అద్వైతానుసంధాన మీమె నియమవ్రతము. గురుదత్తాత్రేయోపాసకురాలు.

సంతరించిన సాహిత్యజ్ఞానము, శ్రుతి నించిన శ్రుతిస్మృతీ పరిచయము, అనుభూత మగు ఆధ్యాత్మికచింతనము ముప్పిరియై మోసులెత్తిన యీమె కావ్యపరంపరను పేరి పితృజ్ఞాతు లగు బాపల్ల నివాసులు (శ్రీ) వెలగపూడి దక్షిణాయనమూర్తిపంతులుగా రచ్చొత్తించినారు. కాని, యీమె గృంథసంచయ మిపుడు గానరా కున్నది:—

గృహలక్ష్మీయందు ముద్రితములైన విషయములే యాధారము. అవి యీక్రింది విధమున నున్నవి.

(1) పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య (శ్రీ) (శ్రీ) బ్రహ్మనందనరస్వతీస్వామివారి పాదుకాపూజనము— ఇది నిర్ణయసాగరప్రెస్సునందు ముద్రితము. అందలి యొకశ్లోకముం జూడుడు.

“నిర్భీజాది సమాధి సంస్థితపదం నీవారశూకోపమం  
నిష్పాపం నిగమాంతవేద్యనిలయం నిర్లేపకం నిర్గుణం  
నిర్ద్వంద్వం నిరుపద్రవాత్మసదనం నిర్వాణాదీపం నిజం  
బ్రహ్మనందనరస్వతీ గురువరం మోక్షప్రదం తం భజే.

రెండవది—దత్తపూజాకదంబకం:—ఇది యంతయు కీర్తనల రూపమున నున్నది. దీనిని బొంబాయి ప్రకాశముద్రాణాలయమువారు ముద్రించిరి.

మధ్యమావతి—జంపె.

లాల్వీతి జగు రమర లలనా స్త్రీ దత్త  
నారద స్త్రీకదా శ్రీబ్రహ్మసదసి  
లోహచణకా భూషణపాకపరిశీలా  
అత్రిజాయా పతివ్రతేతి ప్రశసంస.

ఈ పూజాగీతములలో మేలుకొలుపు మొదలుగా సమస్తోపచారములతో మంగళాచరణమువరకును గలదు. ఈ పాత్రమును బొంబాయి కోస్తాలోని దత్తాత్రేయస్థులు బాగుగా మన్నించుదురు. దీనియం దీమెసంగీత శాస్త్రజ్ఞానమును స్పష్టముగుచున్నది.

మూడవది:— (శ్రీ) జగద్గురు శంకరభగవత్పాదాచార్య పూజావిధి. దీనియందు ఆచార్యుల షోడశోపచారవిధి నిరూపితమైనది.

“భాష్యం నామకరే నిధాయ పరత శ్చిన్నస్త్రియా బోధితం  
ప్రాక్కుండివర దండశిష్యసహితం పద్మాసనస్థం ప్రభుం  
ఛాలే భస్మధరం సుధాకరనిభం రుద్రాక్షహారా ద్గళే  
(శ్రీ)మచ్ఛంకరపూజ్యపాద మనిశం ధ్యాయా మ్యహం సద్గురం.”

నాల్గవది:—(శ్రీ) మచ్ఛంకరభగవత్పాద సహస్రనామావళి:—

ఇందు మూడువందల యిరువది తొమ్మిది అనుష్టుప్పులు కలవు. 1021 నామములు. ఓంకారపూర్వ నమోస్తములతో పరిగ్రహింపబడినవి. (శ్రీ) శంకరులు కీ. శ. 8 వ శతాబ్దమువాడని ప్రధితి. అప్పటినుండియు నాయన క్షిప్రు నామావళి గూర్చినవారు లేరు. ఆ భాగ్యమున కీ యాంధ్ర వనితయే నోచుకొన్నది. ఈ పుస్తకము పూర్తియయినపిదప శ్రీ బ్రహ్మనంద సరస్వతుల కందీయబడినది. దానిని వారు కాశీయందలి రామఘట్టములోని హితచింతక ముద్రణాలయమున ముద్రింపించి తాము పీఠిక

వాసి, యీమెను శృంగగిరిపండితులతో సమానముగ ప్రశంసించి గౌరవించిరి.

ఇంతే కాక, విశ్వామిత్రప్రోక్త మైన అధ్యాత్మరామాయణము నందలి శ్రీరామ భగవద్గీత లని పసిది చెందిన శ్రీరామ లక్ష్మణ సంవాదమునకు తెలుగున టీక జేసిరి. ఇది యొకటే యీమె తెలుగుకృషి. గాయత్రీస్తవమును మహాసర్గరావృత్తమున పుష్పమాలికా బంధముగ రచించినది.

“హంసస్థాం సత్యసంధా మగజగనిగమాధారతారస్వరస్థాం  
గాయత్రీం యజ్ఞయజ్ఞాం సురనరవరదాం పంకజాం కంబుకంఠీం  
సావిత్రీం విద్యవిద్యాం శుక్తి మతిగతిదాం దేవసౌవర్ణవర్ణాం  
సందేహం దేవదేవీం విమలమణిమయీం కుండసౌందర్యదంతాం.”

చూచితిరా- విషయ మెంత యాధ్యాత్మిక మైనను, రచన యెంత శివం సుందర మైనదో ! అబల పునుకొని యిట్టి గ్రంథముల రచించుట యెట్టి పున్నియో సమానధర్మ తెలుంగగలరు.

## 42 చోరగుడి సీతమ్మగారు

వెనుక జెప్పిన కావ్యముల నవ్చొత్తించిన శ్రీ వెలగపూడి దక్షిణాయనమూర్తిగారి కుమారీమణి. శ్రీ వెలగపూడి సుబ్బారావు పంతులు (బాపట్ల) గారి సోదరి సీతమ్మ యను నామె ప్రభావతీప్రద్యమ్మమ్మ, మనుచరిత్రమ్మ మున్నగువాని వచనకావ్యములుగ రచించి నారు. ఈమె చోరగుడి వేంకటాద్రిగారి సతి. పొత్తము లిపు డెందును గానము. ఈమె బందుగులయింటి పెండ్లివరటములు తటస్థించిన నప్ప టప్పటికి పాలు లాశువుగ రచించి పాడెడి డట.



## 43 సీరము సుభద్రయాంబగారు

కవితావిశారద విశాఖపురీవాసులును, శతగ్రంథకర్తయు, కవి భూషణ బిరుదాంచితులును, జయపురసంస్థానకవియు, జయపురాధీశ్వర విక్రమదేవవర్మమిత్రులును నగు శ్రీ సెట్టి లక్ష్మీనరసింహకవిగారి యగ్ర సోదరి యీ సుభద్రయాంబగారు. ఈమె ధాతనామవత్సరమున జన్మించి 14-3-1947 న మరణించిరి.

(1) సురుచీవిజయ మను నాటకము, (2) శిరోమణి యను నాటకము, (3) శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకము, (4) శ్రీరామశతకము, (5) ఉత్తరరామచరిత్ర యను నిర్వచనకావ్యము, (6) సుభద్రారామాయణ బృహత్కావ్యము, (7) శుకజనకసంవాదము, (8) ఆంజనేయ స్తోత్రము

ష్టాదశకము, (9) వ్యాసగుచ్ఛము, (10) జాగిలము అను నవలలను నింకను ఉత్తరాదిలాపము, రుక్మిణీసందేశము, గృహలక్ష్మి యను ఖండకావ్యములను రచించిరి.

రామాయణమునందలి “స్వయంప్రభ, శబరి, వేదవతి” యను శీర్షికలతోడి ఘట్టములు కొన్నియును నింకను గొన్ని ఖండకావ్యములును గృహలక్ష్మియందు, భారతీయందును ప్రచురిత మైనవి. జాగిల మను నవల ప్రాచీననవల కనువాదము. సరస్వతీగ్రంథమండలివారిచే ముద్రితమై, ఒకప్పుడు విశ్వవిద్యాలయమువారిచే ఉన్నతతరగతులకు పాఠ్యముగ గూడ నిర్ణయింపబడినది. ఇందు సుభద్రారామాయణ మింకను నముద్రితము. శ్రీ లక్ష్మీనరసింహంగారి కుమారులును, వీరి మేనల్లుడును, ప్రస్తుతము జడ్జిపదవియం దున్నవారును నగు శ్రీ శివరావుగారు దీనిని ముద్రించు ప్రయత్నములు చేయుచుండుట ముదాపహము. ఈ సుభద్రారామాయణ మొక్కటే సుమారు రెండువేలకు పైగా పద్యములు కలిగియున్నవి. అందు యుద్ధకాండముననే వెయ్యికి పైబడి పద్యములున్నవి.

ఈమె రామాయణము రచనను పౌరాణికగ్రంథమై యున్నది. అటనట స్వయంప్రభ, వేదవతి యను శీర్షికల నున్న గ్రంథభాగము లుజ్జ్వలములై కావ్యపద్ధతి నున్నవి. రామాయణమందలి పద్యము లొక కొన్నిటిని జూడుదు.

“ఉల్లము పల్లవింప మృదులోత్తులు పల్కుచు నా సమక్షమం

దల్ల కళానిధిం దెగడు నాస్యరుచుల్ వెదజల్లి నా కనుల్

చల్లగ జేయు నా యనుగు చక్కని రాము డరణ్యసీమలో

దల్లడ మందుచుం దిరుగ, దాల్చగలా డనె మేన బ్రాహ్మణుల్ ?

దశరథుని యుల్లమునందలి తల్లడమును వర్ణించిన యీ పద్యము నందలి స్వభావోక్తియు—

ప్రాణనాథ! కంఠే ! పసిడిలేడిహారంఘ,  
 వేడ్క-నించు సొబగు వింతహోయలు,  
 చంద్రులోని యిట్టి జగతికి దిగియెనో ?  
 కాక, యిట్టి మృగము గలదె ధరణి॥

అన్న సీతాసతి వాక్యమందలి యుత్పేక్షయు,  
 వాలివలన భీతి దూలెను, కిష్కింధ  
 నేలు భాగ్య మొదవె, నేను భాగ్య  
 శాలి, నింక నన్ను సరగున గావుము  
 రఘుకులార్భచంద్ర! రామచంద్ర! !

అను సుగ్రీవవచనమందలి యంత్యప్రాసయు, సంగ్రహరచనయు,  
 రాము నే నెఱుంగుదు పరంధాము డనుచు,  
 మహిజ లక్ష్మి యటగుచు మది నెఱుంగుదు,  
 నాదు మరణంబు రాముచే నని యెఱుగుదు  
 నాచరించితి నిల్లు మోక్షార్థి నగుచు॥

అనుచున్న రావణుని యర్థవ్యక్తియు,  
 పాలవెల్లి దోచు పద్మాలయ యనంగ  
 ననలునందు వెలిగె నతులకాంతి.  
 సీతస్పర్శవలన శీతలుడై యుండె  
 పావకుండు సురలు పుస్తాంతింప॥

అను సీతాసాధ్వీ అగ్ని శుద్ధియందలి యుపమయు, నామె రామా  
 యణమున కలంకారములై ఆమె రచనాసాభాగ్యమును దెల్పుచున్నవి.

‘స్వయంప్రభ’యందలి—

“వాడదు మేను సుంతయును, వన్నె తొఱంగదు మోముతేజముల్,  
 జూడ తరమ్ము కాదు, కడు జోద్యము! సొక్కును నుక్కు లేక యీ

జాడ తపోనవక్రియలు సల్పినవారలు కానరారు, పూ  
జోడులలోన నీగతి నపూర్వ మహత్వ మెట్లు లభించెనో ?

రసప్రసన్నమును, సరసశయ్యామణీయము నగు నిట్టి కవితాశ్రీ  
లభించుట ప్రాక్తనజన్మ తపఃఫల మనవలెను.

‘వేదవతి’యందలి— వేదవతిని రావణుడు ప్రశ్నించు విధము—

“వనితలమిన్న ! యెవ్వతవు ? పావననిష్ఠ వనీతలంబునన్  
ఘనతప మాచరించెడు, జగత్త్రయమోహనమై తనర్చు నీ  
తను విటు గాసివెట్టుటకు దావకవాంఛిత మెద్ది ? జన్మపా  
వన మొనరింప నెవ్వనిని భర్తగ గోరి తపంబు సల్పెదో.”

“ఈ యెలజవ్వనంపుజిగి, యీ సుకుమారత, యీ విలాస, మీ  
సోయగ, మీ శరీరనవశోభ సురోరగమానవాళిలో  
నే యలివేణులం దయిన నే మును గాంచగ లేదు, నిక్క మీ  
ప్రాయము గాయ మీ ట్లడవిపా లగు వెన్నెల జేయ న్యాయమే?”

అంద మైన యెత్తుగడ, చక్కని నిర్వహణము, ముచ్చటగా  
ముగింపును గూర్చు ఈమెపద్యము అంచనడలవలె సుందరముగా నుండి  
ప్రత్యేకతతో భాసించును.

ఇక వీరి ఉత్తమరామచరిత్రమును మహాకవి భవభూతి గొడుగు  
నీడల (చత్త్రచ్ఛాయల) లో నడిపించినది. భవభూతి “ఏకో ఏవరసః  
కరుణ ఏవ” అని రూపించిన మహానుభావుడు. ఆతనికావ్య మాకర్ణించి,  
“అపిదళతి వజ్రస్యవృద్ధయం అపిద్రవతి శిలాః” అని కాదా!

అంత ప్రౌఢితో గాకున్నను, వీరును బాగుగనే రచించిరి.

అతివృదులమును శీతలమై తనర్చు  
నతివ! నీ తనుస్పర్శంబు నందుకతన,

అతివిచిత్రసౌఖ్యము మేన నలమిఁకొనుచు,  
నంతరంగము హర్షాభియందు ముంచె” —

అను పద్యమున శ్రీరామచంద్రుని రసచతుర్విత్త మైన గాఢానుభూతి నిట్లు కమ్మగ వర్ణించిరి.

“ఇయం గేహే లక్ష్మీ రియ మమృత వర్తిన్నయనయోః

అసావస్యాస్స ఎరోవపుషి బహుశశ్చందనరసః

అయం బాహుః కంఠే శిశిరమపృణోహాక్తి క నరః”

అను శ్లోకమునకు స్వేచ్ఛానువాద మైన

“నాదు సౌభాగ్య సుఫలంబ ! నాదు కనుల

చల్లదనములవెల్లి ! జాబిల్లివెలుగ !

నాదు సౌఖ్యంపుపెన్నిధి ! నాదు జీవ

ధనమ ! ప్రియసతీ ! నా మనోధామనిలయ.”

అను నీ పద్యమున నంత భావమును రాకున్నను, క్రొవ్విరుల కూర్పునంటి తెలుగునుడిపేర్పు పనితనము ప్రశంసనీయ మైనది—

వాల్మీకి యాశ్రమమున జనకుడు కుశుని గనుగొని—

“ఎవరివాడ వయ్య ! యిందీవరశ్యామ !

సుందరుడవు, సుగుణమందిరుడవు,

ముద్దు లొలుకు మోము, నిద్దంపుజెక్కులు”

అని ముద్దు ముద్దుగ ప్రశ్నించినాడు.

“ఎట్టెటు తెల్పుమా సఖుడ ! యెవ్వరితో నని సంభవించె? నా

చిట్టి యనుంగుతమ్మునకు జెప్ప, మరాఠుల మృందజేసి భూ

మట్ట మొనర్తు భూపజనముం దగ నాశ మొనర్తు జూడ, నీ

హేట్టున నస్మదస్త్రబలపాటవముల్ గని మెచ్చ నిర్లదుల్.”



‘ఎట్టెట్టు తెల్పుమా’ అనే ఎత్తుగడతో, ఈ పద్యము సూటిగా వచ్చిన హృదయావేశమును తెల్పుచు సందర్భోచితముగ ఉండుటే కాక, “భూమట్ట మొనర్తు” అనే పదప్రయోగముతో రసపరమావధి పొందినది. తెలుగులయింటి నిత్యవ్యవహార మైన ‘భూమట్ట మొనర్తు’ అనే పదమును వాడి, తెలుగుతనముచేత కూడ రచనను కైసేసినారు.

ఈ ఉత్తరరామచరిత్రమును మృతుడైన తమపుత్తుడు సూర్య నారాయణగారి కంకితము చేసినారు. అంతే కాక, తమ సోదరుని శ్రీ సెట్టి లక్ష్మీనరసింహంగారిని చాలాచోట్ల కృతజ్ఞతతో స్మరించినారు. సుమచీ విజయనాటకమున భర్త పేరు—

ఎవరిపేరి వ్రాలె యీ పద్యపాదాక్ష  
రంబులందున సలరారునొ, మన  
సెవరిగతుల కెల్ల నవనీతనమమొ, య  
ట్టి భవనిభుని, నాదు విభుని దలతు.

అని భక్తిపూర్వకముగా స్మరించినారు—

రామశతకమందలి:—

నీ నామమంత్రజపమును,  
పూనికతో జేసి మానిపుంగవు డగుచున్  
తాను వెలసె వాల్మీకి జ  
గాన బ్రహ్మఋషి సమాఖ్య గని శ్రీరామా.  
మధురాక్షర సంయుతమై,  
విధిరుద్రనిరంత పఠితవిమలతరంబై  
నదమల మగు నీ నామము  
మదిలోన స్మరింతు సతము మానక రామా,

ఈ పద్యము లిట్లున్నవి. గృహలక్ష్మి యను మకుటమున త్రిమూర్తుల గృహలక్ష్మ్యులను, హరిశ్చంద్ర సత్యవంతుల గృహలక్ష్మ్యులను పోషించి వ్రాసిన పద్యములు చక్కగ నున్నవి.

“అత డల్పాయు వటం చెఱింగియును, గాసంతైన జింతింప, కే పతిగా బొంది పతివ్రతాత్వమున దత్పాణింబులన్ బ్రోవ న ద్భుత మైనట్టి విధంబునన్...”

ఇట్లే సురుచిరమై యున్నది. రామాయణమునందు తేటగీతలు, ఆటవెలదులను, కందములనే వాడి. వానియందు తమకు గల ప్రత్యేక ప్రాప్తిని జూపిరి.

ఇట్లే రసోదంచితము లగు విపులకావ్యశ్రేణి నుత్పాదించియు, ప్రకర్ష మనిన నొల్లక, ప్రచ్ఛన్నముగను ప్రశాంతముగనే జీవితము గడపిరి. అందుచే వీరికి వీరి జీవితకాలమున గూడ రాదగిన పేరు రానే లేదని చెప్పవగును.

‘Poet is born, but not made’ అను నుడికి ఉదాహరణ ప్రాయలై మహిళాజన మాణిక్యమకుటమండనం బన నిట్టివారే కదా !

## 44 జ్ఞానాంబగారు

తపస్వినియై, తత్త్వవేత్తయై, కవీశ్వరియై, పాపనకృష్ణవేణీశ్వరంగిణీ జలానగాహమున నా సోమతస్వినికిని పవిత్రత చేకూర్చి, యీ కలియుగమున నాంధ్రులకు ఆధ్యాత్మ జీవనమాధుర్యము రుచి చూపిన సార్థక నామధేయ శ్రీ జ్ఞానమాంబగారు ఈమె శేషమాంబా సుబ్బరాయుల ప్రేమమల్లికా (కుసుమ) ముకుళమై, మన్మథనామసంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ ద్వాదశీ ఆదివారము (5-5-1895) న విజయవాటిక నవతరించినది.

జ్ఞానమాంబగారిత్వ మొదట సంతానము లేక బహువిధముల కుండి, విజయవాడ శ్రీ కనకదుర్గ నాశ్రయించి, యాదేవివరమున పుట్టు బిడ్డ కా దేవినామము నుంచునట్లు బాస యిడి, యొక యాడుబిడ్డను గనెను. బిడ్డ భూమిపై బడగనే. మొక్కుమాట మఱచి యామెకు దమ కిష్ట మగు నేదో పేరును బెట్టిరి. వెంటనే పసికందు పాలు దాగ్రవక రోదించ మొదలిడెను. అంత అపరాధమునకు లెంపలు వైచుకొని 'కనక దుర్గా వరప్రసాదిని' అని పే రిడిరి. అదిమొద లా బాలిక శుక్లవక్ష చంద్రునికళవలె దినదినాభివృద్ధి నంది, యీడుబాలికలలో పాటబిందువై యపూర్వప్రతిభాసంపన్న యైనది. అంతే కాదు— ఆమె శైశవచేష్టలు అతిజ్ఞానయతములై పెద్దవారికిని సాధ్యపడనంత సుగుణసంపత్తితో మెరిసినవి. బాను! పువ్వు పుట్టగనే పరిమళించును గదా!

ఏకపుత్రికావిషయ మగుట, నామెను విడిచి యుండనేరక, జ్ఞాన మాంబను తల్లి బడికి పంపకపోయినది. తొమ్మిదిసంవత్సరముల యీడు గల బాలికయై యామె తల్లిని జేరి స్వయముగ “అమ్మా! నాకు చదువు జెప్పింపు” డని యర్థించినది. అప్పుడు— భగవత్ప్రేరితుల చేష్ట లివియే. అంత నామెజనని తాను విద్యావతి యగుట, దానే బిడ్డల విద్యాబుద్ధుల

చక్కగా దిద్దెను. అక్షరభ్యాస మైన పదునైదుదినములకే యామె చక్కగా చదువను వ్రాయను నేర్చినది. చిన్నతనమునుండి సహజము లైన ఏకసంధాగ్రాహిత్యము, ధారణాశక్తి, ప్రకృతిపరిశీలనము, అన్నింటిని మించిన పరమేశ్వరభావము నొండొంట యోడుపడి క్రమముగ నేర్పు సెంది యీమె నుత్తమకవయిత్రిని జేసినవి.

ఈమె భూతదయాభుత్వమును గూర్చి ప్రత్యేకముగ గాథలుగ జెప్పకొందురు. మొదటనుండియు జీర్ణ మంగే సుభాషితమై, పూవును దావి పొదుగుకొన్న, ట్లామె నావరించియున్న పరమేశ్వరభావము క్రమ క్రమముగా నభివృద్ధి గాంచుచుండ, నా స్వయంవిజ్ఞానముతో దనివిసరక తన పన్నెండవయేట దైవయోగమున శ్రీ రంగావధూతగారి శిష్యులు (శ్రీ) సీతారామావధూతగారిని గురుదేవులుగా బడసి శుశ్రూష సలిపి. భవబంధమును రోసి, తనకు చిన్ననాటనే తలిదండ్రులు బలాత్కారముగా తగలించిన పరిణయతాకికబంధమును దెగగోసి సన్నస్యించిరి. ఆవల కనకదుర్గకొండలలో గొన్నియేండ్లు తపస్సు చేసి, తమస్సును ద్రోసి, గుహాముఖమునుండి జ్ఞానజ్యోతియో యనునట్లు నిర్గమించి, గురు దేవులచే 'జ్ఞానాంబ' యని యన్వరాభిధేయమున నాశీర్వాదింపబడిరి.

ఇట్టి ప్రాతచరిత్ర రచించిన గ్రంథములు మిక్కిలి కొలదిగనే యుండుట మన భాగ్యమో, భాగ్యహీనత్వమో ?

దేవుడు, విజ్ఞానామృతము, కాళీప్రసాదిని, రంగావధూత, సత్ప్రభు శతకము, గార్గి యనునవి వీరి రచనములు. ఇందు నాకు దొరికినంత వఱకు విమర్శింతును.

ఇందు 'దేవు' డను చిన్ని పాత్రము గీతమాలిక. దీని శక్తిప్రాభవములు వర్ణనాతీతములు. పిట్ట కొంచె మైనను కూతఘన మనునట్లు, కొలది యిడరాని ప్రభావసంపద కల యీ సద్గ్రంథమును. నాసాంతము

చదివి యానందింపు డని పతితలను హెచ్చరించుచు శావ్యవిమర్శకు  
పూనుకొందును.

ఇది ప్రశ్నోత్తరపూర్వకము—

“అక్కరో! దేవు డెవ? డాత డెక్క డుండు?

చేత లెట్టి? వాకార మేరీతి దమ్మ?

తలకు నొక్కట నా దగి పలువు రైన

దేవతల గొల్తు, రిం దాదిదేవు డెవ ?

... ..

ప్రాణిసంఘంబు జన్మించు వానిలోనె

ప్రాణికోటులు జీవించు వానిలోనె

... ..

శ్రేష్ఠతమ మధ్యమాధమ సృష్ట్య లన్ని

దాడిమఫలంబులోపల దాగియుండి

పొటలు పొత్తులయరలలో వరలు బీజ

సమితివోలె, దేవునియందె యిమిడియుండు—

... ..

దేవు డెచ్చటో కల, డదే ద్రోవ నేగి

దర్శనము చేయవలె నని తలచువారు

ఆకసము నెత్తిపై నున్న దనెడివారు,

ఏకడల జూచినను చుట్టు నాకసంబె,

కాక, వెలుపల లోపల నాకసంబె,

లోకముల కాలవాల మా యాకసంబె,

నీకు నాకును నడుమ నయ్యాకసంబె,

కాని, మన మాకసము నెంతో, పైన నెంతో

దూరమున నొకింతేనియు జేరరాని  
 స్థానమున గల దని యెంతుమేని, యదియొ  
 దేవు నెందొ వెదకువారి తెరగె యగును;  
 కనుల కగపడని యాకార మనుచ !  
 కనుల కగపడకున్నను గానబడెడు  
 సకలనస్తులకంటె విస్పష్ట మగునె ?  
 మన మనోనేత్రమున కెప్పు గనబడెడిని  
 దేవదేవుని రూపంబు నీవు గనుమ  
 కన్నులకు గోచరము కాని దెన్నరాని  
 దన్న నుడి భ్రాంతిజన్యమో యనుజ వినుమ  
 ప్రేమ కే మైన రూపంబు పెట్టినామె?  
 ప్రేమ నెఱుగనివార లీ పృథివి గలరె ?  
 కన్నులకు ప్రేమ యెట్టిదో కానరాదు,  
 కుక్క- కూడను పేమను గుఱుతున్నట్టు,  
 కన్నులార నీ వింతను గాంచలేదె?  
 ప్రేమధాముని దేవు దర్శింపలేవె ?

పండువెన్నెల విరిసినట్లు, బొండుమల్లెలు మెఱసిన ట్లున్న ఈ  
 కావ్యపు విలువ యింత యని కొలది యిడరానిది. కావ్య మంతయు  
 నిట్లే సలలితమై, అద్వితీయమై, ధారావేగముతో విశుద్ధమై, వినువారిని  
 కనువారిని నానందమున ముంచియెత్తును. దైవత్వమును దైవతత్త్వమును  
 ఎంతో తీటమాటలతో తెల్పిన యూహలతో నెవరును నాస్తికు  
 లైనను కా దనలేని వాదనాసామర్థ్యముతో ప్రతిపాదించినది.

గ్రంథమునం దింకను నిట్లే యరటిపం డొలిచి యరచేత నిడిన,  
 ట్లనేకతత్త్వములను తత్త్వార్థములను వివరించినది.

విజ్ఞానామృతము శతకమువలె రచించిరి-  
 దేహ మస్థిర మని తెలుపవచ్చును గాని,  
 దేహముపయి వాంఛ తెచ్చిన వశమే ?  
 చెప్పవచ్చును గాని, చేత యసాధ్యమకా  
 స్థలనరహితచిత్త ! జ్ఞానమాంబ !  
 సురభిశముగ నున్న సుమరసంబును గ్రోలి  
 తేటి యితర మేదియు తిననిరీతి,  
 జ్ఞాని యన్ని విడచి యానందమున నుండు  
 స్థలనరహితచిత్త ! జ్ఞానమాంబ !  
 ఉర్వి విత్తనముల నుంచ నుత్పత్తియకా  
 నగ్నియందు వేయ సంతరించు  
 చెడు మది జెడు నీతి చెలగు మదిని ॥స్థ॥  
 స్వానుభవము లేని జ్ఞానవాక్యములను  
 పలుకువలన గలుగు ఫలితములును  
 తినని ఫలము రుచిని తెలుపునట్టి దగును ॥స్థ॥

ఉపమాలంకారసంయుతము లగు ఆటవెలదులనోట తత్త్వబోధ  
 చేయించిన యీ శతకమును గూర్చి వివరింపవలె నన్న వేమనశతకమును  
 వివరించినంత గ్రంథము సాగింపవలెను. మూడు చిన్నిపాదములలో  
 ముక్తసరిగా నెంత గభీరతత్త్వమును ఇమిడ్చి చూపిరో వేత్తలగువారికే  
 యాశ్రమ యర్థమై యానందము నించును. ఉత్తమబోధకు లగు రామ  
 కృష్ణ పరమహంసాదులవలె ఉపమసాయమున దుర్గ్రహ మగు తత్త్వ  
 విషయమును సుగ్రహ మొనర్చిరి. పతితపావన మగు గంగాప్రవాహము  
 బోలిన ధారతో నలరారిన నిట్టి పద్మము లెన్ని చూపినను నాకు దనివి  
 పోదు. కాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే నాగవలసివచ్చుచున్నది.

కాళీప్రసాదిని — ఇది కూడ శతకమే.

ఏమార్గమునందు నిడిన

నామార్గమునందె నడచి యది విడలేదా

నీ మనసు నెఱిగి నిర్మల

మా మార్గమునందె యుంచ దగు నో బాలా !

నీ ధ్యానమె నా జ్ఞానము,

నీ ధ్యాన మఖండజ్ఞాన నిత్యానందం

నీ ధ్యానమె నా సౌఖ్యము

నీ ధ్యానమె నాకు ముక్తి నిజముగ కాళీ.

ఇందలి కొన్ని లక్షణదోషములు జూడ, యిది వీరి బాల్యరచనగా కనబడుచున్నది. ఐనను నదియు తత్త్వవైషయికమే. ఇట్లు వీరు ఏమి వ్రాసినను, కోవాతో నే వస్తువు చేసినను నందుండి క్షీరశర్కరాదుల మాధుర్యము తొంగిచూచునట్లు, వీరి యాధ్యాత్మికహృదయసంస్కారము తొంగిచూచుచు బ్రహ్మానందప్రదముగ భాసిల్లుచుండును.

అధీతులకు బోధనాపాటవ ముండుట మిక్కిలి యరుదు. ఈమె యం దట్లు గాక, బోధనాచణత్వ మతివేలముగా గన్పట్టుచున్నది.

సరళవర్తనయు, మితభాషిణియు, వినీతవేషయు, నూర్జితతేజస్వియు, నగు నీమె కమనీయభాషలతో కల్ల కపటములు లేక శోభితల (యుల్లము రంజిల్లునట్లు) హృదయపార్వణముగా భరతఖండమందలి పూర్వపు మానుల పద్ధతులు స్మృతివధమున వెలయునట్లు దోర్బాధము నేయుచుండ చూచినవారిచే పుణ్యము; వినినవారిచే భాగ్యము. కాని, యిప్పుడు వ్రాయ నలవి కాదు. కడపటిరోజులలో నామె బ్రాహ్మమత ప్రవిష్టయై 5, 6 వర్షములకుపూర్వమే శాంతినిర్వాణము నందినది.



ఆ బ్రాహ్మసామాజికమత ప్రవిష్టయైనపుడే దేవుడు, విజ్ఞానామృతము, సత్ప్రభుశతకము” ననునవి రచించిరి.

‘స్వయం తీర్త్వా పరాం స్తారయే’ త్తను నుడి బాగుగ గ్రహించి తనచుట్టును గల్గూపిత మైన ప్రజాజీవనము నుద్ధరింపవలె నని పాటుపడిన యీ పరహితమతికి జాతీయంతయు యంజలి బంధించి మొక్కినను ఋణ మొగదు.



## 45 కర్తా సుబ్బలక్ష్మమ్మగారు

విద్యమానకాలమున ప్రవర్తమానయై, సముద్యతా-వ్యజనయిత్రి యైన శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారి కన్నతల్లి కర్తా సుబ్బలక్ష్మమ్మ గారును కవయిత్రియే. కడపమండలములోని చెయ్యేటిదరి “శేషమాంబా పుర” మీ యిల్లాలి పుట్టినిల్లు. వీరి పూర్వులు సకలశాస్త్రపారంగతులు. కర్తా రామశర్మగా రీమెను పరిణయమాడిరి. వీరు తొల్దొల్త తిరుపతిని కాపుర ముండెడివారు. తరువాత కాళహస్తికి మారిరి. ఈమెకవిత్వమున నగవడు శివకేశవాభేదమున కీ కాపురమే కారణము. తిరుపతియందున్న పుడు, శ్రీ నాగపూడి కుష్మామయ్యగారి శిష్యత్వమున కాన్యశిల్పము నెఱిగి “చంద్రకళావిలాస” మును ప్రబంధమును రచించినది. అందలి శైలికి—

“హరి పలికించినంత, గురు డానతియిచ్చినయంత, బ్రాహ్మి నన్ గరుణను గారవించి యెగుకంబున వాక్కు లొసంగినంత, నే .

నరసి పఠించినంత, వినినంత, గనుంగొనినంత, కూర్చు నీ  
చరితము పొల్చు నా రవినిశాకరతారక మాచు నిద్ధరక్.”

ఈ పద్యమునుబట్టి యీమె కడు ధీర యనియు, మంచికవిత  
చెప్పగలదే యైనను, తన్ను గూర్చి మించు లాడ దనియు, ఒకరి మెప్పుల  
గోరునది కా దనియు, ఆకర్షణల నాశించ దనియు తెలియుచున్నది.

ఇందలి యితీవృత్తము కర్మసిద్ధాంతము. సంచితారభాగాము లగు  
కర్మలనైఖిరి నిందు చేర్చి యొక రాజుకథ నల్లి, అం దెన్నో యుపకథల  
జేర్చి కావ్యగౌరవము ఘటించినారు. చదువుచున్నంతసేపు నవలవలె  
నింకను చదువవలయు నని యనిపించును. దీనిని కొంతకాలము విద్వాన్  
పరీక్షకు మద్రాస్ యూనివర్సిటీవారు పాఠ్యగ్రంథముగ నుంచిరి. ఈమె  
1919 లో పుణ్యవతిగనే మరణించిరి. వీరిభర్త యగు కర్తా రామశర్మ  
గా రిపుడు కాశీహస్తీయందు సన్న్యాసశ్రీమమున నున్నారు.



## 46 గ్రంథి మాణిక్యాంబగారు

రాజమందిరపు నివాసులును, శైవారాధనోత్సకులును, లింగార్చ  
నాపరులును నగు శ్రీ పందిరి వీరన్నగారి జ్యేష్ఠపుత్రికయు, కీ. శే. గ్రంథి  
నాగరాజుగారి ధర్మపత్నియు మాణిక్యాంబగారు రచించిన ‘గురుమాళి  
శతకము’ అనుపొత్త మొకటి కనబడుచున్నది. ఇది యంతయు శైవమత  
ప్రచారముగా నున్నది.

“ధర్మాధికామముక్తుల  
మర్మంబుల యుక్తి దెలిసి మనుదురు సుజనుల్,  
నిర్మలమతి గీ లెఱుగని  
దుర్మాధులు వనట బొందుదురు గురుమాళీ.”

“మూలాధారమున గనక  
లీల మఱి కనత్ప్రవాళలీల భ్రుకుటియం  
దోలిన్ స్పాటికలీలున్  
నీలో భావింతు నిన్ను నిజగురుమాళీ.”  
శతక మంతయు నిట్లే యున్నది.



## 47 కౌశలకూరి మహాలక్ష్మీ సుందరాంబగారు

M. A. (డబుల్) L. S.

సంస్కారపరాయణురాలై, శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి  
శిష్యకోటిలో నొకరై, హిందూసుందరిపత్రికా స్థాపకురాలై పేరొందిన  
శ్రీ బాలాంత్రపు శేషమ్మగారికిని, సుందరరామయ్యగారికిని 1914  
(ఆనందనామసంవత్సరము)లో మద్రాసునగరమున లేక లేక కలిగిన  
వైకృతపుత్రిక.

ఈమె పేరునకు తగినట్లు మిక్కిలి సుందరి. మిక్కిలి ప్రజ్ఞావతి  
కూడ. ఇరువదిరెండేండ్ల వయసునకే M. A డబుల్ కోర్సులు ద్వితీయ

శ్రేణీలో పూర్తి చేసినది. పదునాలుగువత్సరముల పూర్వప్రాయముననే సాహిత్యశిరోమణి ఎంట్రన్సుపరీక్షలో కృతార్థత గాంచినది. హిందీరాష్ట్ర భాషాపట్టము కూడా పొందిన దనుట ఈ ప్రాభవశాలిపట్ల యేమంత గొప్పవిషయము! 1937 సంవత్సరమున B. A. అనర్కుకోర్సు పూర్తి చేసి మద్రాసు సెంట్ థెరస్సా హైస్కూలులో ప్రధానోపాధ్యాయులుగా పని చేసినది. 1940 లో M. A. పరీక్ష పూర్తిచేసి తనకు గురువును తన శ్రేయోభిలాషియు నగు శ్రీమతి కం. కనకమ్మగారి ప్రోత్సాహముతో ప్రయత్నించి క్విట్ మేరీన్ కళాశాల ఆంగ్లోవన్యాయకురాలుగ కొలదిమాసములు పని చేసినది. ఈమెకు కల విద్యాభిలాష చెప్ప శక్యము కానిది. ఆజీవము సీమ విద్యార్థిగానే యుండిపోయినది. ఇంత విద్యాభిలాషతో నితరము నొల్లక గజవిజపడుచున్నను, ప్రేమించి పెండ్లాడిన భర్తను, బంధువులను సముచితమర్యాదల నాదరించెడిది. నిమిషములో గృహకృత్యముల నన్నిటి దీర్చుచుండెడిది. వీరిభర్త కేవల్యుగారు వీరి ప్రబోధనుధాకరమునకు రచించిన పీఠికవలననే యీమె గుణమహాత్మ్యము వర్ణనాతీత మని తెలియగలదు.

చిన్నతనముననే యింత బుద్ధిప్రాభవము జూపి పెద్ద యైనవెనుక తల్లిగారు కాకినాడయందు స్థాపించిన సంస్థ లన్నిటిని వృద్ధికి దెచ్చి యాంధ్రదేశమున మించు ఖ్యాతి నార్జించగల దని యందఱకు నాశలు పెంచి పెంచి, తన బ్రతు కొక రసవత్కావ్యగీతిక యనునట్లు బ్రతికి, హఠాత్తుగ నీ సుందరమ్మ తన 25 వ ఏట నందఱ యానలు దుగించి పరలోక మేగినది.

ఈమె చిన్నప్పటినుండి అలవోకగా సంస్కృతమున శ్లోకములు చెప్పెడిది. ఆంగ్లమున కూడ మనోహర మగు కవిత్వము చెప్పెడిది. ఆంగ్లోవన్యాయము సంస్కృతోపన్యాసము లన్న సీమకు మంచినీళ్ళ

ప్రాయమే. ఎన్నియో వ్యాసములను వ్రాసి యెన్నియో పత్రికలలో ప్రచురించినది. శ్రీమతి కంచనపల్లి కనకమ్మగారి హంసవిజయమును సంస్కృతీకరించినది. కాని యిగతను నిది యముద్రితమే— శంకరభగవత్పాద విరచిత మగు ‘ప్రబోధసుధాకరము’ నకు ఆంధ్రమున వచనగ్రంథముగ జేసిరి. ‘మహిళామర్యాద’ యని సంస్కృతమున గొన్ని శ్లోకములు రచించిరి. ఆంగ్లమున “Danger Zones of young woman” అను గ్రంథమును రచించిరి.

ఇంకను నామెను భగవంతుడు చిరాయుష్యుతిగ దీవించియున్నచో, సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములలో నెట్టి యద్వితీయ కావ్యశ్రేణిని వెలయించి యుండెడిదో? ఈమె చనిపోయినప్పుడు తెలుగుదేశమందలి యెందఱెందఱో గాఢ మగు ననుతాపమును వెలిబుచ్చియుండిరి. ఇంక ఈమెను కడు గూర్చువారగు శ్రీమతి కనకాంబగారి శోకవిషయము చెప్ప నక్కఱయే లేదు.

మహిళామర్యాద:—

లీలాక పజగజ్జాలే బాలే । బాలార్కభాసురే

అంబతే పదమాలంబే । పుల్లాంభోరుహలోచనే—

జ్ఞానాంబా లతికాలంబం । సచ్చిదానందకల్పకం

మామకం దేశికం వందే । సందేహధ్వాంతభాస్కరం॥

మర్యాదా ప్రోచ్యతే స్త్రీణాం । మాయామోహితచేతనం

మహాత్మ్యామయానద్యః । ప్రబోధాయ యథావిధి॥

మర్యాదా హేతనోనార్యః । భారతే ధర్మసేతవః

కులసంరక్షకానూనం । కాంత సంతాన శిక్షకం॥

ఇట్లు సుగమములై సురుచిరములై యున్న వీ శ్లోకములు. ౨మృతానందనాథ జయంతియం దొనర్చిన త్రిలింగపీఠ ప్రస్తావము—

“సువర్ణపుష్పగ్రాధనే ప్రవీణామ్

శ్రీజీవయాత్రాదిక కావ్యకర్త్రిమ్

దిగంతయశోవిశాలామ్

తాం నౌమి వాణీం మనుమంత్రమూర్తిమ్.

కారుణ్యపూర్ణాం మృదువాకృప్తివీణామ్

తిరిల్లపీఠార్చిత పాదపద్మామ్

శ్రీసచ్చిదానంద గురుస్వరూపామ్

నమామి దేవిం త్రిపురాం హృదిస్థామ్.

విదుషా మర్చనే సక్తాః । గురుపాదార్చనే రతాః

భక్తచిత్తారవిందానాం । మిత్రభూతాన్నమామ్యహం

కృష్ణవేణీతటేపూతే । స్వర్ణదుర్గాపదాంతికే

ఘహావిద్యాఖ్యపీఠో యం । త్రిలింగేషు పరివర్ధతామి.

—: కీ. శే. మాడభూషి చూడమాంబా ప్రశస్తి :—

భీమాకారాహృదయసదనాక్రాంత మాకాంతకాంతా

రౌద్రీమూర్తిః పరహితపరా సాత్వికీ లోకమాతా

కాలీలీలాజలజనయన స్తోత్ర సంపూరితాస్యా

చూడారత్నం సకలగణితం కాకినాడేందిరాయాః.

పరోపకారాయపరాపవాదం

వపుర్వహంతీ గురుకార్య సిద్ధ్యై

కృతీసతీ స్వాత్మపదం ప్రపేదే

సమిత్తజన్మాఖిలు చూడమామ్బా.

ఇక వీరి ఆంగ్లకవిత్వము:—

# **Flower Garland**

(From the Telugu Flower Garland of  
Kavitilaka K. Kanakamba Garu)

By the Late

Mrs. K. Mahalakshmi Sundaramma, M.A.L.T.

## **The Hot Western Gale**

Lo! the gale of the west is laden with dust,  
Even the eyes of the wise cannot see the ways;  
At every step there is a false step,  
With his back to the East and face to the west,  
The pilgrim advancing against the wind  
Cannot catch the voices behind;  
The heart is dried and the face is fried,  
Dragging along the weary way,  
Sin or merit he spends the day.  
Not a drop the tongue to wet  
Not a tree the head to protect.

## **The Tree**

The Tree stands bare :  
The leaves are rare  
Worms unseen eat the roots,  
Shrivelled up are the off-shoots  
Fruit unripe the monkeys pluck.  
Tanks and wells Sunrays suck  
The trunk is swinging,  
The whirlwind singing,  
Here and there is blossoming  
A flower with sweet aroma quickening  
Pilgrim ! take the perfume,  
To all quarters, to every home.

## 48 వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు

సుప్రసిద్ధకవులు శ్రీ వింజమూరి లక్ష్మీనరసింహంగారిసతి. సుప్రసిద్ధ కవిశేఖరులు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి సోదరి యైన శ్రీమతి వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు 1889 వ సంవత్సరమున పితాపురమందు శ్రీ దేవులపల్లి తమ్మన్న శాస్త్రిగారి కుమార్తెగా జన్మించిరి. ఈ తమ్మన్న శాస్త్రిగారు పీఠికాపురాస్థానకవివరేణ్యులు; నయనోల్లాసాద్యనేక గ్రంథకర్తలు.

వెంకటరత్నమ్మగారు 1914 నుండి 1920 సంవత్సరమువఱకు 'అనసూయ' అను పత్రికను నడిపి సంఘసేవ యొనర్చిరి. అనేకపత్రికలలో కథలు, వ్యాసములు, వద్యములు ప్రచురించియుండిరి. వీరు చిన్నతనమున నరసాపురం పోగ్రాస్పిన్ యూనియన్ వారి విజ్ఞానచందికామండలి వారి పరీక్షలలో నెగ్గి ఘనముగా బహూకరింపబడిరి. కాకినాడలోని స్త్రీ సమాజ, స్త్రీప్రార్థనాసమాజాలకు కార్యదర్శినిగా చాలకాలము పని చేసిరి. పుట్టినది పూర్వాచారపరాయణ కుటుంబ మైనను, ఆధునిక విజ్ఞాన సంస్కారప్రవృత్తిని జీవనము మలపిన మానసీయ.

వీరి నివాసము మొదట పితాపురము, తరువాత కాకినాడ. ఈ వడుమ వీరు సకుటుంబముగా మద్రాసుకు దుండుచున్నారు. వీరి పుత్రికలు శ్రీమతులు సీతా అనసూయలు జగ మెరిగిన ఉత్తమ గాయకురాండు. మంచి విద్యావతులు. ఈనడుమ వీరు మఱల కొన్నినాళ్ళు అనసూయపత్రికను నడిపి మానివైచిరి,

వీరి రచన లెన్నో గృహలక్ష్మియందు ప్రచురితము లగుచుండెడివి. అందుండి యొకటి యుద్ధరింతును.



ఉదయకాలమందు ధరణియు జలనిధియు  
 సనునికాంతికి ప్రతిఫల మిచ్చునపుడు,  
 ఇలు విడిచి కడు నుత్సాహహృదయ నగుచు  
 ప్రేమరాజ్యము వైదుకంగ వెడలియుంటి.  
 కవి వరు డొకండు దారిలో గానుపింప  
 నచ్చటికి నడ్డుదారి యే దని యడిగితి.  
 రమ్మ నావెంట కొలదికాలమ్ములోన  
 కాంతు వద్దాని సౌధశిఖరం గాంతు,  
 వనుచు నతడు ప్రత్యుత్తర మప్పు డిచ్చె.  
 అంతలో దవ్వనం దొక వింతపురము  
 తోచె మిఱుమిట్లు గొల్పెడు ద్యుతులతోడ.  
 “అదుగొ నీవు గోరున” దంచు నతడు పల్కె-  
 కాని, యది స్వప్నముల రాజధాని యగుట  
 నామది చివుక్కు మనె, నాశ నాశ మయ్యెః  
 ఇట్లు లెంతయో తిరిగి.....”  
 కడ కొక గుడిసె చూచి నే వెడలి నుండ  
 రాంగి నొకతె గాంచి యడుగ, ననియె నిట్లు,  
 “దానిగూర్చియు నే వింటి గాని, నా ప  
 దములు గృహరాజ్యసీమ వదలవు గాన  
 దాని కేగు మార్గ మేదియు నే నెఱుంగ”  
 అనుచు నిట్టూర్పు విడిచె నా యతివమిన్న,  
 ఏను తత్కుటీరము గంటి నెంతో శాంతి,  
 ఆ యువతిమోము కలకల నాడుచుండె,  
 గొప్పవెల్లు నాయాత్మకు గోచరించె,  
 ఇట్లే ప్రేమరాజ్యమున కిక్క యంటి.

నిరాభరణభూమి యగు సహజసుందరివలె నున్నది వీరి కవిత్యము. వీరు 1950 ఆగష్టు 24 వ తేదినాడు మద్రాసులో తమ్ముడు కృష్ణశాస్త్రి గారియింట చనిపోయిరి.



## 49 ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

గృహలక్ష్మి ముఖ్యరచయితలలో శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు. నిజముగ నాధునికకాలమున శ్రీ కేసరిగారి గృహలక్ష్మిపత్రిక స్త్రీలోకమున కెంత జీవమును జవమును నిచ్చినదో వాకొన్న దీరదు. అది కేవల పత్రిక కాదు, మహిళలపాలిటి కేవల కల్పపత్రికయే. ఆ పత్రిక నాలంబముగా జేసికొని యెందఱో అక్షరపరిచయము లేని ఆడువారు సహితము కృమక్రమగాము సాధన చేసి కవనము చెప్పనంతటివారైరి. విడువక గృహలక్ష్మిని చదువుచో, నిట్టి కృమపరిణామము పొందినవారెందఱో కాననగుదురు.

శ్రీమతి సత్యవతమ్మగారు గృహలక్ష్మి చిరకాల రచయితలలో నొకరు.

వీరు నునందిని యను నవల రచించిరి. పత్రికాముఖమున నెన్నో కథలు, వ్యాసములు, పద్యములును ప్రచురించియున్నారు. వీరి పద్యములలో కొన్ని మచ్చునకు—

“అపాఢమాసంబు అల్లునకు పీఠి,  
 శ్రావణమాసంబు చానలకు పీఠి,  
 అల్లుళ్ళ లాంఛనము లలవి లే వెన్న;  
 ఆడపిల్లలవారు హత మగునట్టి  
 జామాత బహుమతులు చాలగా గలవు;  
 తారకావళుల్ మేన ధరియించి జగతి  
 శోభస్కరంబుగ సొంపారు పృథ్వి  
 శ్రావణంబు వచ్చె చాన లండఱకు  
 బూజు బుట్ర దులిపి పూయింతు వెల్ల—”

ఈవిధముగా వీరి పద్యము లతిసామాన్యముగా నున్నవి. అయితే, యేదో ఒక అంశమును తీసికొని గృహలక్ష్మిగో వీరు పద్యము వ్యాసము వ్రాయని మానము లేదు. అంత ఓర్పుతో సాగించిన వీరి రచనోద్యోగము అభినందింపవలసినదే.



## 50 అ. రాజాంబగారు

సంస్కృతమున పద్యగద్యములతో ‘చంద్రహాళి’ యను పాత్ర మును ‘చంపకమాలిని’ యను తెలుగునవలను రచించిరి. వీరి చంద్ర హాళి బాగుగ నున్నది. లోకానుభవజ్ఞానము, అనేకశాస్త్రపరిజ్ఞానము, నాగరికతాదోషగుణము, నవీనసంస్కారప్రభావము, మూఢాచారవిలా సముతో గ్రంథము కల్పితేవృత్తమై యున్నది.

కవనము దివిజగంగాప్రవాహ మని, శైలి సర్వజనహృదయంగమ మని విమర్శకులు ప్రశంసించిరి. ఈమె కర్ణాటభాషలో కూడ గ్రంథ ములు రచించిరి.

## 51 పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబగారు

(శ్రీ) వీరేశలింగముగారి ప్రతికక్షి యగు (శ్రీ) కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారి శిష్యురాలు. సావిత్రి పత్నికా సంపాదకురాలు. సంఘసంస్కారమున (శ్రీ) వీరేశలింగముపంతులుగారికి వ్యతిరేకపక్షమువారి నైనను, స్త్రీవిద్యాప్రచారమున వీరును నిరుపమాన సేవ చేసియుండిరి. వీరు కాకినాడవాస్తవ్యులు. ప్రమాదినామ సంవత్సరమున (1878) జన్మించిరి. (శ్రీ) చింతలపూడి సీతాచలంగారు తండ్రిగారు. తల్లి అగ్గమాంబగారు. వీరి మాతామహి పితామహి వంశములు రెండును కవిపండితభక్తవంశములు. వీరి పితామహులు కవీశ్వరులై, యోగీశ్వరులై సిద్ధిపొందిరి. వీరి మాతామహులు నడకుదుటి గ్రామస్థులకవిగారు ప్రసిద్ధకవులు. 'వీరమణి' మున్నగు సద్యకావ్యములు రచించియు, విమర్శకాగ్రేసరు లని పేరు పొంది సుప్రసిద్ధులైన (శ్రీ) నడకుదుటి వీరరాజుపంతులుగారు వీరి మేనమామలు. స్త్రీవిద్యాభిమాను లగు పులుగుర్త వెంకటరత్నముపంతులుగారు వీరిని పెండ్లియాడిరి.

ఇట్టి వాతావరణమున పెరిగిన (శ్రీ)మతిగారు బాల్యమునుండియు పాఠశాలల కేగకున్నను, మంచి సాంప్రదాయక మగు విద్యావిజ్ఞానముల నార్జించి తమ పదునేవయోటికే "మహిళాకళాభిధిని" యను కావ్యమును రచించిరి. ఇంకను జనానాపత్రికయందును, హిందూసుందరిప్రతికయందును అప్పటప్పట వ్యాసములు వ్రాయుచుండెడివారు. వీరు హిందీ వంగభాషలయందును పాండిత్యము కలిగి ఆ భాషలనుండి కూడ పాత్రముల ననువదించిరి. అనేకసభల కగ్రాసనాధిపత్యము వహించుచుండెడివారు. ఆంధ్రదేశమందలి ప్రథమ స్త్రీసమాజమును "విద్యార్థిని" సమాజ మను పేరున కాకినాడయందు స్థాపించినట్లు వీరు వ్రాసిరి. తరు

వాత దానిని (శ్రీ) బాలాంత్రపు కేవలముగారు పాలించిరి. తరువాత 1904 సం॥న 'సావిత్రి' యను పత్రికను స్థాపించి ఏడెన్నిది సంవత్సరములు సమర్థతతో నడిపిరి. పస్త్రుతము వీరి డెబ్బదిమూడువర్షముల ప్రాయమున కాకినాడలో ఈశ్వరధ్యానముతో విశ్రాంతి కైకొనుచుండిరి.

వీరి రచనలు బహుళములు—(1) యోగీశ్వరి రెండుభాగములు, (2) అన్నపూర్ణ (యోగీశ్వరి అనుబంధము) రెండుభాగములు, (3) వామనపురాణము (ఇది వీరిమేనమామగారి పురాణమాలా గ్రంథమాలలో ప్రచురితమైనది) (4) మహిళాకళాభోధిని, ఇవి పద్యకావ్యములు. (5) మంగళహారతుల శతకము (కీర్తనలు), (6) సుధద్ర, (7) వైతన్యస్వామి, (8) సత్కథావల్లరి, (9) అమరవిజయము, (10) కమలాకుమారి, (11) లోకబాంధవి, (12) కామమంజరి అనునవి గద్యములు. ఇందు నవలలు, చరిత్రలు, కథలు కలవు.

ఇంకను పద్యగ్రంథము లీరితిగ నున్నవి—

(14) శ్రీనీతిగీతములు, (15) సతీధర్మములు, (16) నీతిపదములు, (17) అమూల్యము— మధుపద్యయము, సుజ్ఞాననవరత్నములు, సరస్వతీ శరదేవనము అను పద్యకావ్యముల సంపుటి— ఇందు ద్విపదలు పద్యములు కలవు. ఇవి కాక, ఇంక నెన్నో ప్రస్తావికముగ వ్రాసినవి వీరి సావిత్రియందు దొరకును.

కాని వీరిదగ్గఱ కూడ అన్ని పుస్తకములు లభింపకున్నవి. కవిచరిత్ర వ్రాసి, కవుల జీవితములు లభించుటకు సుస్పష్టమగు నాధారములు లే వని కటకటంబడిన (శ్రీ) పంతులుగారియుగమున ప్రవర్తిల్లిన యీ మహిళామతల్లులలో చాలమంది గ్రంథములు ఒక ఏబదివర్షముల పిమ్మట ఇప్పుడే కండ్లబడకుండుట శోచనీయాంశము. అది ముద్రణాసౌకర్యము గలుగుటవలని అపచారమో, స్త్రీల కవిత్వము లగుట ఊపేక్షయో?

ఇంత సుప్రసిద్ధ కవయిత్రి గ్రంథమును సమీక్షింపవలె నని గంపెడాన కల్గియుంటిని. కాని లాభ మేమి? వీరి పద్యకావ్యములలో 'నీతిపదములు' అను ద్విపద మాత్రము దొరకినది. కొండను త్రవ్వి ఎలుకను బట్టినా నని చదువరులు కోపగింపక నన్ను మన్నింతు రని విశ్వసించును.

“శ్రీపరాత్పరు నిత్యసేవలు సేయ  
 నోపి పుట్టువు సార్థ మొనరింపవలయు;  
 నాణెంపుబల్కులే రాణ దనర్చు  
 నాణిముత్తెపుగోప లందురు బుధులు;  
 మంచి యొనర్చుటే మనవని కాని,  
 యెంచ దత్ఫలము నాసించుట గాదు;  
 నింద సేయుట కొక్క నిముసంబె చాలు,  
 నింద వాపికొనంగ నేర మెన్నటికి;  
 చెట్టు నెక్కించి నిచ్చెన దీయువాడు  
 ఎట్టివాడో చెప్ప నెవ్వరి తరము?  
 సంతోస మెంతైన నుంతగా దోచు;  
 వంత సుంతైన గొండంతగా దోచు,  
 ధీరత్వ మెడలిన దేలి కా నరుడు  
 నీ రెండు కొలనులోని ర్పువంబు మాడ్కి;  
 నూరు దారులు ద్రొక్కువార లెప్పుడును  
 నూరు కప్పంబు లొందువారలే సుమ్మి;  
 అలతికి నధికార మబ్బు శిశునంగ  
 పులికి తెక్కలు వచ్చు పోలికి సుమ్ము” —

పాత్రము చిన్నదైనను గుణముల మొత్తము పెద్దది. ఇట్టి భాషా పోషకురాలికి మా యభివందనములు.

## 52 జూలూరి తులశమ్మగారు

శ్రీ పీఠేశలింగముపంతులుగారి ప్రబోధామృతముచే విజ్ఞానము నొంది యుత్తమ గ్రంథరచన చేయుచు నిష్పటికిని విద్యమాన లగు స్త్రీ రత్నములలో శ్రీమతి జూలూరి తులశమ్మగారు రొకరు. పుష్పలీలావతీ నామాంతరము కల ఏతత్త్వ-వయిత్రీ కృత మగు గులేబకావలి నాటకము చాలా బాగుగా నున్నది. వీరు పీఠికాపుర వాసినులు. శ్రీమతి రాణీ చిన్నమాంబాదేవిగారి గురుపరంపరలోని వారు. వారి సమకాలీన భాగ్యము బడసినవారు. వీరిచే వ్రాయబడినపాత్రములు—1. పద్మావతీ విజయము, 2. సుమతిచక్రత్ర, (హిందూసుందరియందు ప్రచురితములు,) 3. రాణీభవాని, 1, 2 భాగములు, 4. భారతేతిహాసములు, 1, 2 భాగములు (అంధ)ప్రచారిణీవారివి), 5. ధర్మవిజయము, 6. గులేబకావళి, 7. ఉపనిషత్ స్త్రీలు అనునవి— ఇం తే కాక, అపుడపుడు గృహలక్ష్మి పత్రికయందు ప్రచురించిన పద్యములును అగపడుచున్నవి.

వీరి గులేబకావళి నాటకము పద్యములు, కీర్తనలతో ధర్మవరం వారినాటకములతో సాటివచ్చునదిగా నున్నది.

అందలి ఒకరాజు పంచమపుత్రుని డైన పరాక్రమకేతుడు తన తండ్రి యంధత్వము బాపుటకై గులేబకావళి యను గంధర్వకన్య యుద్యానమందలి పుష్పము కావలసినవాడై యది రోయుచు నేగుటయు, మధ్యమార్గమున మణిమాల యను మదవతిని నోడించి తన యన్నల విడిపించుటయు, కడకు గులేబకావళి యుద్యానము కేగి కార్యసిద్ధికోబాటు ఆ గంధర్వకామినీ కరగ్రహణసిద్ధిని గూడ పొందుటయు ననునది యిందలి యితివృత్తము.

తన్ను వలచి తనచేయి పట్టుకొని బ్రతిమలాడిన మణిమాలకు రాజపుత్రుడిని పోత్యుత్తరము:—

చక్కదనమును, ధనమును, నరసవచన  
 రచనయును గల్గ సద్గుణరాశి యగునె ?  
 కాంతి, యందంబు, మృదుతయు గలుగు పూవు  
 సౌరభము గల్గు సుమముతో సాటి యగునె?  
 అని శీలము లేని సౌందర్యమును, సౌరభము లేని ప్రసూనమును  
 దెగడిన పద్యమును, పరాక్రమ కేతుడు గులేబకావళిం గాంచి—

“మరు డరిమురి నేయ గఱకుటమ్మును దూయ

జారిన యారవ సాయకంబో?

మేఘపటములలో మెరసి నిల్చినయట్టి

విద్యుల్లతావళి విలసనంబో ?

నాదు ప్రాకృల మిట్లు నవ్వమై ఫలియించి

కళల నొప్పెడి రత్నకందుకంబో?

దేవకాంతల నెల్ల ధిక్కరించెడునట్టి

సొంపు గల్గిన తనుసుందరంబో?

గాక యుండిన, వింతతా కళలు గల్గి

చూడ కన్నులు మిరుమిట్లు చొప్పడంగ

స్వప్న జాగరముల రెంటి జాడ గనక

యందమై మఱవుం గూర్ప నోవ గలదె ?

అను పద్యము, నిట్లే కొన్ని పద్యములును బాగుగా నున్నవి.

‘పులికి పుట్టుమచ్చయును, నక్కకు పెట్టుమచ్చయును’ వంటి జాతీయ  
 ములు గలవు.

శంకరాచార్యుల శ్లోకముల కనువాదముగ జేసిన అపరోక్షాను  
 భూతి:—

నిత్యమై నిర్మలం బయి నెగడు నాత్మ,

దృశ్య మగుచున్న జగమెల్ల వశ్య మగును,



దేన స్వప్నస్తుత్త్వంబు తేటపడునో,  
అదియె సమ్యక్స్వేకం బటండ్రు బుధులు;

సర్వవిధ వాసనావళి సమయజేయు  
టదియె శమ మని వచియింతు రాఘ్య లేలమి;  
బాహ్యవృత్తుల నిగ్రహపాటవంబె  
దమ మటంచును మదిలోన దలపు మయ్యే."

శైలీపరిణామ మిందు కాననగును—

మోతీలాలు నెహ్రూ కీర్తి శేషు డైనపు, డీమె వ్రాసిన పద్య  
ములు చాలా బాగుగా నున్నవి.

కట్టా! దైవము! మోతిలాల్ నెహ్రూయే గన్నించెనే? నీ కిసీ!  
పట్టె భారతజాతి కెల్ల శుభసంపాద్యంబె గావించువా,  
డెట్టే పొట్టను పెట్టుకొంటి వయయో? యీనిండ పో దింక, నీ  
కె టైన్ గ భవి కీర్తి మాయు జుమి, ని న్నే మందునే రక్కసీ?

గుండె లవిసెను నీ పోకగూర్చి వినిన,  
నట్టుడికినట్టు లుడికిష్టో నయ్యె జగము,  
కీర్తి గా కింక లేదె నీ మూర్తి గనగ?  
వెన్న వడవైచి, వేల ల్నాకు విధము గాదె ?

వృద్ధురాలై ఏ రింకను నిప్పటికిని గ్రంథవ్యవసాయము సేయు  
చున్నా రన, నెంత చక్కని యోషికయో యూలోచింపుడు.

వీరిని విమర్శించుటతో (శ్రీ) పంతులుగారి తరగతి ముగిసినట్లే  
యెంచవచ్చును— కేవలము గ్రంథనామము, గ్రంథకర్తనామము  
మాత్రము తెలిసిన పట్టిక పరశ్చేతముగ నున్నది. దానిని యీ సమీక్ష  
కనుబంధముగ తుదిని చేర్చి చూపుదుము.

## 53 దొంతి రాజరత్నమ్మగారు

1934 వ సంవత్సరప్రాంతమున ప్రకటింపబడిన జనార్దనశతక మొకటి వీరిరచన కానవచ్చుచున్నది.

పద్యరచనమున చేయి తిరిగిన వీరి వ్యవసాయము ఒక్క- శతకము తోనే ఆగిపోయినది. నిత్య మనారోగ్యముతో బాధపడు నీమెను భగవానుడు త్వరలో తనకడకు గొనిపోయెను.

“ఎందఱో వుట్టుచుందు, ధర నెందరొ గిట్టుచునుండు రయ్య! నే నందఱ జూచుచుండియు లయం బగు నీ తను వంచు నెంచి, నీ యందు మనంబు నిల్పి యిక్కనేన భవాంబుధి పాలు గాని యా చంద మెఱింగి ని న్నోలువజాల విచిత్రము శ్రీజనార్దనా!”

“నీరధికన్యకారమణ! నీ విమలాంఘ్రిసరోజయుగ్మముం గోరి భజిత మన్న, బెనుగోతివిధంబున నా మనంబు తా బారును వేఱుత్రోవలకు బాపురె! యీ భవతారణం బిక్కే తీరున నాకు జేకుఱునొ దివ్యకళానిధి! శ్రీజనార్దనా.”

సుభగభావబంధురములు కాకున్నను, సుందరతరధారాసమంచి తము లైన వీరికవనరీతులు చదువుకొలంది చదువ మన సగుచున్నవి.

కొన్ని పద్యముల ఎత్తుగడలు పతితలను పిలిచి పలుకరించునవిగా నున్నవి.

“చిక్కి కరీందు) డా మకరిచే శ్రీమ జెంది సహింపలేక, ‘నీ వెక్కడ నుంటి వయ్య జగదీశ్వర! కావవె? శ్రీహరీ!’ యటం చొక్క నిమేషమాత్రమే యనూనవిధి న్నిను వేడ; నాతని గొక్కున బోవవే ప్రాణతక్కువనన్నిభ! శ్రీజనార్దనా.”

“గట్టిగ గట్టినాడ పట కంకణ మార్తుల బోతు నంచు, నీ  
 పట్టున దెన్ను గానని యపాయములో బడి పొక్కుచున్న నీ  
 నట్టిని గావలే దనెడు పల్కును మాయమ లచ్చి విన్నచో,  
 గట్టదె తాటియాకులను గర్జయగంబున శ్రీజనార్దనా!”

చక్కని యెత్తుగడలతో నారంభించి చమత్కారముగ పద్యము  
 నంతటిని నడిపించువారు పద్యవిద్యారహస్యము తెలిసినవారే యనవలెను.

అట్టి విద్య నిట్టివారు పుట్టి నేర్తురో, పుట్టకయే నేర్తురో? ఇంక నీ  
 యుగమునకు జెందినవారే బంకుపల్లి వేంకటరత్నమాంబగారు. వారిని  
 గూర్చి మున్నుండు ప్రస్తావించును.

వాఙ్మయలక్షణమున సంధియుగ మనదగిన నీ యుగ మింతటితో  
 ముగిసినట్లే.

— మలితరము —

# ఆంధ్ర కవయితులు

మూడవ తరము

ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయము

54 కాంచనపల్లి కనకాంబగారు [కవితావికారద]

దేశోద్ధారకులు, వాఙ్మయపోషకులు, సంఘసంస్కారులు, సరస్వతీనేవకులైన, పూజ్యులు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారి ప్రబోధమువలన జరిగిన స్త్రీజనతాభ్యుదయ బంధురప్రణాళికలో పాలు పంచుకొని, స్వయముగా కావ్యరచనలు చేసి పత్రికలు స్థాపించి, సంస్థలు నడిపి బ్రహ్మరథమును పట్టెడి మహిళలు కూడ నా యుద్యమ నిర్వాహకులైనారు. అప్పుడు జరిగిన సారస్వతకృషిలోని కవయిత్రీ మణుల సమీక్షించినాము.

ఆ నాటినుండి నేటికిని సారస్వతసేవ యొనర్చుచు, చిరయశస్వినులైన కవయిత్రీమణులతో సీతరము నువక్రమింతము.

ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయరంగమునకు నాందీప్రస్తావము పచరించి అగ్రతాంబూల మందిన గౌరవము శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబగారిదే.

“చదివిన పండితు లగుదురు,

విదితము గాకున్న వెఱ్ఱులె పురుషుల్;

చదివిన జదువక యున్నె,

ముదితలు విద్వాంసురాండ్రు పుట్టుచుచేతక.”

అను మహానుభవమును ప్రపంచమున కెలుగెత్తి చాటిన ఆధునిక కవయిత్రీమండలచక్రవర్తిని యగు నీ శ్రీమతిని గూర్చి ముచ్చటించుటకు ముందుగ, ఈ యుగవాఙ్మయలక్షణము నొకింత పరామర్శింపవలసి యున్నది.

ఆంధ్రవాఙ్మయోద్ధారకుడు రాజరాజనరేంద్రుని నాటనుండి మొదలడిసిన ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రలో అనువాదసాహిత్యము మున్నుండు ముదలకొన్నది. అటువెనుక పోడసూపిన ఆంధ్రప్రబంధముల కన్నింటికిని ఒకటే కావ్యాత్మ. ఏవో కళాపూర్ణోదయాదు లొందు రెండు భావిమార్గమునకు ముల్లు సూపినను, కడమవి యిల్లుగట్టి నిలువబడినవి కావు.

సుమారు 48 శతాబ్దము లవ్యాహతముగ దరు లొరసి పారిన ఆంధ్రసారస్వత సంస్కృత మహాప్రవాహమునకు నాయకరాజుల యనంతరము మంచిబాటలును, నానకట్టలును నిబంధింపబడినవి. రాజాదరణ లేకయు, మహమ్మదీయ, ఆంగ్లేయుల పరిపాలనవలన గల్గిన అల్లకల్లోలమువలన శాంతికి భంగము వాటిలియు, భారతీయుల జీవితము నిరుపద్రవము కాకపోయినది. నిస్తులార్థప్రతిపన్నము లగు కావ్యశ్రీణి నుత్పాదించు కవికులము కానబడకపోయినది. అటుపై కరిగిన అనేకము లగు మార్పులతో బాటు మహిళాసంఘమునను వృద్ధిక్షయములు కలిగినవి. పురుషులతో బాటు కష్టములే కాక, మహమ్మదీయ పరిపాలనలో మతాంతర మానభంగాదులకు లోనుగావలసిన యవస్థల పాలుబడిన మహిళాలోకమున విజ్ఞానచైతన్యములు కొఱగాని వైనవి.

కాని 19 వ శతాబ్దిని సంఘసంస్కర్తగా నవతరించిన ఘనుడు శ్రీ వీరేశలింగముపంతులు పుణ్యమా యని వనితాలోకమున గలిగిన చైతన్యము నూతగా గొని, గరిట బట్టిన చేతనే నూతనముగా కలము బట్టి కావ్యసంతతి నుత్పాదించి వాఙ్మయోద్ధానమున సుగంధపరివాహమును వదైసల గ్రమ్మించివేయగల ఘనసారమతు లైరి. శ్రీ పంతులుగారు వెల

యింపజేసిన గడ్దరచనము, నాటకరచనము, నైతికోదోర్భోధము లగు ప్రబోధములు, సంఘసంస్కారపరము లగు వ్యాఖ్యానములు, ఉపన్యాసములు, కథానికారచనములు, శ్రీ గురుజూడవారి ననుసరించి దేశభక్తిప్రబోధము పెల్లుబికినవి. ఇవి యన్నియు గడచినతరమునందే ఆరంభింపబడియు నీ యుగమున బహుళవ్యాప్తి నందినవి.

ఇవియే కాక, శ్రీ రాయప్రోలు మున్నగువారి ఆచార్యకత్వమున వెలసిన జాతీయకవిత్వము, రాష్ట్రోద్యోధము, భావకవిత్వము పేరిట ఖండకావ్యములు హెచ్చుగ నీ కాలమునుండి కాంచగలము.

ఇట్లు వైవిధ్యముతో విస్తృతి నందిన కావ్యప్రపంచమున మహిళలెట్లు పాలు పంచుకొనిరో పరికింతురు గాక !

ఇక ప్రస్తుతము ప్రస్తావింపబడిన

శ్రీమతి కనకాంబగారు— బహుగ్రంథకర్త్రీ

బహుబిరుదసంధర్త్రీ. ఆమె కడు పిన్నవయస్సునుండియు మనోహర మగు కననము చెప్పగల్గినది. తన బాల్యమున వారి వారికి వ్రాయు లేఖలు కూడ పద్యాత్మకములే. ఈమె శైశవమందలి కవితావ్యాసంగమును జూడ కవిత్వ మీమెకు తోడబుట్టు. పేమో యనిపించును. “ప్రేమిదారే (ప్రాక్తనజన్మవిద్యా” యన్నట్లు, ప్రాక్తనజన్మసంస్కారబలమున నీ యమ కవయిత్రీమణిగా జన్మించె ననవచ్చును.

పల్నాడునీమలోని దుర్గి గ్రామమున విజయనంపత్తర శ్రావణ శుద్ధాష్టమి ఆదివారమున (కి—9—1893) జన్మించిరి. తండ్రి రంగారావుగారు. తల్లి రంగమ్మగారు. వారి యింటిపేరును కాంచనవల్లివారే. బాలవృత్తింతు వగుట, నీ శ్రీమతియు దండియింటిపేరునే తనకును ఇంటిపేరుగ నైకొనిరి.

బాల్యముననే తండ్రి గతించుటచే, తల్లి రంగమ్మగారు కొలది యేండ్లు కనువిప్పని పసిపాపలతో గుంటూరు చేరి యట నొంటరితనమున పలుబాధలు పడిరి. 1906 లో నెల్లూరునందలి వారి ఆస్తిబంధువు లగు మంగు రామానుజముపంతులుగారును, పంగనామాల వెంకటరంగారావు గారును ఆదరించి ఆహ్వానించుటచే, నా పసిపూసలతో నచటకు తరలి యచటనే జీవితశేషము గడపిరి.

బాల్యమునుండియు నిరుపమానప్రతిభాప్రపత్తులు గనబడుచుచు, అసాధారణధారా విశేషముతో తోడిచెలులతో గూడ కవిత్వపద్ధతిని సంభాషించు నీయమ ప్రజ్ఞావిశేషముల జూచి యట్టి ధీమానిత జీవితము వ్యర్థ మగుటకు విచారించి, వీరి పెదతండ్రిగా రగు మంగు రామానుజము పంతులుగారు ఈమెతనువు సార్థక మగునట్లు విద్యాబుద్ధుల తీర్చి దిద్దిరి. అప్పటినుండి స్వయముగ కృషి చేసి యెన్నో పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణురాలై, యెన్నో పదవులను బొందుచు, నెన్నో సన్మానముల బడయుచు, మెల్లగా నున్నతవిద్యకై మద్రాసు చేరిరి. అచ్చట కూడ విద్యాపరీక్షలో కృతార్థురాలై ఆంగ్లభాషయందు B., A. పరీక్షలో విజయము పొంది, సాటివారిలో మేటియయి క్రమక్రమముగ క్వీనుమేరీ కళాశాలా ఆంధ్రో) పన్యాసపదవిని వన్నె కెక్కిరి. అనితరసులభము లగు సమ్మానము లందిరి. మాక్స్ ముల్కర్ కంపెనీ వంటి ఆంగ్లవిద్యాసంస్థలకు ఆంధ్రగ్రంథములు వ్రాసి యిచ్చిరి. మద్రాసు యూనివర్సిటీ పరీక్షాధికారిపదములను, తెలుగు పాఠ్యగ్రంథ నిర్ణాయకసంఘ సభ్యత్వమును పొందిరి. శ్రీ) కేసరిగారిచే స్వర్ణ కంకణ బహూకరణము నందిరి. ఇట్లు వన్నెయు వాసియు నొంది, బాల్యమునుండి యంతరంగమున ప్రగ్రాధముగా ప్రవర్ధమాన మగు చున్న ఆధ్యాత్మికచింతనాబలమున చెన్న పురియందు ఉద్యోగవిరమణము చేయగ నె, విజయవాడకు వదాన్యచక్రివర్తు లని పేరుగొందిన శ్రీ) చుండూరి వెంకటరెడ్డిగారిచే నాహూతలై వచ్చి, తమ గురుదేవు లగు

(శ్రీ) అమృతానందస్వామి ఆదేశానుసారము త్రిలింగవిద్యామహాపీఠము నెలకొల్పిరి. అచట తెలుగుకవిపండితులను మన్నన సేయుచు, విద్యద్వారులచే దాను మన్నన వడయుచు, ఘను లగువారిచే బరాబరుల నందుకొనుచు, అబలల కిట్టి అంచితసత్కారము లందు గదా యని యెల్లరు నబ్బుర మందునట్లు స్థాక మగు మనికి గడుపుచున్న సాధ్వీలలామ యీమె.

(శ్రీ)మతి కనకమ్మగారిని గూర్చి వ్రాయ దొరకొనినంతనే నాచి, మొల్ల, తరికుండ వెంకమాంబలు స్మృతికి వచ్చుచున్నారు. వారివలె బాలవితంతు వగుట, తండ్రిగృహనామమునే తన వ్యవహారమును నలుపుట, దైవచింతనతో తనువు గడుపుట, తాత్త్విక ఆధ్యాత్మిక వైదాంతిక భక్తివిషయములపై చవులూరు కబ్బములు చెప్పట, మున్నగున వన్నియు వారికి నీమెకును సమానధర్మములే. కాని, (శ్రీ)మతి కనకమ్మగారికి వారందఱకంటె విశేషప్రాముఖ్యము లింకెన్నీ కలవు.

ఆమె పట్టి విడువని సారస్వతశాఖ లేదు, చేసి విడువని కావ్య భేదము లేదు. అనుభవింపక వదలిన గౌరవపదవి లేదు. ఆచారింపక వదలిన అధికపదము లేదు. అతిగంభీరముగ పండితులకు సహితము కొరుకు బడని పరమాద్వైతభావమును చిత్రించిన లేఖనితోనే, అతిసులభభాషిని తాకికకథానకాప్రస్తావములను హాస్యరసానుప్రాణితముగా రచించి మెప్పించగల మనీషి.

ఔను. సిద్ధహస్తుల కృతీసాభాగ్యము లిట్టివే కదా !

ఇంక నీమె రచనల పేర్కొందును:—

1. 1905 లో అనగా ఆమె పండ్లడండవయేటనే సింహపురీనాథుడు రంగభర్తపై జెప్పిన రంగశతకము. ఇది యీమె తొలియత్నము.



2. 1907 లో అమృతవల్లి యను నవల. కీ. శే. వండిత నటేశనుశాస్త్రి గారి “దిక్ష్వాత్రియియకోశం దైగ్” అను తమిళకథానకమున కిది యనువృత్తము. దీనినే మఱల ‘రాధ’ యను పేరున పునర్ముద్రణము గావించిరి.

3. గౌతమబుద్ధచరిత్రము } గద్యకావ్యములు.  
4. పాండవోదంతము }

5. 1912. లో కాశీయాత్రా చరిత్రము.

6. 1919. లో జీవయాత్ర. ఆధ్యాత్మికకావ్యము.

7. ‘మహావిద్యానాటక మను నామాంతరము కల హంసవిజయము’ అను వైదాంతికనాటకము.

8. 1927. పద్యముక్తావళి.

9. 1928. కాళిదాస కృతి కనువాదముగ శాకుంతలనాటకము.

10. 1931, రామాయణకథాసంగ్రహము (సంస్కృతగద్యము)

11. 1935. అంబాస్తవము. 12. ‘శైలి’ అనుకావ్యము 5000 పద్యములు.

13. అమృతానందబోధసారము. 14. ఆనందసారము. 15. చక్కనికథలు (కథానకములు) 16. తోమాలియ— పాస్తావికపద్యసంపుటి.

అను బహుళోక్తిమయ గురుతరకావ్యపరంపరను వెలయించినవారు.

వీరి వైదాంతిక దృక్పథము వీరి గురుదేవులు అమృతానందస్వాముల యనుగ్రహోపపన్న మగుట వీరి వివరణము కూడ తదనురూపియే.

వీరి కావ్యములను సవివరముగ విమర్శించు నుద్యోగమునకు బూనినచో నదియే యొక పెద్దగ్రంథ మగును, వెదకుద మన్నను, నెక్కడను స్థానిత్య మగుపడక పసపులవోలె నిర్దుష్టము లగు పదభావముల తోడి రచనావిశేషము లీ యమ కృతివిన్యాసములు. వీరి కావ్యము

లన్నిట మకుటాయమానము లీమె జీవయాత్రా, హంసవిజయములు. జీవుడు బ్రహ్మసాక్షాత్కారము నొంది అం దైక్యము చెందువఱకు పృథగ్వస్తువుగా పరిగణింపదగునేని, అట్టి జీవుని యైహికాధ్యాత్మికజీవిత యాత్రానర్తనమే యిం దితివృత్తము. ఈ జీవుడే యిందు నిరంజన నాముడై పొందుపఱుపబడి యున్నాడు. కావ్యోపదిష్ట మైన వేదాంత మును వివరింప బూనుటకంటె, పఠితలను స్వానుభవనందమునకు నూల్కొలిపి యూరకొనుట యుత్తమము. “జీవయాత్ర” లక్షణరూపమై యుండ, ‘హంసవిజయము’ లక్ష్యపూర్వముగా నున్నది. ఈ గ్రంథముల యందు అడుగడుగున ఆత్మవిద్యాభిమానము, గురుదేవ పతిభక్తులు నగ్గలముగ నగవడుచున్నవి. ఆత్మసాక్షాత్కారము చరమగమ్యముగ నీమె యీ కృతుల నిరూపించినది. అందును స్వస్వరూపావస్థానలబ్ధియు, అంత శ్చక్షుర్ద్వస్థియు, అమనస్కానుభూతియు నీమెకు ప్రీతిపాత్రములు.

ఒక్కొక్కపట్టున దుర్గహములుగా నున్న యీమె తత్త్వము మఱల వీరివ్యాఖ్యనే కొరచున్న దని తద్వ లందురు.

శివ, రామ కృష్ణుల కభేదాధ్యవసాయము భజించుట యీమె యభిమతాంశములలో నొకటి.

‘రాముం డని, కృష్ణుం డని,  
నీ మహిమలు తెలియలేము, నీనామములన్  
గామింతురు వేర్వేరుగ  
రామా ! శివ రామ కృష్ణ! రామా! రామా ! ”

మీ కిరువురకు భేదము  
లేకుండుటచేసి యిట్టి లీలలు చేయె  
మీకే తగు... ..”

సోదర స్త్రీలోకమును గూర్చి యెచట వ్రాసినను, చాలా ఉదారముగను ఉన్నతముగను సంభావించి చిత్రించిరి. అట్లని వారి అవినయమును సహింపలేదు.

వేదాంతవిషయముల నీమె యవ్యుతలేఖని తేజోమయమై యెట్టి మహోదార గంభీర పదముల విహరించినదో, యట్లే వ్యవహారపంథల సులలితమై తాకిక కుతంత్రముల నునిశితముగ ప్రహరించినది.

మహిళల నేటి విశృంఖల వృత్తినిగూర్చి నాయకు డాడిన మాటలు:—

“చదువ జదువ జదువ సంసారమా లేదు,  
వంట లేదు, కడుపువంట లేదు,  
మంట మగని జూడ మహిళాసభల నుంట  
చదువునకు ఫల మగు శాంతి లేదు.”

ఇట్లు నాయకుని యీ సందియమునకు మంత్రియు బాగుగనే ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

మగవారి చదువును గూర్చి వేరే సందర్భమున:—

చదివినాడు గాని, సంశయమా పోదు,  
చదువ చదువ దెలివి నన్నగిల్లె,  
పిదప జూడ వీడు మొదటనే పోలుగా  
గుణము కుదుర దేమి కొట్టుకొందు?”

ఈమె పుణ్యాన్న వీని నింతతో వదలినది. “చదువుకన్న మేలు చాకితనము” అని పంచపాదిం జేసి యీ యాటవెలదిచే నీ చతుష్పాత్తును నాడించి విడిచినదికాదు— అని యొకరు చేసిన సమీక్ష బాగున్నది.

ఇంక నెన్నో పద్యములయందు సంఘమందలి కుశ్లను బైకి దీయుటలో నేమాత్రము వెనుదీయక నిర్భయముగ వెళ్ళగొనినది.

ఇక నీమె యువయోగించిన యువము లన్నియు ననిదంపూర్వములు. అనన్యస్పృష్టములు. తౌకికతంత్రమునుండి గ్రహింపబడినవి.

“జగము మఱచువాడు భగవంతుడా, భక్తు

డా, యనాధుడా, యథార్థ మెదై?

పాల గలసి వెంట జైలువచ్చెడు నీకు

పాలా, నీరొ? తెలియ బలుక వశమె.

“గురుజనముల సేవింపక

పరమార్థముకొఱకు గ్రంథభాండాగారం

బరయుట వీణె మృదంగము

గర మర్థించెడు గతి గద గానంబునకై.”

“తిప్పి తిప్పి తిప్పి తిన్న నీలు జేర్చు

గొడ్డు వెంట నంటి గొల్లవాడు;

తిప్పి తిప్పి జీవు దిద్ది పోచును గద

తత్పరుండు హరి పరాత్పరుండు.”

. ఇట్టి వెన్నో వారి కావ్యముల లెక్కకు మిక్కుటముగా నున్నవి.

ఈమె కావ్యములందు దడవని లోకోక్తులు, సామెతలు భాష యం దెన్నో పరిశిష్టములై యుండవు. ఇక శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములును దద్దరింపమున కెంతో రసపుష్టిని జేకూర్చినవి.

కొన్ని యెడల నీమె భావము లెంత నూత్నములుగనో భాసిల్లినవి. అందు చత్వారము నాధ్యాత్మముతో కూర్చి మెలపినది:—

“చుట్టు చేర్చిన సామగ్రి గిట్ట దింక

దూరదృష్టి బరాత్మను జేరవలయు

ననుచు బోధింప గాబోలు నబ్జభవుడు

దృష్టి భేదంబు నలుబదియేండ్ల కొనగె.”

తిరుమలను గూర్చిన వర్ణనము:—

భక్తి హరిని వెదకు బాటసారుల కది

విశ్రామింపదగిన విడిదికాగ

వేంకటేశ్వరుండు వేడ్క నిర్మించెను.”

... ..

ఇక లోకవృత్తమును గూర్చి—

“తెలియ మను కొనువారలె తెలిసికొందుగి

తెలిసికొంటి మన్వారలె తెలియకుందుగి.”

ఈమె రచనలో కోరిన శైలి కోరినట్లు బడయవచ్చును. సామాన్య లక్షణము జెప్పవలె నన్న, హిమగిరిశృంగమునుండి జాల్వారు గంగా ప్రవాహమువలె గంభీరమనవేగము కలదై చిన్నారి గీతమునను, చెన్నారు వృత్తమునను సమగతి పలరారినది.

చిన్నపద్యములలో తెలుగుపదములతో అంత్యపదనియమము పాటించిన పట్టులును గలవు. తెలుగుపదములతో శబ్దాలంకారముల సవదరించు తెంత సుకరమో అనుభజ్య లెరుగుదురు.

“కామి యైనవాడు కల్లసంసారము

లో మునుంగు నాత్మలో గలంగు.”

ఇట్టి వెన్నని వివరింపను ?

ఇక సీమె శాకుంతలానువాదము సామాన్యముగ నున్నది. ఒక చిన్న యుదాహృతి. “సరసిజమనువిధం” అను శ్లోకమునకు:—

“జలజము రమ్యమే యగును శైవలసంగత మయ్యు నెంతయుక,  
మలినమ యయ్యు జంద్రునకు మచ్చ మఱితయు లక్ష్మి గూర్చు, వ  
ల్కలముల నైన నీ కలికి కాంచు విశేషమనోహరత్వమే;  
యిలసయి సుందరాకృతుల కెద్ది యలంకృతి బోలజే కదా.”

ఈమె తన హంసవిజయనాటకమున నొక M. A. పాత్రధారిణిని సృష్టించి సంస్కారభావము వెల్లిబుచ్చినది. టామాటోలీగా డను వాని నోట నెన్నియో కుహనాసంస్కారముల దూర్పారబట్టినది. సంస్కృత మునకు శ్లోకముల బచరించిరి. జీవయాత్రా హంసవిజయాయాదుల ప్రధాన రస మగు శాంతము బాగుగా పోషింపబడినది. తమిళ, కర్ణాట. మళయాళము లగు దక్షిణదేశభాష లన్నియు నీమెకు వశవర్తులే.

వీరి హంసవిజయమును శ్రీ కూచిమంచి సుబ్బారావుగారు హిందీ లోని కనువదించిరి. వీరి కొన్ని పుస్తకములు యూనివర్సిటీలలో పాఠ్య గ్రంథములుగా నిర్ణయింపబడినవి.

ఇంగ్లీషు తత్వవేత్తలు నిర్వచించినట్లు, 'Poetry is the Criticism of life' అను నుడి జీవయాత్రయందు శ్రీమతిగారు సిద్ధము చేసిరి. 'తదదోషే, పరిష్కృతౌ చ వాగధా.....' అని విశ్వ శ్రేయస్కరకావ్యలక్షణముగా మనపెద్దలును నిర్వచించి యుండిరి కదా !

ఏవం విధ గురుతర కావ్యనిర్మాణము చేసిన శ్రీమతి కనకమ్మగారి వలన 'గాగ్ధేయి, మైత్రీయి, సులభాదుల వలనే భారతదేశ ప్రశస్తి యినుమడించును.

“నీ నెవ్వరు శాసింపగ?

నానారూపాత్మకుండు నారాయణుడే.

లో నుండి బుద్ధు లన్నిటి

దానే ప్రేరేప, భ్రమ వృథా నా కేలా !”

అని యామె వాసికొన్న ట్లిది యంతయు భగవత్ప్రేరణవలన జరిగినదే.

ఆమెను గూర్చి శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారు వాసినట్లు,

“ఇట్టి యెడద యే సాఫ్టికి

గలుగు, పున్నె మెంతో నలుపకున్న?...”

సాఫ్టికే కాదు— పురుషులకు మాత్ర మిట్టి యెడద యబ్బునా?

“ఇట్టి దుర్భిక్షకాలము దెవుడో పూర్వ

ముపనిపత్తుల వినబడు నువిదల తల

మానికంబును బోలెడు మగువ యొకతె

పుట్టె మన భారతీయుల పుణ్య మనగ.”

అనునది ప్రత్యక్షరసత్యము— ఈమెవలె సమకాలీన మహావండిత ప్రస్తుతి గాంచి యెసగిన మహితురా లింకొకతె కనబడదు. ఎంతటి మహితచరిత్ర యయ్యు, నీ మానిని తనతోడి మగువలగౌరవమును సమ యము వచ్చినపు డెల్ల కాపాడుటకై కంకణము గట్టియే యున్నది.

“చదు వనగా శ్రీ (స్త్రీ) హృదయము

చదువుట, వేరొండు గాదు చదువులవానిక

ముదితల కృప లేకుండిన

విదితం బగు నెల్లు బ్రహ్మవేత్తల కైనన్?”

తమ తెలుగుల తోబుట్టువుగా నీమెను చెప్పి నిండుగరువమున తలయెత్తి యీమెకు పండుహృదయమున దల వంచని తెలుగుబిడ్డ లుండరు గాక !

## 55 గుడిపూడి ఇందుమతీదేవిగారు

ఆమె సాధుమూర్తి. మూర్తిభవించిన నుకృతము. పరిణతప్రజ్ఞను తొణికిస లాడని నిండుకుండ. నిరాడంబర యగు నిగర్వశీల. పెద్దకాలపు టువిదల తలపునకు దెచ్చు ముచ్చటగు ముత్తైదువుముస్తాబు! నాసను అడ్డబాసయు, కురులు ముడిచి కూర్చిన యెప్పుగు కొప్ప, అన్నిటిని మించి అమాయకత్వమున నందగించు పొందమ్మిమోము. తెలికాంతులు వెలిజమ్ము కన్నుదోయి, ఫాలమున వట్టెడు కుంకుమబొట్టు, కలుపు గోల్తనముతోడి కమ్మనినేస్తము, సహజసరళము లగు సల్లావములు, ఒరులమనసు నొప్పింపని మెత్తని మెలకువతీరు, చూచినంత చిత్తమున హత్తుకొను సౌరు గల ఆ పెద్దయిల్లాలు శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి. ఆపుణ్యాంగన ప్రధమదర్శనము ఇంకను నా కన్నుల నిలిచియే యున్నది. చేరువైనంత చేతు లెత్తి మొక్కుజేయునంత మూర్తివాల్లభ్యమునకు మరొక్క మారు మనసార నమస్కరించి సారస్వత బంధువునై యామె యాత్మజీవితముతోడను, కావ్యజీవితముతోడను మీకు పరిచయము కల్గింతును.

✓ 1 అంబరీషవిజయము, 2 లక్ష్మణాపరిణయము, 3 తరుణీశతకము, 4 రాజేశ్వరీశతకము, 5 సీతీతారావళి, 6 నరసింహశతకము, 7 లోకావ లోకనము, 8 సోదరి, 9 గోవిలాసము, 10 ఆంజనేయస్తుతి, 11 జన్మ భూమి అను పద్యాత్మకకావ్యములను, 12 సర్వద యను నాటకమును, 13 గాంధీకీర్తనలను, 14 రాఘవకథామంజరి యను గద్యమును రచించిన యీ యుత్తమకవయిత్రి మరుకుమల్లివారి యాడబడుచు. ఈమె తాత నృసింహశాస్త్రిగారు బొమ్మదేవరజమిళాదారుని ఆస్థానకవి. బహు గ్రంథకర్తలు. ఈమె సోదరులు నరసింహశాస్త్రిగారు కూడా గ్రంథ కర్తలే. వీరివంశమున బ్రసిద్ధు లొకరు కనకశాస్త్రిగా రనువారు. మంత్ర



శాస్త్రవేత్తలై పాము కరచి చనిపోయినవారిని బ్రదికించి రట. వీరిలో సెంకొకరు మాధనశాస్త్రిగారు. వారును కవులే. వారి సతి మాంచాల వాసుదేవకవి కుమార్తె. ఆమెయును కవయిత్రియే.

ఇట్లు వంశరక్తమునుండి పారంపర్యముగను, ఉగ్గుబాలనుండి యుబుసుపోకగను నలవడిన కవితాధోరణిలో పచ్చేలిమి మైన హృదయ సంస్కారము కల యీమెను పెండ్లియాడినవారు శ్రీ గుడిపూడి రామారావుగారు. వారి వంశమును సుప్రసిద్ధమే. వీరి పూర్వపు వాస స్థానము ఆత్మకూరు; ఇప్పటి యావాసము విజయవాడ. ఇందుమతీదేవిగారి కవర్ణము పెద్దగా కనకాంబగారితో సమవయస్కుయే. యీ యరు కలమున పండిన పంట గాక, కడుపున పండిన పంటగా నొక పుత్రిక కలదు.

వీరి కావ్యములలో లక్షణాపరిణయము, అంబరీషవిజయములు ప్రబంధలక్షణలక్ష్మితములు. లక్షణాపరిణయము నాలుగాశ్వాసములు. అంతయు పూర్వపుపోకడయే. అధునాతన యుగమునందలి స్త్రీలును పూర్వరచనలను బోలిన రచనలు చేయగల రని నిరూపించుటకే యిట్లు వ్రాసి రేమో? రచనలో కొత్తపద్ధతి గానరాదు. అట నట భావముల పోకడ మాత్రము విశిష్టముగా నున్నది. ఇది యీమె పదునేడవ యేట రచించినది. “పూర్వగ్రంథపఠనమున గల్గిన అభిలాషతోడుగా వాని ఛాయలనే కళాయాత్ర సాగించితి నని వారే గ్రంథాదిని వ్రాసికొనిరి. ఆ మాటలు సత్యము లని కావ్యవిమర్శకు గడంగిన తెలియును.

ఇందు భాగవతకర్త పోతన నెక్కడ పిలిచిన నక్కడ హా! ! యనుచున్నాడు.

“బాలేందురేఖ దోచిన । లాలిత యగు నపరదిక్కు లాగున”

అని యున్న పోతనగారి పద్యముం గాంచి—

“అల చంద్రరేఖ దోచిన । వెలుగొందెడు పశ్చిమాశ విభమున”

అను వీరి పద్యమును జూడ నక్కర లేదు.

లక్షణ శ్రీకృష్ణునికడకు చిలుకను పుత్తెంచినపు డా చిలుకను  
గూర్చి—

“అల శ్రీ ద్వారక కేగెనో? నడుమ నాధ్యాయాసముం దీర్పగా  
ఫలవృక్షంబుల యందు నిల్చెనో?.....”

అను పద్యము “పోతన్నగారి ‘ఘను డాభూసురు డేగెనో? నడుమ  
మార్గశాంతుడై డస్సెనో? ....” అను పద్యమును జూచి వ్రాసినది.

“బొమ్మలపెండ్లిండ్ల పాలుపొందగా జేసి  
వేమారు చెలులతో వియ్యమందు.”

అను పద్యము పోతనగారి పోత యని వేరే చెప్పు నక్కఱయే  
లేదు కదా !

శైలియందును భాగవతభక్తురాల ననిపించుకొనవలె నని వీరి  
సంబరము.

“అట్టి త్రైలోక్యనిర్మాత, హరుని తాత,  
వాగ్విధూనేత, చిత్తసంభవుని భారత,  
ధాత ననిశంబు మదిలోన దలచుదాన...”

శుద్ధఛాందసుడును, మది దప్పిన ముదివేలుపు నైన బ్రహ్మగారు  
“చిత్తసంభవుని భారత” గా పొగడ్త గన్నారు.

ఇంకను శ్రీనాథ పెద్దనాదుల యనుకరణములును వేంకటశాస్త్రి  
గారి యనుకృతులును పెక్కులు గలవు.

ఇవి తప్పించిన లక్షణా బాల్యవర్ణన మెంత యుజ్జ్వలముగా  
నున్నదో కాంచుడు:—

“చెలులు వజ్రపు డోలల చెలున నుంచి  
 లీల నూచుచునుండ నబ్బాల మెరయు,  
 నలరు మానసపీచికలందు దూగు  
 మున మలచ్చెడు రాయంచకొదమ బోలి.

“నన్ను గన్న తల్లి ! నాదు నోములపంట !  
 నాదు ప్రాణపదమ ! నా భనంబ !  
 యనుచు తండ్రి ముద్దులాడిన గని నవ్వు  
 నమలరదనకాంతు లలమికొనగ.”

“మృదుకరము సాచి జనకునిమీఁది కెగయ,  
 నాత డానందవారిధియందు దేలు;  
 కన్న బిడ్డల యాశ్లేషఘననుఖంబు  
 కంటె నుఖ మింక ననునకు గలదె ధాత్రి ?”

“మిసిమి మీగడ పస మీరు మృదుల వాక్య  
 ములను దొట్రిల పల్కెడు పుత్తిపల్కు.”  
 ఎంత మనోహరముగ నున్నదో కాంచితిరా వర్ణనాపద్ధతి !

చిన్న చిన్న జాను తెలుగుపలుకులతో, దిద్ది తీర్చిన గీతులలో,  
 కమ్మని తేనెయూట లె ప్లూరించినదో ? రసపరిపూత మగుగీతము కన్న  
 పుత్తము పొడిచినదా ? కావ్యశిల్పమనోహరత గలనాడు గీత మైనను,  
 పుత్త మైనను నొక్కటె. అది లేనినాడు రెండును లేనివే. గీతములు  
 ప్రాయముయం దొక యశిష్టతపటుత్వ మీమెచ్చేయిందు కలదు. అది  
 వీరి ‘సోదరి’ యను చిన్నకృతిని మఱింత శోభావహముగ గన్పడును.  
 సర్వదా ఇది యారంకములు గల నాటకము, ఇది వీరి యిరువదేడుల  
 పయనున రచింపబడినది. షోడశశతకవర్తలలో నొక డగు పురుకుత్సు  
 నకును, నాగరాజనందిని యగు సర్వదకును జరిగిన కళ్యాణమే యిందలి

గాధ. ఇందలి నాయక యగు సర్వదప్రతాపాదులు చక్కగా పోషింప బడినవి. శైలి ప్రసాదగుణసమంచిత మగు ద్రాక్షాపాకము. రసము వీర శృంగారము. నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు. నాయక శౌర్యోపజీవి యగు శీలవతి. ఇట్లు నాటకము పూర్వోక్త లక్షణలక్ష్మితమై యున్నది. ఇందు శౌర్యమే నాయకానాయకులకు శుల్కము. ఇందలి ఉపనాయక పద్ధి తన ప్రియుని వర్ణించిన సాబగు:—

“అక్కట ! యీ ప్రసన్నవదనాంబురుహంబు, నేత్రముల్,  
చక్కెరవిల్తువంటి నెకనక్కెము లాడగ జాలు కన్పొముల్,  
నిక్కు భుజంబులున్, నుహానీలకచంబులు, దీర్ఘ బాహులున్,  
చక్కని పెన్నురంబు మది సారెకు గన్నడు నేమి నేయుదున్ ?”

“చొక్కపు మేల్మిబంగరపు సోయగముం గని నవ్వు దేహమున్,  
చక్కగ దిద్దినట్లమరి సంపెగ గేలి యొనర్చు నాసయున్,  
చిక్కని పాలు చక్కెరయు జేర్చినటుల్ జవ్రలీను పల్కులున్.”

ఇందలి శైలి యంతయు నిట్లే సౌమనస్యము ఘటించినది,

తనయందు విముఖయై క్రోధారుణితవదన యైన సర్వదను తలచి  
తలంచి చిత్రసేనుడు క్షోభించిన విధము—

“ఆ యభిజాత్యసంపదయు, నా పటునిష్ఠురవాక్యశరౌఘమున్,  
నా యురుధైర్యసాహసము, లా మహితాతిగభీరమానసం,  
బా యసమానపౌరుషము, ఆ ఘనరోషకపాయితాక్షులున్  
నా యువతిం దలంచిననె హా ! యిదె గుండెలు ర్ఘుల్లు ర్ఘు ల్లనున్.”

“మండలీకృత ఘనధనుర్దండ మొప్ప  
ప్రళయరుద్రుని పగిది రాద్రంబుతోడ”

అంశుమంతుడు వికమించెను.

ఇక సంబరీష విజయమునః— చక్రము వెన్నంటినపు, డాముక్కోపి  
మునిరాయడు దూర్వాసుని యగచ్ఛాః—

తపసియును జక్రజాతవేదనకు నోర్వ  
కవని యదురగ, జెమ్మట యలముకొనగ,  
జడలు జీరాడ, కాషాయశాటి యూడ,  
తనువు గంపింప, బకువిడె దశదిశలకు.”

“తడబడు, నటు నిటు నడుచును,  
బుడిబుడి పర్వెత్తు రొప్పు పుట్టగ, నిలువం  
బడు, వెనుక తిరిగి మఱి దిగ

బడు పల్లములందు, క్రిందవడు, వడి లేచు.”  
దండ మొక దిక్కు, మహితకమండలు వొక  
దిక్కు, జపమాల మఱి యొక దిక్కుగాగ  
సంభ్రమంబున బర్పిడు జటిలుని.”

అగచా ట్లన్నియు నచ్చుగ్రుద్దినట్లు చూపు నీ గీతము లన్నియు  
నమృతపాతములుగా నున్నవి. కందము మధురమాకందమే. అది ‘డ’  
ప్రాసతో హ్రస్వాక్షరములతో నుండి అచ్చతెలుగునుడికారపు సొగసు  
లతో మునిరాజు తడబడుచు లేచుచు పరువిడుచున్నటులే తోపింప  
జేయుచున్నది.

ఇందు పోతనగారి “అడిగెద నని కడువడి జను” అను పద్య  
చ్ఛాయలు కలవు.

“కాలిబంగరుటందెలు ఘల్లు రసగ  
గడగి టెక్కలు నల్లన గాలి వీవ  
చిలిపికన్నల నవ్వొల్కు చెలువు గుల్క  
కలికి కరమున వ్రాలిన రాచిల్క” ను

“చక్కని య క్కన్యామణి  
ముక్కును వ్రాయంగలేక మునినాఘడు దా  
చిక్కిరిబిక్కిరి జేసెను,  
నిక్కము జెప్పితిని నీకు నీరజనేత్రా!”

అను చిలుక వాక్యమునందలి లక్షణాదేవి ముక్కును ఇందుకుతీ  
దేవిగారు సతితలకు చక్కగా ఉపలక్ష్ఠింపజేసినారు.

ఇంకను నచ్చటచ్చట విరహవర్ణనములు, శరద్వర్ణనములు  
మున్నగునవి బాగున్నవి.

‘సోదరి’ యను చిన్న కావ్యమునందు సామాన్యముగ మన  
యిండ్లలో జరుగు నిత్యవ్యవహారకాండలోని సంభాషణాదులలో, సంఘట  
నాదులలో మానవులు చూపు ఆంగికాభినయాదులను కన్నుల కగపడు  
నట్లు చిత్రించిరి.

అందలి నాయక తన వదినగారి గయ్యాళితనముచే పుట్టింటికి రాక  
పోకలు పోయి, అన్నగారి సాధుత్వము పెంపున చాలకాలమునకు  
జూచుట తటస్థించిన తన మేనగోడలిని నొక గృహిణి యాదరించిన  
తెలుగు—

“ఒడిని భాల నుంచు, నొయ్యన ముద్దాడు,  
శిరము మూరుకొనును, చేత నిమరు,  
కనుల నీరు నించు, గనుగొంటి నిన్నాళ్ళ  
కమ్మ! ని న్నటంచు హర్ష మందు”

చూచితిరా ఈ స్వభావోక్తి! అన్నా చెల్లెండ చిరవియోగా  
నన్తరమా—

“అన్న యంట, చెల్లె లనురాగవతి యంట,  
మానసములు ప్రేమమయము లంట,

చాలాలోజులకు సందర్భం బంట—

ఎట్టు లుండ్రు వార లెంచి చూడ ?

“అన్న చెల్లెలి హర్ష మంతంత గాదు,  
చింతగించను మొలవేసి పంత మొప్ప  
పులుసు ద్రాగితి మంచు నుప్పొంగుచుండెడి.”

ఇంత వ్యంగ్యముతో ఊహకొన లేక “మొలతలకు పుట్టినింటిపై  
మెండు ప్రేమ !..... అని వాచ్యము కూడ జేసిరి. “సత్యసుందరముగా  
నున్న స్వభావవర్ణనలు మనసున కింపు గూర్చునట్లు వ్రాయుటకు వీరే  
తగినవా రనిపించును.

రాజేశ్వరీశతకమునందలి పద్యముల కొక మచ్చు:—

మురిపెంపు పెండ్లికూతురవై శిరము వంచి

శర్వుపై దలబ్రాలు జల్లునాడు

పాపపేరులు గాంచి భయపడ్డ చందాన

నొక్క చెంపను లజ్జ నొడుగునాడు,

వల్లనమృదుపాణి పద్మంబులను బ్రీతి

యొప్పార హరునంఘ్రు లొత్తునాడు,

అర్థశరీరంబు నాకమించియు నండ

బాయక నెవ్వేళ బఱగునాడు,

వీరరాద్రాద్భుతావేశ మొప్పగ విజృంభ

భించి రాక్షసుల మర్దించునాడు,

ముగ్ధ శృంగార విస్మయమూర్తి వాచు

రాద్రమూర్తివి నై నవరసము లొప్ప

నొనర నొక్కొక్కవేళ నొక్కొక్క రీతి

హర్ష మొదవించితి వయూరె ! హరుని మదికి.

తరుణీశతకము—

తొందర జెందకు కోపం ! బందకుమా, పరుల దూలనాడకుమా, కా  
లెందైన జారగా తీ ! యందగు, నిక నోరు జార నగునే తరుణీ.

అను పద్యమును, నీతితారావళియందలి:—

చదివిన లాభ మేమి ? మరి చాన గృహంబును దిద్దు నేర్పు, నిం  
పొదవ పతివ్రతాత్వమును, భూరిదయామతి, సత్యభాషలుకా,  
మృదు వగు మానసం బలరునేని జగన్నుత యశాను గాదె ? యా  
ముదిత సతీవిభూష యన మోషము నందదె ! ముగయాంచికా ?

అను పద్యమును తోడిసోదరీమణులకు నీతి నుపదేశించిరి. తాను  
దొడ్డయిల్లాలై యిల్లాండ్ర) కింగిత మెఱింగించు టిట్టి సాధికి చెల్లును.

ఈమె కావ్యము లన్నిటిలో చిరుకబ్బు మైన 'సోదరీ' కడు  
హృద్యముగ నున్నది. అందలి గమనవేగము ప్రశంసనీయ మైనది. కథా  
కథనశక్తి యద్భుతము.

ఈ యమ కవయిత్రీయే కాక, గొప్పవాగ్వి. వినువారి హృద  
యము లలరునట్లు పూర్వకవిప్రబంధములనుండి అనేక పద్యముల నుదహ  
రించుచు గంటల తరబడి యువస్యసించు ప్రజ్ఞ గలదు. విజయవాడ  
యందలి యే దేశహితకార్యములందును నీమెపాల్గొనకుండ నున్నది లేదు.

ఏలకో ఈ నడుమ శ్రీమతిగారు రచనోద్యోగము విరమించిరి.  
ఏదేని యుత్పాద్య మగు నితివృత్తమును నైకొని తెలుగు సాహిత్య  
క్షేత్రమున రాజనముల బండింతురు గాక !

ఈ సాధి సత్కావ్యములు సరస్వతి కెత్తిన దివ్యనీరాజనము  
లన్న సత్కుక్తి గాదు.





## 56 'కవిరాణి' చిల్కపాటి సీతాంబగారు

“ఆజికి దప్పి శత్రువుల కాదల లొగ్గితి రేని, మే మిక్క  
గాజుల నూడ్చి కత్తులను కత్తశము ల్గాని వైరిసేసలన్  
తేజ మడంచి, యీ భరతదేశము కున్నతి గూర్చి, హైందవ  
స్త్రీజన శౌర్యము దైలిపి, చేతులు మోడ్వగ జేతు మిత్తరిక.”

వీరవనిత లగు స్త్రీజనమునకు దళవాయియై హుటాహుటినడల  
నరిపీకుల నెదిరింప నేర్చి పిరికివారి నదలించుచు వారి కుద్యోధము సలుప  
గల్గుటచేతనే కాబోలు, వీరికి “కవిరాణి” యని యన్వర్థ బిరుదనామము  
కల్పినది.

ఈ కవిరాణి యేల్బుడిని నుఖ ప్రశాంతులు గని భావియశః  
కాంతులు గొనిన కావ్యసందోహమును గనుడు:—

అవి—పద్మినీ పరిణయము, క్షీరసాగరమథము అను నాటకము,  
'దిలీప్' యను నేకాంకిక, అరవింద యను నవల, శూర్పణఖ యను  
నేకాంకిక, పద్మరత్నావళి యనునవియై యున్నవి. ఇందలి 'శూర్పణఖ' యను  
నేకాంకిక అముద్రితమై శిథిలబంధ మైనట్లు వీరి యుత్తరములబట్టి తెలియు  
చున్నది.

వీరు శ్రీమాన్ వర్ణశాల రాఘవాచార్యులకును, నలమేలు  
మంగతాయారమ్మగారికిని 1900 వ సంవత్సరమున జన్మించినారు. జన్మ  
స్థానము నెల్లూరుజిల్లా కలికివాయి. శ్వశ్రుస్థానము రావూరుతాలూకా  
ఆదూరువల్లె. చిల్కపాటి వెంకటనరసింహాచార్యుల సతి. కమ్మని కవిత  
చెప్పగల ప్రోడ.

ఏరి పద్మినీపరిణయము పూర్వప్రబంధముల యద్ధుజాడలనే హవ  
ణించినది. అవే నగర్విస శశివర్ణనములు. అదే కథావృత్తము. అదియే  
భావసరణి...

అయితే, యిందు విరహార్తయై నిశీధమున ఉద్యానవనమున కేగిన  
రాకుమారి నొక కాపాలికు డెత్తుకొనిపోవుటయు, దేవికి బలి యిడబోవు  
సమయమున నామెప్రియుడు రాజసుతు డామెను రక్షించి మిక్కిలి  
సుదూరమున నున్న తన దేశమునకే తీసికొనిపోవుటయు, రాజకుమారి  
కనుపించక నాయిక చెలికత్తై అపరాధపరిశోధన మొనర్చి రాకుమారిని  
గనుంగొనుటయు నను ఘట్టములు పూర్వకవిమార్గమున కించుక యెడలై  
ఆధునిక నవలాసాహిత్యచ్ఛాయల పొడగట్టించుచున్నవి.

కథా విషయమున నొచిత్యా నొచిత్యముల దడవ బని లేదు.  
నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు. నాయిక ఉత్తమకులసంజాత. రసము శృంగారము.  
శైలి ద్రాక్షాపాకము. రచన ప్రసాదగుణము.

ఇంక యిందలి యచ్చటచ్చటి మనోహరవర్ణనలం జాతము. ఈ  
కావ్యమునం దన్నిటికంటె సన్ను లోగొన్నది వసంతఋతువర్ణనము.  
అం దీమె ఆదినండి యంత్యమువఱకును నారామలక్ష్మిని సన్నిహిత  
వసంతాగమ నిరీక్షమాణ యగు వాసవనజ్జిగా వర్ణించిరి.

“కోమలంబులౌ చిగుళ్ళ గొంచు జీర్ణవర్ణముల్  
భూమిమీద రాల్చి వేడ్క బూను తరుల గొంచ, నా  
రామలక్ష్మి యవ్వసంతురాక నెంచి వచ్చనౌ  
కోమలాంబరమ్ము దాల్చుకొన్న లీల గన్నడక.

ఋతురా జేతెంచెడి నని

మతి నుబ్బుచు నలని కడుగుమడుగుల నిడగా

క్షీతికాంత పట్టి పఱచిన

గతి, బచ్చిక యెల్ల యెడల గన్నడె గనుమా.

మున్నగు పద్యములయందలి వసంతవర్ణనము వసంతమారుతము వలెనే హృదయంగమమై యున్నది. ఈ సందర్భమున మణిరంగము, మలయజము మున్నగు వివిధచ్ఛందములు గలవు.

“కాటుకచుక్క పెట్టె నొకకామిని పద్మిని చెక్కులందు, బ  
న్నీటు చెలంగ బూసకుల నిండుగ రాసుత కీటుగంటునన్  
వాటము గాగ జుట్టె నొక వారిజలోచన, నిల్పుటద్దమున్  
దేబపడంగ నొక్క చెలి తెచ్చి రయంబున నిల్పె ముందటన్.

ఇచ్చట పెండ్లి కుమార్తె కై నేత లందముగ మేళగించినవి. పద్మిని యొక్క శైశవమును వర్ణించు

“మించులను మించు నెమ్మేనిమించు దనర  
చిలుకపలుకుల నలరించు పలుకు లలర  
నెలమి రాయంచపిండుల గెలుచు నడల  
గలిగి యాబాల లీలలను నొప్ప”

అను సీపద్యమున ప్రతిమాతయు దమ బిడ్డల శైశవక్రీడలలో పొందు నానందమును సహజముగా వర్ణించి మఱల మఱల మాత్ర నుభవమును జ్ఞప్తికి దెచ్చిరి.

కవయిత్రి వైష్ణవి యని ఈ క్రిందిఘట్టములు జెప్పక చెప్పచున్నవి.

కళావతి యోగినీవేషమున మేననిండ భూతి నలదినను, పూర్ణి మాచంద్రుని గేరు మొగంబున సూర్యపుండ్ర ముంచిన దట. మాధవుని నగు మొగంబునను గీరునామము గలదు. పెండిలిబువ్వమునకు వచ్చిన వారును పారిభాషికములనె సావడిరి.

వీరి యీ కావ్యమందలి కొన్ని విషయములు నాకు జిత్రముగ దోచినవి. పురుషకవుల వలె, గణికా పుష్పలావికాది వర్ణనములను శృంగారాంచితముగా నొనర్చుట. జలక్రీడలో—

“కలికి యొకర్లు వెల్లకిలగా బవళించి జలంబులోపలకా  
బలుమఱు నీడ, దాని చనుబంతుల గన్గొని నీరజాత కు  
ట్టల మనుచు న్దలంచి యొక మత్తమరాళము జీర జేరినకా,  
గలగుచు బొబ్బవెట్టి యొక కాంతను గాగిట జేర్చె భీతిపై”

అను వర్ణనమును పచ్చిపచ్చిగ గావించుటయు, నాయికానాయకుల సమాగమ దృశ్యములు తెరచాటు లేకుండ జేయుటయు, నుచితమాయనిపించుచున్నది. ఒకచో “ఎక్కడివాడు యక్షతనయేందు జయంత” అను పెద్దన్నగారి పద్యమున కనుకరణము కన్పించుచున్నది.

విష్ణుమాయావిలాస మను నామాంతరము కల వీరి క్షీరసాగర మధన దృశ్యప్రబంధము బాగుగ నున్నది.

“నీలపుజాయల నెగడు శిరోజముల్

రాలుచు వెన పాండురత వహించు,

లావణ్యపుంజమై రహి మించు వదనంబు

దంతంబు లూడగా దరుగు వన్నె,

దేహపటుత్వమ్ము దెరలి శుష్కించుచు

కడు రోత పుట్టించు ముడుతలు వడ,

కనులకు వెన పొరల్ గ్రమ్ము, చిత్తంబు స్వా

ధీన మందదు, వాక్కు దిటపు సెడను,

చెవుడు ప్రాప్తించు, దండంబు చేత నమరు,

సతియు సుతులును పరిజనుల్ సరకు గొనరు,

హూనముద్రయు కైకొను మంచమునను  
కప్టముల నిట్టి కాలంబు గడువ వశమే?”

వార్థకమును వర్ణించిన ఈ సీసము స్వాభావికతను సవదరించినది.

“వ్రతము లొనరించినను నేమి? యతులనిష్ఠ  
జపము గావించినను నేమి? తపసి యగుచు  
జడలు దాల్చిన ఫల మేమి? జనుని మదిని  
కరుణయును శాంతి లేకున్న కలదె ఫలము?”

అను పద్యమును,

కడు భయంబు గూర్చు పిడుగులు వడి గాదె  
అఖిలజీవదాయి యైన యట్టి  
వర్ష మొదవుచుండు, ననుభ నీ తీరున  
కప్టములె శుభముల కారణములు.

అను పద్యమును, అనుభవోపదేశములై కావ్యశోభ నినుమడింప జేసినవి.

ఇక దీర్ఘ యను నేకాంకికకు ఇతివృత్తము రఘువంశములోని 1, 2 సర్గలలోనిదే. దేవేంద్రునకు సహాయము వెడలి విజయము నాపాదించి స్వర్గమునుండి తిరిగి వచ్చుచు మార్గమధ్యంగత యగు కామ గవి నారాధింపకుంట నసవత్వముగ దీర్ఘుడు శస్త్ర డగుటయు, తదుపరి తన్నుండినిని నారాధించి యపేతశాపుం డగుటయు ననునది యిందలి కథానకము.

తైలికి ఉదారభావప్రకృష్టతకు నొక యుదాహరణము—

“నిరతము కొండయేళ్ళదరి నివ్వరిధాన్యము వండికొంచు సుం  
బరమున నెట్టి చింతలకు బాల్పడుటకే హరి నెల్ల వేళలకా

దిరమున నెమ్మనంబున నుతించుచు శాంతమనస్కులై వనిన్  
దిరుగు ముసీంద్రచంద్రులకు దీటె మహీశులు? వారి భోగముల్?

అకల్మష మగు ప్రశాంతవాతానరణము, అందలి పరమతపో  
ధనులు, కుహనాకల్మషదూషిత మగు ప్రభురాయుల హేయభోగములు  
చక్కగ నిరూపించు నీ పద్యము విహంగకలఋతమువలె హృదయమును  
స్పందింపజేయుచున్నది.

ఇంతే కాక, గృహలక్ష్మి మున్నగువత్తికల ననేక శీర్షి కల ప్రచు  
రించిన వెన్నో కలవు.

“కలుగు శ్రీమంతులను గాసి నొందింప  
గలుగుదే? గ్రీష్మమా! కడు పేదవారి  
నలయింప జేతు, వియ్యది మేలె నీకు?  
తలగి పోపొమ్ము సంతాపంబు వీడి.”

గ్రీష్మ నుద్దేశించి చేసిన యీ ఉపదేశము వీరి “గ్రీష్మము”  
లోనిది.

వీరి యీ విమర్శమునకు మకుటముగ పేర్కొన్న రసోజ్వలపద  
బంధ మగు “అజకి దప్పి” యను పద్యము వీరి వీరచంద్రామతిలోనిది.  
పద్య మొక్కటే కాదు, అందలి పద్యము లన్నియు రసపూరములే.  
ఇంకొకటి వీరి యశోదయు నిట్టిదే:—

“కొంటె గోపాలుడ వటంచు గొల్ల లెల్ల  
ఊరకే నిను బలుమారు లుప్పతింప,  
యెఱుగవే వెఱ్ఱితండ్రీ! నీ తెరగు జూచి  
కన్న కడుపు సహించునా? చిన్నతనయ!”

ఇట్టి ఘట్టములు జూచిన వీరి కలము స్వతంత్ర కావ్యరచనయందే  
ఊక్తుడుగ శోభిల్లు నని యేరికైన దెలియక పోదు. వీరింకను నిత్య

సాఖాగృహమహితై జీవము గలిగి యుక్కుమీరిన రచనలతో 'ఆంధ్రా' నళి మోదముం బొరయ' జేయవలె నని యాశించును.

ఈ కవిరాణి ఆశుకవిత్వము గూడ చెప్పగలదు. వారి యింట నొకపు డెవరో యొక పండితులు జదివిన సంస్కృతశ్లోకమును విని వెంటనే దానిని తెలు గొనర్చె నట.

“కమతపృష్ఠకతోర మిదం ధనుః  
మధురమూర్తి రసౌ రఘునందనః  
కథ మధిజ్య మనేన విధీయతాం  
అహహ శాతఘణః ఖలు దారుణః.”

దీనికి వీరి రచన—

“కమతపృష్ఠకతోర మీ కార్దుకంబు,  
సరస సుకుమారు డీ రామచంద్రమూర్తి;  
ఎటుల నెక్కడ నేర్చునో? యేమి యగునో?  
కటకటా! యేమి శపథంబు కన్నతండ్రి.”

వీరికిని కేసరిగారు స్వర్ణకంకణ మిడి సమ్మానించిరి. ఇట్టి భవ్య కవిత్వామోదమున తన్ను దేల్చు వరపుత్రిక లుండ, నాంధ్రమాత కేమి లోటు కల్గును!

## 57 శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

ఆధునికాంధ్రప్రదేశ్ వాఙ్మయముననే శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు జాతీయ మైనభాషను రచనము చేయగలవారుగా కనబడుచున్నారు. శ్రీ కేసరిగా రీమెకు ప్రప్రథమమున స్వర్ణకంకణ మిచ్చి బహూకరించినారు.

గద్య వాఙ్మయమున 'శారదలేఖల' రూపముగా వీరు ఆంధ్రజనులకు బాగుగా పరిచయపడియున్నారు, ఆ ట్లని వీరు పద్యవాఙ్మయము వెలయింపలే దని కాదు. కాని వీరి రచనలలో గద్యమునకే ప్రాధాన్యము మొండు. వీరి శారదలేఖలు సంఘమున గల ఆయాకాలపు సమస్యలన్నిటిని పరిష్కరించుచు తమ యభిప్రాయముల నొసగుచు వ్రాసినారు. చిన్న నాడు వ్రాసిన రెండు ద్విపద కావ్యములును, కొన్ని కథలును నింకను గలవు.

ఆంధ్రదేశమున శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారి సహచరభాగ్యము నంది సంస్కారవ్రతము నాచరణలో జూపి, అనుష్ఠాన బ్రాహ్మణుని, పాక్షికుని, సాధుసత్తము లని పేరు బడసిన శ్రీ పాలవర్తి నరసింహము పంతులుగారి జ్యేష్ఠసోదరి. సోదరులు శ్రీ పాలవర్తి నరసింహముగారు అనుష్ఠాన సద్గుణులు. సోదరి శ్రీ వరలక్ష్మమ్మగారు అక్షరగత ధర్మోపదేశికురాలు. తండ్రి పాలవర్తి శేషయ్యగారు. తల్లి హనుమాయమ్మగారు. 6-10-1896 వ తేదీ వీరి జన్మవాసరము. శ్రీ కనుపర్తి హనుమంతరావుగారికిని, వీరికి 1906 వ సంవత్సరమున పెండ్లి జరిగెను. బావట్ల వీరి నివాసము. సోదరులు శ్రీ నరసింహముగారు చిన్నతనము నుండియు తన్ను బుజ్జగించి చదివించినట్లును, శ్రీనాథము కృష్ణారావు ప్రభృతుల పత్రికలు, గ్రంథాలయములవలన సప్పట దమబోంట్ల చదువు సాములు పోత్తహితములై సాగిన వనియు వీరు కొండాకచో వాగ్గిరి.



నిజమున కంతే. ఆనాడు— అనగా ఇప్పటికి సుమారు ఏబదేండ్లకు పూర్వము— స్త్రీవివేచన యన్నచో సంఘమున నెంత వ్యతిరేకభావము లుండెడివో, శ్రీ వీరేశలింగముగారి కాలమువారికే తెలియవలెను. అట్టి దుష్కాలమున దమ తమ శైశవములు గడిపియు శ్రీ నరసింహముగారి వంటి ప్రాజ్ఞుల సాహాయ్యముతో విద్యలు నేర్చుటే కాక, నేర్చిన విద్యలు సాధల్య మందునట్లు రచనలు చేసి సంఘములు, సమాజములు స్థాపించి స్త్రీజనసేవ కి ట్లెంద రెందరో పాటుబడి రన్న, నిజముగ నది యెంతో సాహసకార్య మన్న సతిశయోక్తి కానేరదు. అట్టివారిలో శ్రీ వరలక్ష్మమ్మగారి రొకరు. వారు సుమారు ఇర్వది వత్సరములనుండి బాపట్లలో స్త్రీప్రాత్యక్షిణిమండలి యను నొక సంస్థను స్థాపించి ఏకాధిపత్య ముగ పాలించుచున్నారు. వీరు తమ అనుచరవర్గమును తమ మాటపలుకు బడిచే ఎదురు లేకుండ ఏలుకొనగల సమర్థత కలవారు. భద్రాచలమందు జరిగిన అఖిలభారత మహిళాసభ శాఖ యగు ఆంధ్రప్రదేశ్ మహిళా సభకు అధ్యక్షపీఠ మలంకరించి యుండిరి. కాంగ్రెసుభక్తురాలుగాను, హిందీభాషాభిమానినిగాను వీరు ప్రఖ్యాతి బడసిరి.

శ్రీ వీరేశలింగమువంతులు మొదలగువారిచే నాంధ్రవాఙ్మయ మున ఆధునిక గద్యసారస్వతమున బీజావాపము గావించబడినది. అప్పటి నుండి గద్యరచనయందు తమ యోగిని సేవ జేసినవారిలో వీ రొకరు. గృహలక్ష్మీపత్రికకు ముందు నడుపబడిన శ్రీమతి వింజమూరి వెంకట రత్నమ్మగారిచే నడుపబడిన “అనసూయ” పత్రికయందును, వీరికథలు, వ్యాసములు కనబడుచున్నవి. తరువాత గృహలక్ష్మీకి వీరు నిత్యపూజా రిణియై, కేసరిగారిచే “శారదలేఖా రచనమునకు” స్వర్ణకంకణ బహూ కృతి నందిరి.

శారదలేఖలలో నా యా కాలములకు చెందిన బహువిధ సమస్య లను వీరు సమగ్రముగా చర్చించి జాతీయ మగు తెలుగున రచించు



“విజ్ఞానవిదు డైన విదురుఁడూ యంత

మఃఖమ్ము యొకకొంత.....

ప్రాతికా మేగి యా పాంచాలనుతను...”

పై పద్యములందు గల యాయా సందర్భములు జూచిన, నిది వారి ప్రాథమికరచన మను విషయము తెల్లము కాగలదు. సత్యాద్రావదీ సంవాదమునం దిట్టి దోషము లంతగా గానరావు. భాషయందును పైలి యందును పరిణతి గాననగును.

“నా చిన్నినుతులార ! నా యన్నలారా !

జూదాన మీ కెట్టి చుమ్మర్లు వచ్చె?

రాజభోగము వీడి రాజ్యంబు వీడి,

కానల నుందురె కడు దీనవృత్తి!

నారచీరలను గట్టి, నగలను యెలిచి

కాయగనురుతో - కడుపు నింప.”

ఇందలి శైలి యిట్లున్నది.

ఒకప్పుడు వీరి రచనలగుర్చి భారతీయందు సమీక్షించిన శ్రీ చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణప్రసాదుగారి వలుకు లొక కొన్ని యిటు నుటంకించుట యచ్రస్తుతము కాబోదు. “మొత్తముమీద శ్రీ పరలక్ష్మమ్మ గారి లేఖని గద్యమునందే విరంకుశముగ విహరించిన దన వచ్చును. వీరి భావము లున్నతములే కావచ్చును. కాని, ఆభావముల నొప్పించు పద ములబిగింపు వీరి పద్యములయందు కొఱవడినది. అంతే కాక, గద్యము నందు సహితము ‘నానా తిట్లు, సకలచిక్కులు, మహాహంపి, నానా బాములు, ఆగ్రహమందలింపులు, సప్తవన్నెలు మున్నగు దుష్టసమాసము లెన్నో కానిపించుచున్నవి. వీనిని వీరు రెండవముద్రణమున సవరించిన బాగుగ నుండును” అని వారు వ్రాసిరి.

కొని, యిటీవల వారు గావించిన పద్మరచనము కేవల మింత గాఢవిమర్శకు పాలు కాదగినదిగా లేదు. ✓

‘లక్ష్మి’ యను మకుటముతో నొక శతకమును, ‘స్వాగతము’ అను మకుటముతో కొన్ని పద్యములును, తమకు శ్రీ కేశరిగారు స్వచ్ఛ కంకణము బహూకరణ మొనర్చినపుడు ప్రశంసాపూర్వకముగ చదివిన “ముత్యాలసరములు”ను, ఇంకను అప్పటప్పటి పద్మరచనలును ఎన్నో కలవు.

‘లక్ష్మి’ యను సంబుద్ధితో నెన్నో నీతుల నుపదేశించిరి. ఆంధ్ర సారస్వతమునకే యిది ప్రధానలక్షణమో యేమో కాని, ఏవియో ఒక తీరున కవులనిపించుకొనినవారు చాలమంది యిట్లే యెరులకు నీతి నుపదేశించిన వారగవడుచున్నారు.

“సర్వమయుడు స్వామి, సర్వమాతని రూపు,  
సకల మతని యాజ్ఞ సాగిపోవు;  
అతని యాజ్ఞ మీర సలవిగా దేరికి  
నెఱిగియుండు మిద్ది యెవుడు లక్ష్మి !  
విడుతు రెల్ల జనులు, విడుతురు బంధువుల,  
విడుతు థావు లైన విహితజనులు;  
విడువరానివాడు. విడువకుండెడివాడు  
దేవు డొకడె సుమ్ము తెలియు లక్ష్మి !  
విద్య చూపరాదో? వేటవు చూపగరాదో ?  
మఱిల పెండ్లి చేసి మనుషరాదో ?  
పతి గతించినరీతి బాధింపగా నేల ?  
‘తెరువు చూపకుండ తెలుపు లక్ష్మి !’”

ఇట్టి వింకను నెన్నిటిలో నీతు లుపదేశించిరి. వయోవృద్ధురాలై శ్రీమతి వరలక్ష్మమగారు చేసిన ఉపదేశములను పఠితలు ఆచరణయోగ్యములుగా గ్రహించిన బాగుండును.

ధాతవత్సరమున కిచ్చిన శ్రీమతిగారి స్వాగతము బహురుచిరముగ నున్నది.

“స్వాగతము ధాత నామకవత్సరంబ!

స్వాగతము నీకు మనసార స్వాగతమ్ము.

అరువదేండ్లకు మజిలి మా యాంధ్రభూమి

పాలనము సేయ పని బూని వచ్చినావు;

హర్ష మయ్యెడు గాని, నీ యాగమనమున

కల దొక భయము మా మది గాఢముగను,

-చెప్ప మొగమాట మైనను చెప్పివైతు-

... ..

అరువదేండ్లకు పూర్వ మీ వరుగుదెంచి

తెలుగువారికి తిప్పలు తెచ్చి తంట,

నాటి నీ దుష్ప్రభుత్వంపు మాట దలచి

కలగి వాపోవుచున్నారు తెలుగుజనము,

ఎచట నుంటివో యిన్నాళ్లు నెఱుగ వేమొ

మా సమాచారముల నినుమంత యైన?

సిరుల కిరవగు బంగారు నీవ కేగె

వాన లేడ యయ్యె, నీటికి వల్ల డయ్యె

... ..

పొసగ మేల్జేసి వెన సాగిపొమ్ము ధాత!”

అని వీరు జాతీయ మగు కవిత్వావృత్తముతో ధాతకు మధువర్షమును మన్నించిరి.

ఇక వీరి ముత్యాలసరాలతో స్వామిచుము పైసేయవలె ననె నేనును మీతో బాటు తమకపడుచుంటిని.

‘అన్నదీయ లేఖానుమాళి కాంధ్రదేశం బన్ని దిశలను  
నే మహామహు నాదరమ్మున నీ మహాయశ మబ్బెనో  
ఆంధ్రమహేశాభ్యున్నతికి నై యహరహంబును బాటువడియెడి,  
సరగృహలక్ష్మీజనకు డై వరలు నెవ్వాడో,  
“ఆ కేసరీమహాశయునకై అంకితం బొనరింతు లేఖల  
నిమ్మహాజన సమక్షమునను సమ్మదంబునన్.”

సవ్యకవిత్వజ్ఞ లొకరు ముత్యాలసరముల కూర్చుట, అండలు తలంచునట్లు సుకరము కాక కడు దుష్కర మనయు, అట్టి రచనకు కవిత్వ విషయమున చేయితిరిగినవారే ప్రయత్నించిన బాగుండు ననయు ననిరి.

వీరినే కాక, తమకు చిన్ననాటనుండి హితచింతకు లైన శ్రీ నరసింహంపంతులుగారిని భక్తిపూర్వకముగా కృతజ్ఞతాస్మరభావముతో స్మరించినారు. వీరు ఎచటనో ఒకచోట తమ భర్తగారికిని కృతజ్ఞతను జూపియున్నారు.

వీరి గద్యరచనకు వాఙ్మయమున నొక స్థానము కలదు. తెలుగు నుడికారము, జాతీయములు వీరిరచనలలో తొంగి చూచుచుండును. గద్యరచనమున సుప్రసిద్ధ వాఙ్మయకర్తగా పేరొందిన యీమె వ్యాసములు ఆంధ్రసరస్వతి కమాల్యభూష లనుటలో సతిశయోక్తి లేదు.

“పాములు మింగు స్వాములకు పచ్చిగడ్డి ఫలహారమా?” “ఇచ్చిన వా రీగయు, పుచ్చుకొన్నవారు పులియును గదా!” “కొండంత తండ్రి కంటె ఏకులబుట్ట యంతి తల్లి మేలు.” “ఎవరి కైన నున్న మాట యన్న రొండి గాల్చుకొని న ట్లుండును...” ఇట్టివి వారి రచనలలో లెక్కకు మిక్కుటము. వీరి యనర్థ కావ్యరత్నములు ఆంధ్రభారతి కమాల్య గ్రావేయకము లనక తప్పదు.

58 శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయమ్మగారు

59 శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మగారు

అబ్దుముల తరబడి బానిసత్వమున బ్రుంగుడువడి అజ్ఞానాంధ కారచ్చటాపరీవృత మైన భరతదేశము బాధలు బాపుటకయి యహింసా వ్రతదీక్షాపరుడయి, సత్యాగ్రహోద్యమము నడిపి, నలుబదికోటుల జీవ రాసుల స్వేచ్ఛాపరతంత్రుల గావించిన యుగపురుషుడు గాంధీజీ అడుగు జాడల ననుగమించి దేశదాస్యశృంఖలల ద్రోంచుటకయి, సేవావ్రతమును స్వీకరించి, ప్రాణము లొడ్డి, పెండ్లిపందిటికివలె కారలకు నేగి, జాతికి గరువము దెచ్చిన శుభ్రీకీర్తులలో కృతజ్ఞతమెయి స్మరింపదగిన ఆభి ధేయములు కల్గిన యీ కవయిత్రీద్వయము రాజకీయరంగముననే కాక, సారస్వతరంగమునను సన్నుతికెక్కిన జన్మవిశేషము కలది.

గాంధీదేవుని సహచరి పూజ్యమాతృశ్రీ కస్తూరిబా పేరిట నెల్లూరులో బాలికలకు విద్యాలయము నెక్కొల్పి నిర్మాణాత్మక మగు సేవ గావించుచున్నారు.

భూషాడంబర మేమియు లేక గాంధీగురుదేవునియొక్కయు, రమణభగవానునియొక్కయు బోధల నిండార దనిసిన ఫలమో యను నట్లు, విశుద్ధమైన అంతరంగమును ప్రతిబింబించు తెల్లనైన ఖద్దరు ఉడుపులను దాల్చి నిరాడంబరవేషములతో ఆ విక్రమపురీప్రశాంతారామ వాటికలలో పాఠశాలాకార్యము లొనర్చుట చూడ నేరికైన ముచ్చటగ నుండును.

అచ్చపు దెలివియు, మచ్చలేని మర్యాదతో వచ్చిన యతిధులకు మనసిచ్చి మన్నించు స్వభావము కలిగి వీ రాంధ్రీస్త్రీల కాదర్శప్రాయు రాం డగ్గించున్నారు.

గీతాకారుడు వాకొనినట్లు, “గీతః కర్మ సు కౌశలమ్” అను నుడియిట్లు సాహిత్యరంగమునను, అటు సంఘసేవారంగమునను సాధకము చేసినారు. ఎన్నోపత్రికలు వీరి రచనలచే నలంకృతము లైనవి. వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు, తిరుపతివెంకటకవులు అనునట్లు, స్త్రీలయందు వీరును జంటకవు లైనారు.

వీరు ముద్రించిన గ్రంథములు కడు కొలదిగ మాత్రమే కలవు. అవి యన్నియు రమణాభగవత్సంబంధములే. జ్ఞాననేత్రము, ఆరాధన, నైవేద్యము అనునవి ముద్రితములు. అముద్రితము లైనవానిలో చక్కని తేటగీతలు ప్రధానముగా చేసికొని యనువదించిన ‘గీత’యు రమణ గీతయు ప్రధానములు. ‘ఆంధ్రీస్త్రీలు’ మున్నగుపాత్రము లింకెన్నో వ్రాయదలచియున్నట్లు వినియుంటిని.

ఇందు ‘జ్ఞాననేత్ర’ మనునది ‘గీత’ లోని శ్లోకముల కప్పటప్పట పత్రికలలో ప్రచురించిన కొన్ని యనువాద పద్యముల సంపుటియే.

‘సర్వభూతస్థ మాత్మానం । సర్వభూతాని చా త్మని  
ఈక్షతే యోగయుక్తాత్మా । సర్వత్ర సమదర్శిన్:.’

అను గీతాశ్లోకమునకు వీరి యనువాదము.

సకలభూతవితతి సమదర్శనం డయి

యోగబుద్ధితోడ నుండువాడు

తన్ను నఖిలభూతతతియందు, తనయందు

నఖిలభూతచయము నరయుచుండు.

“అనన్య శ్చింతయంతో మాం । యే జనాః పర్యుపాసతే  
తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం । యోగక్షేమం వహో మ్యహం.”

దీనికి వీరి యనువాదము.



ఎన్న రితరచింత లేమియు లేక  
నన్న సేన చేయుచున్నవారొ,  
సతతయుక్తు లట్టి జనుల యోగక్షేమ  
ములను నేనె యకాచు పూనువాడ.

పద్యము లెక్లున్నవో పసికించితిరా! పులుగడిగిన ముత్యములల్లు,  
కాంతివికాంతము లీ చిన్నగీతములు. గీతానువాదము మిగుల కష్టతర  
మైన కార్యమని విజ్ఞు లెఱుంగుదురు. అత్యంతదుర్గ్రహములగు ఆధ్యాత్మిక  
భావముల నాకళించుకొనుట మిగుల కష్టము. అట్టియెడ మూలమున  
కవిరుద్ధముగ రచించుట సిద్ధహస్తలకే కాక, యితరుల కలవి కాని దని  
వేరే నుడువవలెనా? పురుషులయందును గీతానువాదము చేసినవా  
రున్నారు. కాని సులభాన్వయముతో సంగ్రహరచన చేసిన వా రందును  
అరుదుగనే యున్నారు. పురుషకృతములలో శ్రీ బచ్చ పాపయ్య శ్రేష్ఠి  
గారి యనువాదము సుగ్రహముగ నున్నదని కొందరి యభిప్రాయము.

స్త్రీలలో నిఃస్రు స్తుతిపాత్రముగ, సుకరముగ, సుసజ్జిహముగ,  
సులలితముగ, గీతానువాదము పచరించిన వారిలో ప్రథమగణ్యత  
వీరికే ప్రాప్తింపగలదు. విశేషించి వీరి గీతానువాదము విశదమయి,  
యపుడె విచ్చిన విరజాజవలె నున్నది.

“తనకు దనయంత ప్రాప్తించుచానఁదనిసి

ద్వందముల కతీతుడయి మత్సరము వదలి

సిద్ధసిద్ధుల సమదృష్టి నెందు నతడు

కర్మముల నాచరించియు గట్టువడడు.

హర్ష మొండక ద్వేషమ్ము లంటబోక

శోక మండక యాశకు చోటు లేక

అనయమును శుభాశుభ పరిత్యాగి యైన

భక్తు డెప్పు డతందు నా పరమహితుడు.”

అహం వై శ్వానరో భూత్వా ప్రాణినాం దేహమాశ్రితః  
ప్రాణాపాన సమాయుక్తః పహా మ్యన్నం చతుర్విధమ్.

“నేనై వై శ్వానరుండనై నిఖిల మైన  
తనువులందును నాల్గువిధము లైన  
యన్నపానములను జీర్ణ మందజేయు  
చుందు సుముగ్ధప్రాణాదివాయువులగూడి”

ఈ అనువాద మంతయు నిట్లే సరళ మయి, మూలమునకు మిక్కిలి  
సన్నిహితమై, జాళువాపనిండి బోని జాను తెనుగుపసల నెసలారుచున్నది.

అట నట మూలమున కనుగుణ్యముగా దీర్ఘ వృత్తములును కలవు.

విశ్వరూపపదర్శనఘట్ట మగు ఏకాదశాధ్యాయమునందలి యీ  
పద్య మట్టిదే:—

“అరవిందాసనసంస్థితం డయిన దేవాధీశ్వరుఁ బ్రహ్మ ద  
త్సరణిఁ సర్వసుపర్వకోటుల ఋషీంద్ర)వాతముఁ దివ్యమా  
యురగానీకము లెల్ల భూతగణముఁ నుర్విఁ సమస్త మ్మిదే  
యరయం గంటి భవత్స్వరూపమున దేవా! సర్వలోకేశ్వరా!”

రెండవది యగు రమణగీత భగవానులకును ముఖ్యముగ దన్ముఖ్య  
శిష్యులగు వాసిష్ఠగణపతి మునికిని జరిగిన ప్రశ్నోత్తరరూప సంభాష  
ణము. ఇదియు ననువాదమే.

చతుర్థాధ్యాయమున జ్ఞానస్వరూపకథనమునందలి యొకప్రశ్న.

“మునివరేణ్య! అహంబ్రహ్మ మనెడి వృత్తి  
యదియె జ్ఞానమ్ము, లేక బ్రహ్మమ్ము, నేను  
ననెడి బుద్ధియె జ్ఞానమై యట్లు గాక  
నేను సర్వమైనది బుద్ధి యానొ చెప్పుము.”

మరియు నీ సర్వజగమె బ్రహ్మ మ్మట నెడు  
నదియె జ్ఞానమ్మి? ఈ నాలు గైన వృత్తు  
లకును మించిన దగుచు విలక్షణ మగు  
నద్దయే జ్ఞాన మగునో? యెయ్యదియొ తెల్పు.

ప్రత్యుత్తరము:—

ఈ సకలవృత్తులు దలంపు లేను, సంది  
యంబు లేదు, తత్త్వజ్ఞాను లైనవారు  
శుద్ధ మగు స్వరూపస్థితి జొప్పడంగ  
నుండుటయె జ్ఞాన మని చెప్పచున్న వారు—

జ్ఞాను హృదయవద్దకుట్టలముల వికచారవింధముల నొనర్చు  
ఉదయరాగములవలె నున్న ఈ పద్యముల జూడుడు.

ద్విపదమంజరిలో రమణభగవాను నారాధించినదే 'ఆరాధన'  
అను కావ్యము.

“కరుణామయమ్ములు, కాంతిపూర్ణములు  
అరమోడ్పుకన్న దామరలలో తొణుకు  
వాల్సేల్యమధువు లవారిగాఁ గురియ  
కమనీయ మగు ప్రియకలశమ్ము వోలె.

జగములఁ దన్ను తేజస్సముద్రమ్ము  
అడుగడ్డనకు కొత్తయందమ్ము దోప  
తనివి దీరని యమృతస్వరూపమ్ము  
నిరతమ్ము మాలోన నివసించు గాక!

ఉదయభానుని యట్టు లొకవేళ వెలుగు,  
ఉరక గగన మట్లాక వేళ నుండు,

అరయ మహాబ్రహ్మ మటు లొన్న నొకట,  
 కన పసిబాలునిగతిఁదోచు నొకట,  
 పూలలో గంధమ్ము పొలుపారునట్లు,  
 ఆకాశమున వాయు వలరారినట్లు,  
 బహిరంతరముల సర్వవ్యాప్తి నొంది  
 సకలమ్ము తానయై సాక్షాత్కరించు.”

ఇందు జ్ఞానకరణకాంతిచే నెరవీరిసిన వారి హృదయాబ్జముల నుండి తొరగిన భగద్భక్తి మరందధారాపూరము. “ఉదధు లన్నియు మీరి ఉర్వి చదలును పారి” జగతీరంగమును రసస్థావిత మొనర్చినది.

ఇంక తుదను భక్తిరముఖ కిడిన నై వేద్యమున మనమును నొకింత ప్రసాదముగ స్వీకరింతము.

“నిలిచి నిన్నుజూడ నిలు వెల్ల వివశమై  
 యణువు నణువు బొగడ నాశ వొడము  
 వాక్కు లేల మానవాటిక జేరునో  
 సచ్చిదాత్మకిరణ ! జ్ఞానరమణ !”  
 “వాచోనివ ర్తనే యత్రాస్య మనసాసచం”

అను నుడి కిది యుదాహరణము వంటిది.

గాలి లేని దీపకళిక చందమ్మున  
 అలలు సుడులు లేని యబ్ధిపోల్కి-  
 సర్వకాలములను నిర్వికారుడ వీవు  
 సచ్చిదాత్మకిరణ ! జ్ఞానరమణ !  
 చిత్తలయము చేసి, చిద్వీణ సారించి,  
 ప్రకృతి కేలు మోడ్చి, ప్రణవరవము.  
 రేయి బవలు నొక్కరీతి నాలాపించు ||సచ్చి||

మీ కావ్యము లన్నియు నిట్లే సహజసుందరములుగను సరళములుగను నున్నవి. కాని యట నట నీవద్దోషములు గానవచ్చుచున్నవి:— “ప్రాపంచమున కెల్ల బ్రహ్మతత్త్వము” “అరుణశైలమ్ము ప్రత్యక్షమైన యంత. ....యగుణిమ మృయ్యో ననంత విశ్వమ్ము” అను చోట్ల నామవాచక విశేషములకు బదులు, గుణవాచక విశేషములు వాడబడినవి.

ఇట్టి యలంతు లగు వ్యాకృతిదోషములు గానంబడుచున్నవి.

ప్రసన్న గంభీరములును, నోజస్వంతము లగు రచనా రామణీయ కముల నించిన యీ రమణీమణుల కృతులు రమణీలోకమునకు కీర్తియు, వాఙ్మయప్రపంచమునకు స్ఫూర్తియు బెంపొందించిన వన్న నత్కృతి కాదు.

ఇట్లు స్త్రీలోకానికి తిలకప్రాయుర్రాం డైన ఈ శ్రీమతులలో శ్రీమతి కనకమ్మగారు 1892 లో నెన్లూరుజిల్లాలో మరుపూరు కొండా రెడ్డిగారికి రామమ్మగారికి జన్మించిరి. వీరి భర్తగారు ఆగర్భశ్రీమంతులు పాణకా సుబ్బరామరెడ్డిగారు. వీరి కుటుంబ మనాదిగా దానధర్మముల కెంత ప్రశస్తి గన్నదో, దేశసేవయుం దంత ప్రసిద్ధి గన్నది. ఈయమ 1921 వ సంవత్సరం నాటి కాంగ్రెసు తొలిదశనుండి నేటివఱకు కాంగ్రెసు సేవకురాలుగా ఉన్న తరుణి. ప్రజోద్ధ్యమములలో లక్షలాది ఆస్తి హారతి కర్పూరమువలె హరించిపోగా పీడిత రైతులోకమున జీవనజ్యోతులు తిరిగి వెలిగించినారు. వీరి కృషిఫలితమే జమీన్దార్లైతు ప్రతిక. 1930 సత్యాగ్రహోద్ధ్యమమునందును మఱియొకమారును జైలుకేగినారు. ఆలిండియా కాంగ్రెసునకు తొలి తెలుగుస్త్రీసభ్యురాలు. ఆంధ్రరాష్ట్రకాంగ్రెసునకు తొలి తెలుగు ఉపాధ్యక్షురాలును సీమయే. దేశభ్యుదయమునకు జాతీయవిద్యయే పునాది యని నమ్మి గాంధీజీఆదేశం ప్రకారం 1923లో

నెల్లూరున శ్రీ కస్తూరీదేవీ విద్యాలయము స్థాపించి నిర్మాణాత్మక మగు కృషి చేయుచు, నా సంస్థను మిక్కిలి యున్నతస్థితికి దెచ్చినారు.

సుమారు ముప్పదిసంవత్సరములనుండి వీరికి కుడిభుజమువలె నుండి దీక్షగా సేవాకార్యముల నిర్వహించుచున్న శ్రీమతి దోణారాజు లక్ష్మీబాయిమ్మగారు 1904 లో పశ్చిమగోదావరిజిల్లా ముత్యాలపల్లె వాసస్థులు. శ్రీ చన్నాప్రగడ సుందరరామయ్యగారికిని, సీతారామయ్య గారికిని పుత్రికగా జన్మించినారు. ప్రస్తుతము జంషెడ్పూరులో తాతా కంపెనీలో ఇంజనీరుగా పనిచేయుచున్న శ్రీ దోణారాజు శేషగిరిరావు గారు వీరి నుద్వాహమాడిరి. వీరికి శైశవమునుండియు సారస్వతపిపాస మెండు. వీరి కుటుంబమే సారస్వతాభిలాష గల కుటుంబ మన్నను నతి శయోక్తి లేదు. హృదయమును గాయపఱచు నన్ని వేశమై ఏకైక పుత్రి మరణము తటస్థింపగా, కొన్నేండ్లు రమణాశ్రమవాసము చేసినారు.

ఈమెయు గొప్ప జాతీయవాదియే. మొదటినుండియు సత్యాగ్రహోద్యమమున పాల్గొని సేవ చేసినవారే. కొన్నాళ్లు జిల్లాకాంగ్రెసు సంఘ కార్యదర్శినిగాను, చాలాకాలము ఆంధ్రరాష్ట్రకాంగ్రెసు మహిళా సంఘ అధ్యక్ష కార్యదర్శిని పదవులతోను వీరు చేసిన కృషి నిరుపమాన ముగా ప్రశంసింపదగినది.

ప్రస్తుతము నెల్లూరున శ్రీ కస్తూరీదేవీ విద్యాలయమున నిల్చి దేశసేవను, భాషాసేవను చేయుచున్నారు.

# 60 'కవికలహంసి' చేబ్రోలు సరస్వతీదేవిగారు

## సరస్వతీరామాయణము

సరస్వతీ రామాయణమును, సరస్వతీశతకమును, సత్యనారాయణ ప్రతకల్పమును, ఆశ్చోపదేశమును, పతిప్రతాపశతకము అను కావ్యముల రచించి సుప్రసిద్ధ స్నేహలతా కవితాసంఘ ఉపాధ్యక్షపదవి నధిపసించి తనరిన శ్రీమతి సరస్వతీదేవిగారు చక్కని కవితాగుణ మెరిగినవారు. ఈమె స్నేహలతా కవితాసంఘాధ్యక్షులగు శ్రీవాజిపేయాజుల రామసుబ్బరాయశాస్త్రిగారి శిష్యవర్యులు. నూజివీడు పురవాసులు శ్రీ చేబ్రోలు రాజగోపాలమునాయుడుగారి సతి. నీలగిరి నివాసులు, సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులగు కీ. శే. రాజగోపాలమునాయుడుగారి కుమారి.

చల్లని వాతావరణమున బుట్టి చల్లని గాలి బీల్చుచు పెరిగినందుననే యేమొ, యీమె కవితామృతమును చల్లనై, సరసుల యల్లము లలరింప జాలిన దని విమర్శకు లనిరి.

కేవల మాంధ్యముననే కాక, ఆంగ్లమున ప్రవేశపరీక్షయందు కృతార్థురాలై, ఆయుర్వేదమున ప్రవేశపరీక్ష నిచ్చి, హిందీయందు రాష్ట్రపరీక్షను కృతార్థురాలై, సంస్కృతమునను ధారాళ మగు సాహిత్యజ్ఞాన మలవణచుకొని చదువుల సరస్వతి యైనది. ఈయమ భర్త రాజగోపాలముగారు జ్యోతిశ్శాస్త్రమున దిట్ట. వేదాంతమున గడు ననుభవజ్ఞులు. అగుటఁ దనసతిని గూడ శాస్త్రముల ప్రజ్ఞామతిం గావించెను. జ్యోతిషమందలి యీయమ ప్రజ్ఞ గాంచినవారు ముక్కుపై వేలిడికొని యబ్బుర మందెద రట.

బాల్యమున కాంచీపురమున (శ్రీ) కందాడై కృష్ణమాచార్యులకడ పంచకావ్యములు, నాటకాలంకారములు చదివి సాహిత్య జ్ఞాన మలవజుచు కొన్నది. క్రీమక్రీమముగా ననేకభాషలలో పరీక్షల నిచ్చిరి. కేవలము ప్రదర్శనలకై పరీక్షల నిచ్చుట కాక, జ్ఞానసముపాజ్ఞనకొఱకు చదివి కుదురైన పాండిత్యము సంపాదించి, కవితారూపమున నద్వానికి సార్థ క్యము గూర్చిన నేర్పరి. ఈయమ సరస్వతీ రామాయణమును నూజవీడు సంస్థానరాజ్ఞి ప్రచురింపించిరి. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారిచే పట్టపరీక్షకు గొన్నాళ్ళు పాఠ్యభాగముగా వరింపబడినది. శ్రీ కేసరిగారు స్వర్ణ కంకణ బహుకరణము గావించి 'కవికలహంసి' బిరుదము నిచ్చి సంభావించుటే కాక, గృహలక్ష్మి ఉపసంపాదకురాలుగా నొనర్చి యర్హ సమ్మానము చేసిరి. ఈమె తన కావ్యమునఁ దన కవితాగురు వగు రామసుబ్బరాయశాస్త్రిగారిని మిగుల ప్రశంసించిరి. కవిత్వము నిర్దుష్టమై జాతీయప్రయోగముల వీనుల విందు గూర్చును.

మొల్లరామాయణము 800 పద్యముల ప్రబంధమై యుండ, ఉత్తర రామచరిత యేడుకాండములతో నిది 1900 పద్యములు గల రసవత్తర కావ్యమై యున్నది. శ్రీమతి సుభద్రాయాంబగారి రామాయణము యుద్ధ కాండవఱకే 2000 కు పైబడి పద్యములు గలవు. మొల్ల యెక్కువ నియ మములకు దా వీయక, సంగ్రహకథాగమనమును నిర్నిరోధముగా నిర్వహించినది. ఈమె వర్ణనలకు హెచ్చు తా విచ్చినది. సుభద్రయాంబ గారు కథల కెక్కువ ప్రాముఖ్య మిచ్చిరి. అయ్యలరాజువారిది, మొల్లది కావ్యధోరణి నున్నది. సీరంవారిది పురాణధోరణి. వీరిది కూడ పురాణ ధోరణి యనియే కొండ రనిరి. కాని, వీరి ఉత్తరరామచరిత్ర ప్రబంధ ధోరణి నున్నది. సరస్వతిగారి ఉత్తరరామచరితమున శ్రీ సీతారాముల విహారవిలాసములకు హెచ్చుప్రాధాన్య మిచ్చి కథాభాగమును జాల సంగ్రహించినది. లవ కుశుల యాగాశ్వహరణ మిందు ప్రసక్తము కానే



లేదు. కడపట సీతాభూమివివరప్రవేశానంతరము శ్రీరామావతారోపసం  
హారపర్యంతము కల గాథను బెంచి వ్రాసిరి. లోకమున నెక్కుడు వ్యవ  
హారములో నున్న కథకు హెచ్చు ప్రాధాన్యము నియ్య నేల? లోకము  
నకు దెలియని కథ కెక్కువ వ్రాచుర్యము నిచ్చి వెలయింపవలె నని  
తలంచిరి కానోపు! అయినను కుశ లవల వృత్తాంతమునకు కొంచెము  
సందిచ్చి తీరవలెను గదా!

ఈ కావ్యరచనమున నీమె కొన్ని యెడల కొత్త దారులు చూపి  
నది. ఇప్ట దేవతాపార్థనముతో బాటు పతివ్రతాపార్థనమును పచరిం  
చుట యొక ప్రత్యేకత యనవచ్చును.

“సతతము ధర్మచింతనము, శ్లాఘ్యతమం బగు శీలవృత్తులున్,  
ఋతమృదువాక్కు, నెందును జలింపక నిల్చెడు దైవభక్తియున్,  
హిత మగు రూపసంపదయు, హెచ్చిన ప్రేమరసంబు మీరగా  
పతివదనేవలన్ మెలగు భవ్యచరిత్రల కేను మ్రొక్కెదన్.”

“అమలశశాంకబింబముఖ మశ్రుకణంబులు నిండి యుండ, న  
కృమలనుగంధి రామవదకంజములం బడి యార్తచిత్రయై,  
నిముషము నిన్ను బాసి యిట నిక్కముగా వసియింప జాల, నీ  
సమముగ శోకభోగముల సందడి నాకును భాగ మీయవే.”

అన్న సీతాసాధ్వి వాక్యములు సరళ సహజముగ నున్నవి.

ఈ కావ్యమునందలి చక్కని పద్యముల మచ్చునకు:—

నల్లనిమేనివాడు, చిఱునవ్వులు చిల్చెడు మోముతోడ శో  
భిల్లెడువాడు, చక్క నగు పీఠరవక్షమువాడు, సోగతా  
పుల్లసరోజపత్రముల బోలు కనుంగవవాడు, లోకమున్  
జల్లగ నేలువాడు, కరుణాఖని శ్రీరఘురాము డమ్మరో.”

“ఎక్కడి వానరాధముడ? వీ విటు రాదగు క్లుప్తమై వెది? నీ  
కిక్కడ నాప్తు లెవ్వ? రెటు లీపు మహాంబుధి దాటితో? నుధా  
భుక్కులు గూడ లంక మొగముం గన నోపరు, జీవితేచ్ఛ లే  
కిక్కరణిం దెగించుటకు నెవ్వడో నీ కిట నండ! తెల్పుమా.”

“పద్యములు సరళముగ బాగుగనె యున్నవి. కాని, యాయాయీ  
పట్టులలో వారు కొంత అశ్రద్ధ చేసి మెలకువతక్కువతనము చూపిరా  
యనిపించుచున్న” దని యొకరు విమర్శించిరి. “నల్లనివాడు...” అను  
పద్యముతో హరిస్తుతి సేయుట పోతన తరువాత పరిపాటి యైపోయినది.

సీతను భయపెట్టిన పద్ధతి ప్రాతపంథయే:—

చంద్రశాలలయందు చలువవెన్నెల గాదు,

చండమార్తాండ ప్రచండలక్ష్మి;

పసిడి యుయ్యెలమీద పండి యూగుట గాదు,

కాంతార కంటక కఠినభూమి.”

ఇట్టి పద్యరచనకు పోతరా జాద్యుడు.

“సమదప్రవృత్తయ రుంకారములు గావు,

భీషణకుంభింద్ర బృంహితములు.”

ఇట్టి భావమునే శ్రీ చిలకమర్తివారు అచ్చతెనుగులో అంద  
గించియున్నారు,

“కదలు కొండల బోలు గజతండములె కాని,

గండుకోయిల పిండు లుండ వచట.”

ఈ కవికలహాసి పై రెండింటిలో గల ఉభయభావల పల్కు  
పరువమును సమపాళముగా తన కవితలో మేళగించినది. సాధారణ  
తైనచో ఒక పాదము సంస్కృతము, ఒక పాదము తెలుగును గా  
నొవర్చిన సమ మగు పాళము కుదురక తూకము చెడును.

వీరి పద్యమున నట్లు గాక, సంస్కృతాంధ్రముల రెంటును ఒకే విధ మగు తూఁగు కఁదిరివ్విది. కాని ప్రథమపాదము ‘చలువవెన్నెల గాదు’ అని కర్తృపదముతో ముగించినపుడు, రెండవపాదమునను “ఉయ్యెల కాదు” యని కర్తృపదముతోనే ముగించవలసియున్నది. కాని వీ రట్లు కాక, రెండవపాదము “పండి యూగుట కాదు” అని భావార్థకముతో ముగించిరి. సీసములలో వీనిని ప్రకృమభంగ మందురు. ఆ రెండవపాదము “పవళించి యూగగా పసిడియుయ్యెల కాదు” అని కూర్చినచో సరి పోయెడిది. కవితామహానీయహృదయు లగువారి కిది తోచలేదని కాదు మా యీ సూచన !

ఏదో వారు దీనిని గమనించి యుండకపోవచ్చును.

సీత రాముని వెదుక లక్ష్మణుని పో మ్మనినపుడును, రావణు డంతి పురకాంతలతో వివారించి రాత్రి పడున్నవిధమును జూచి, అంజనేయుడు వర్ణించు ఘట్టమునను, కాకానురావమానమును సీతాసాధ్వీ పతికి దెల్పు ఘట్టమునను, బౌచిత్యము పాటించి తత్తదుచితవర్ణనముల వెలయించిరి.

పతిప్రాణ యగు సీతాదేవి ప్రణయసందేశము:—

“మవ్వమున జంట బాయని గువ్వలకును,

సారసంసార మెఱిగిన జాణలకును,

ప్రణయబంధములో నున్న రసము తెలియు...”

కాని ఇతరులకు తెలియదు. అట్టియెడ ప్రణయపరాకాష్ఠ జెందిన ఆదిమదంపతులమై భూమిని ప్రేమరసస్థావిత మొనర్చుటకై యేతెంచి, నేటివఱకు “మవ్వమున జంట బాయని గువ్వలవలె” నున్న మాలో మాకు విరహము కల్పించుట కా రాముని కెట్లు మనసొప్పినది? అనునంత గంభీరాఠము వెల్వరించుచు పేర్చిన యిచ్చట పద్యములపేర్పు బాగుగ నున్నది.

సీత రాముని గూర్చి లక్ష్మణునితో నింకను నే మనునో—

“వా క్కెటు లాడెనో? మనసు వజ్రమయం బయిపోయెనో? కటా!  
మక్కువ మాయ మయ్యెనో? కుమార స్వసౌఖ్యము గోరియైన న  
న్న క్కడ నిల్ప డయ్యె గద హా! యిక నేటికి మేనఁ బ్రాణముల్?  
నక్కలు గాదె నాదు మది వజ్రమొ యిట్టి కఠోరవార్తకు?”

ప్రపంచమున నెలుగెత్తి ప్రణయప్రచారము చేయవలసిన రాము  
నకు ‘మక్కువ మాయ మయ్యె’ నని యామె కటకట బడినది.

సీతారాములు జలవిహార మొనర్చిన సరస్సు:—

“నవజాత వనజాత నవసీధురసపీత

మధుకరకులజాత మధురగీత

మిందీవరోత్పల బృందావలంబిత

కోక కోలాహలాకులీత కూల

మాలోల బిసరుహనాళాదనా మత్త

కలహంసకలరవ కలిత కవిత...”

మై, భట్టుమూర్తి గారి సరోవరముతో సఖ్యము నెఱవజూచినది.  
కాని, సీతమున ఆసాంత మీతూగు సాగిన బాగుండెడిది.

ఉత్తరరామాయణమున శ్రీ సీతారాముల ప్రణయవిహారవిలాస  
మాయమ రచనయం దొక వింతభంగిమములతో హరువు సూపినది.

“తల్లుకాదు వాలుజూపుల బెడంగులు కాక,

సన్న కాటుకరేఖ వన్నె గలసె;

నకలంక చంద్రబింబాననంబే కాక,

దరహాసచందికల్ దళముకొనియె.”

“చెలి! దాహ మయ్యె, నీ చిగురుమోవి యొసంగి

తనివి దీర్చిన నీదు తపము పండు.”

అను సద్యములు ప్రబంధధోరణిని విహంగి కలఋతమువలె,  
కోయిల కూజితములవలె మధురములై యున్నవి. కాని, యీ యాదిమ  
దంపతుల విహారమువట్ల నిట్టి గంభీరహీనవర్ణ నలు కూడునా ?

ఈ పట్టున పఠితల కా దేవదేవులపై గల భక్తి గంభీరభావము చెడ  
లేదా ? యని యనుమానము. కాళిదా సంతటివాని నిట్టి వర్ణనల విషయ  
మున నానందవర్ధనుడు తడవక విడువలేదు. ఇది ఆలోచింపదగినదే.

అచ్చటచట “మణిని బాసిన ఫణిరాజు ఫణములట్లు” అనునట్టి  
యువములు కలవు.

ఇట్లు సమ్మోదనసంధాయకముగ సమలంకరించి రామాయణ  
మును సరస్వతీదేవి కుడుగర బెట్టినది.

సరస్వతీరామాయణమును (శ్రీ) జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారును,  
శ్రీ కాళీ కృష్ణాచార్యులుగారును, నింకను పెక్కురు సమకాలీన కవయిత్రు  
లును సన్నుతించిరి.

“పూలతేనె చుక్కల గురియించు మేలయిన కైత నీక సెల్లెడున్”

“పోలిక లేని మేలయిన పోకల బోయెడు నీ కవిత్వపుం

జాలు సుధారసాల నగజాలు, పదా లిక జాజిపూ లనం

జాలును, సొమ్ము లన్న సహజాలు, వరాలసరాల నేలు, చే

బోలు సరస్వతమ్మ! నిను బోలిన మొల్లయె పోలెడుం జమా.”

ఇవియే కాక, వీరు ప్రచురించిన బాష్పాకులిత, మదయంతి,  
తెలుగుతల్లి మున్నగు శీర్షికల పద్యములు బాగుగ నున్నవి.

బాష్పాకులిత:—

తే రెక్కి దశదిశల్ తిరుగాడు బలగూణ

మాన్యుండు ధన్యుండు మామగారు

సకలారిషడ్వర్గజయశీలు, డనఘడు,  
 పేమవారాశి నా ప్రియజనకుడు  
 వక్షపాతము లేక రాక్షసకుల మెల్ల  
 బట్టి కూల్చిన మహాబలుడు విభుడు  
 మేఘనాథుని గూల్చి మేదిని విభ్యాతి  
 బడసి వర్ణిల్లెడువాడు ముఱిది  
 కోటిబలగంబు లుండియు మాట కైన  
 దోడు లే దాయె నక్కటా ! తుట్టతుదక  
 నడవి పా లైతి నీ గర్భమందు బుట్టి;  
 యిన్ని యగచాట్ల కైతి నే కన్నతల్లి.  
 ఇది సీతావచనమే.

“పువ్వుల బోలు నంగములు పొ ల్పెసలారగ, రాగమాలికల్  
 నవ్వులవెన్నె లై నవవిలాసము దోపగ, మందయానయై  
 కొివ్విరిగంధి దా నచటకుం జనియె మదయంతి, మాలతీ  
 పువ్వుల గోయు వ్యాజమును బూని మరందుని జూచు వేడ్కతో.”

సరస బెరిగిన పూపొడచాటునుండి  
 స్వాదుమధురోక్తు లెన్నియో సంభ్రమమున  
 వరల దొడగెను భావనాభరిత మగుచు  
 ప్రకృతిసహజంబ కాదె యీ ప్రణయరసము.

ఇది మాలతీమాధవకథయందలిదై యుండును.

వీరి సరస్వతీశతకము ప్రశస్తముగ నున్నది.

“విలసిత మైన ఫలమున వేడుక మీరగ కమ్మవజ్రపుం  
 దిలకము దిద్ది, కన్నులకు తీరుగ కాటుక బెట్టి, యందవకా

వెలగల యాణిముత్యముల పేరు లుగంబున చొకళింపగా,  
వలుకువెలంది! నీ ముఖము భావన చేసెద శ్రీ సరస్వతీ.”

“అనవరతంబు మోహమున కాశ్పద మైన భవాబ్ధి జిక్కి, నే  
వినయవిధేయతాగుణము వీడి, తమోమయతత్త్వమందు పూ  
నిన మతిచేత దివ్య మగు నీ పదచింత యొకింత లేక, నా  
జననము వీట బుచ్చితిని, శారద! పోవుము శ్రీ సరస్వతీ.”

వీరి ఆత్మోపదేశ మన్నిటికిని తిలకాయమానముగ నున్నది.

“జనితానందరసాబ్ధి దేలుచును సంసారంబులో జిక్కి, యొ  
క్క నిమేషం బయినన్ బరార్థమును నాకాంక్షించి, వేదాంతవే  
ద్యుని భావంబున నిల్చి కొల్వకయె సాయుజ్యంబు చేకూరునే!  
మనమా! యేటికి జీవితంబు? కనుమా మాయాపహారిక్ హరిన్.”

“ధనకాంక్ష మొదలంట వీడు మిక, సద్ధర్మానురక్తి వెనక్  
జనకాదుల్ మును బోయినట్టి పద మాస్థం బట్టి పొమ్మింక, లో  
గనుమా యిచ్చ జరింపగా వలదు, భోగం బంత నిత్యం బొకో?  
మనమా! ... ..”

ఈ పద్యముల మకుటము శ్రీ తిరుపతివేంకటకవుల శ్రవణానందము  
లోని ‘మనమా! వద్దిక నాదుమాట వినుమా! మర్యాద గాపాడుమా!’  
అను మకుటమును పోలియున్నది.

వీయూహారసధారల గురిసి లోకులచే విరులసోన గురియించు  
కొన్న సరస్వతీమతల్లి చల్లని కవితలు సరస్వతీ సమ్మన్యములే.

## 61 శ్రీమతి వాజిపేయాజుల మహాలక్ష్మమ్మగారు

శ్రీమతి సరస్వతీదేవిని గూర్చి వ్రాయగానే, స్నేహలతాకవితా సంఘాధ్యక్షులు, జటప్రోలు సంస్థాన కవిశ్వరులు వైన శ్రీ రామసుబ్బ రాయశాస్త్రిగారి ధన్యవత్ని శ్రీమతి మహాలక్ష్మిగారు స్మృతిపథమునకుం దట్టించున్నారు. వీరు ఏవో కొన్ని కావ్యములు రచించి రట. కాని ఇంకను నవి యే వియు అచ్చుపడలేదు. . వీరు ప్రచురించిన పోతనభక్తివైరాగ్య ములు, భారతనీతులు అను గ్రంథములయందలి యీ క్రిందిపద్యముల వలన వారి కవిత్వము తెలియగలదు.

“భక్తి భాగవతంబును

కైక్కిరిలఁదని పెరించు శాంతాత్ములకుఁ

మక్తి బహు సులభం బగు, వే

దోక్తం బగు మార్గ మిది- బహూక్తు కేలా?”

“సారము లేని సంసరణసంగతి గాలము బుచ్చబోక, వి

స్తార కథానుధామధురసారము జిల్కెడు భారతంబులో

నేరితి గొన్ని నీతులను నేర్పడునట్లు జగద్ధితంబుగన్;

నేరుపు చాలకున్న జననీ! నిరసింపకు మమ్మ శాంకరీ.”

ఈ సతీతిలకము భర్తగా రగు శ్రీ రామసుబ్బరాయశాస్త్రిగారు ప్రస్తుతము కొల్లాపుర ఉన్నతపాఠశాలాంధోప్రన్యాసకులుగా నున్నారు.



## 62 శ్రీమతి ఇనగంటి సరస్వతీదేవిగారు

ఈమెయు జటప్రోలు సంస్థాన కవయిత్రీయే.

“ప్రబోధ” మను ఖండకావ్యమునందలి వీరి పద్యములు.

“పడతి పుట్టుకతోడనే పరునిసాత్తు,  
నీట ముంచిన, బాల ముంచినను, ప్రాణ  
కాంతుడే దైవ మంచు నెక్కాల మెంచి,  
యతని మెప్పించి మెప్పొంద నగును సతికి.”

“అత్త మామ లెంచగ గరినాత్ము లైన,  
మించు వేడుక భర్త పీమించెనేని,  
పుట్టినింటాసకై లోనఁ బొంగఁ బోక,  
కష్ట మెంతైన భరియింపగలదు కొంత.”

“అరయ బుట్టింట పంచభక్త్యపరమాన్న  
మారగించుటకంటె, సౌఖ్యం బెసంగు  
నబల నొక్క కబళ మైన నత్తగారి  
గృహమునందు స్వాతంత్ర్యమై యెసంగు గాన.”

ఇ ట్లున్నది వీరి కవిత్వము.

63 శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

64 శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ శారదాదేవిగారు

జంటకవయిత్రులై దంటతనమున వాఙ్మయరంగమున స్వేచ్ఛా  
విహారము సల్పిన శ్రీమతులు గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ, జొన్నలగడ్డ  
శారదాంబగార లిరువురును వదినా మరదండ్రు.

ఇందు మొదటివారి గురించి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు రాజమంధిరమున  
1903 ఫిబ్రవరి నెల మూడవ తేదీనాడు శ్రీ వక్కలంక గవరరాజుగారికిని,  
శ్రీమతి చెల్లాయమ్మగారికి జన్మించిరి. వీరి యన్నగారి పూర్వులు చాల  
ప్రసిద్ధి గన్నవారు. తాత కామరాజుగారు జిల్లాకోర్టు మునసబువని చేసె  
నారు. వీరి మాతామహులు రాయవరపు అప్పారావుగారు సంస్కార  
ప్రియులు. వీరియింటియందే శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంపంతులు  
గారు చిరకాలము కాపుర ముండిరి. బాల్యమున మేనమామల యింట  
జరిగిన శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు రసవత్కవిత్వ వాతావరణమున  
కమ్మని వాసనల నాహరించిరి.

చిన్నతనమున రాజమంధిరమున ఉన్నతబాలికాపాఠశాలలో  
IV form వఱకు చదివి, ప్రతినవత్రురము చిన్న పెద్ద బహుమతులు  
పొందియున్నది. కాని, అపుడే జరిగిన విహామమువలన విద్యావిఘాతము  
జరిగినది.

వ్యావహారికభాషా బ్రహ్మ లగు శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులు  
గారి అన్నకుమారులు వెంకటరామమూర్తి పంతులుగా రీమెను పెండ్లి  
యాడిరి. శ్రీ పంతులుగారు చక్కని భాషావేత్త. కవితత్వముడు కూడ. వీరి  
సోదరీమణియే జొన్నలగడ్డ శారదాంబావిదుమే. శ్రీ పంతులుగారు బాల్య

ముననే అత్తింటికి వచ్చిన భార్య లక్ష్మీకాంతమ్మగారికిని, చెలియలు శారదాంబగారికిని కవితాస్వభ్యాసము చేయించినారు. అప్పుడు మొదలుగా సంస్కృతకావ్య పరిచయము చేసి వండితురాలి నొనర్చినారు. వదినా మరదండ్రు అవధానము చేయు శక్తి సంపాదించ జూచి, తన శిష్యురం డ్రింత వారైనారు గదా యని తలపంకించి హర్షించినారు. కావ్యకాంతారస గ్రహణపారీణులును, కాంతాకావ్యరసపరిగ్రహకులు నైన శ్రీ రామ మూర్తి పంతులుగారు నిజముగ నుకృతియే.

వారి చెలియలు శారదాంబను నుపసద్ధవక్తలు, బహురచనా ధురంధరులు, బహుభాషావేత్తలు, శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ M.A., L.T., B.L. గారి కిచ్చి పెండ్లిచేసిరి.

లక్ష్మీకాంతమ్మగారు నూల్స్ ఇన్స్టిట్యూటుగా బనిచేయు భర్తతో చీటికి మాటికి నూళ్ళు దిరుగుచు “అంతలు నింతలు నగు సంతానము వెంటనంటి సందడి చేయగా సంసారము నొడిదుడుకులు లేక సరిదిద్దు కొనుచు, నీ యతులిత కవితావ్యాసంగమున దవిలి, కావ్యరచయితగా పేరొంది రన్న నది నిజముగా ప్రస్తుతింపదగినది. అనురక్తు డైన భర్త తానై ప్రోత్సహించుచుండగా, నిటు లాత్మసంసారమును, అటు కావ్య సంసారమును నేలుకొనుచున్న శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారికి పరీక్షార్థమో యనునటుల, భగవానుడు కష్టములు కల్పించి, 1942 వ సంవత్సరమున భర్తను, అన్నింట చేదోడు వాదోడుగా నున్న మఱదలిని శారదాంబను 44 వ సంవత్సరమునందును మాయముచేసి యెత్తుకొనిపోయెను. ఇట్లాత్మమృడి శ్లక్షణపరంపర లెత్తివచ్చి చీకాకు చేసినను, మిక్కిలి యోర్పుతో సహించి శ్రీమతి యల్ల విడువక కావ్యోద్యోగము సాగించుచునే యున్నారు. ఇట్టివారికే కదా, “ప్రారబ్ధార్థము లుజ్జగింపరు. సుమిత్రా ప్రజ్ఞానిధుల్...” అను వాక్య మన్వర్థ మగును.

ఇట్టి సాధుమతికి, ఆదర్శగృహిణికి శ్రీ కేశవరెగా రీ వత్సరముననే తమ స్వర్ణ కంకణ మిచ్చి బహూకరించినారు. వీరి ప్రస్తుతనివాసము మద్రాసు.

ఇక వీరి గ్రంథావళి నరయుదము. నూజివీడునం దున్న ప్రడు<sup>1</sup>వీరు లక్ష్మీశారదాగీతములు, 2 లక్ష్మీశారదా శతకములు, 3 లక్ష్మీశారదా సుభాషితములు, 4 ఆరోగ్యసామ్రాజ్యము, 5 పితృస్మృతి, 6 మానస సామ్రాజ్యము, 7 కుమారీసీతి, 8 తేభదూత అనునానిని ప్రచురించిరి.

ఇవి కాక, తిరుపతినేంక టేశ్వరశతకము, 2 రామచంద్రశతకము, 3 కన్నీరు అనునవి యింకను నముద్రితములు.

వీరిలో 'కన్నీరు' అనునది పతివియోగ దుఃఖమున గట్టిన కాలువ.

లక్ష్మీ శారదా సుభాషితములు సంఘదురాచారముల ద్రోవి పోయుచున్నవి.

“ధర బరార్థపరుడు చరితార్థ డగును,  
స్వార్థరహితుండే మహిని యశమ్ము గాంచు,  
తావి వెదజల్లు పుష్పమ్ము దాచుకొనుము;  
జనులు తలదాల్తు రద్దాని శారదాంబ !

“కాన బండిన పండు లక్క-అకు రాక  
ఎండి తమయంత బడిపోవుచుండునట్లు,  
ధర్మయక్తంబు గానట్టి ధనచయంబు  
లూరకే కాలగతి బోదె శారదాంబ !”

ఇట్లే, యిందలి సుభాషితములు క్రొంబసిడిపూదేవలత తీర్చి దిద్దినట్లున్నవి. ఏలకో యీ యుగమున ఉపదేశశతకములు హెచ్చుగ గానంబడుచున్నవి. నైతిక దారిద్ర్యమున కుంటుపడియున్న సంఘమును

చైతన్యసంపదతో సరిదీర్చవలె నను నుబలాటమే యీ యధికస్పృష్టికి  
కారణ మేమో ? కాని, ఇంతకంటె రమణీయకావ్యస్పృష్టి పొనర్చిన మే  
లని నా తలంపు.

‘లక్ష్మీ శారదా కుమారిసీతి’ యను గ్రంథమున నప్రడవుడు తన  
కుమారికల నత్తిండ్ల కంపునవుడు, చేసిన హితబోధములు—

“అర్చిని జెందు బీదలకు నన్నము పెట్టుచు దృష్టి జేసి, నీ  
భర్త మనోగతంబు లగు భావములే గ్రహియించుచున్, నదా  
వర్తిలి, నీ గృహంబునకు భవ్యశుభం బొనగూర్చి, నీ మనో  
హర్త ముదంబులన్ గనుచు హాయిగ నుండుము కన్నతల్లిరో !”

పతి పెడతొోవల దొక్కిన

ధృతి చెడి కలహింప కమ్మ, తిన్నగ నతనిన్

జతురమతి దిప్పజాడుమ,

బ్రతిమాలుమ గతి యటంచు బ్రాకటభక్తిన్.

చెప్పిన నీతులలో క్రొత్తదనము లేకున్నను, చెప్పినపద్ధతిలో  
క్రొత్త లేకున్నను, వీరు ఏదో ఊహావధాంతరవర్తు లగు భావములను  
బడలాగి “మేమును కావ్యము చేసితి” మని వేడబము పడు కొందఱవలె  
గాక, సాధారణజీవితమునందలి నిత్యసమన్వయనే యెంచుకొని కావ్యముల  
నించుకొన్నారు. ఈ యభిప్రాయముతో శ్రీ కేశరిగారును నాతో  
నేకీభవించిరి.

కొమరితల నత్తింటికి బంపుచు పాచీనాచారము ననుసరించి  
యుద్బోధించిన తల్లిమనసు తత్త్వమును దెలుపు నవిగా నివి నిలుచును.  
ఈ పద్యములందు వ్యర్థపదములు కొంచెము హెచ్చుగా కనబడుచున్నవి.

లక్ష్మీ శారదాశతకములయందు ‘శారదాపతి, రమాపతి’ యను  
రెండు శతకములు కలవు. మొదటి దానిని శ్రీమతి శారదాంబగారును,

రెండవదానిని లక్ష్మీకాంతమ్మగారును రచించి రచన చదువరులు గ్రహించి యుందురు.

ఇందు లక్ష్మీకాంతమ్మగారి శైలితో తేటతెలుగు పాఠాన్ని పాఠ్యముగా చేసి, శ్రీమతి శారదాంబగారి కవితకు సంస్కృతపదసంచయముపై ముక్కువ. మచ్చనకు:—

చిక్కనిపాయసం బనగ జెల్లెడి నీ కథలే వినంగ, నీ  
చక్కని నామ మేను మనసారగ గ్రోలగ గల్గుచున్, నదా  
ముక్కువ దీర నాదు మనమారగ సంతన మందుచుండగా,  
తక్కిన వేల్పు లెందులకు ధారుణి నా కిక? శ్రీరమావతీ.”

“శతకము జేసిన నృపము శాంతిని బొందగలేదు నాకు, నా  
గతభవనంచితంబా? నను గావగ నీమది చింత లేదాకా?  
సతత మనంతవంత లవి స్వాంతమునన్ గృహియింపజేసి, నీ  
వితరణ మేల జూప విక? వేడగ లే నీక శారదావతీ!”

మూడవపాదమందలి ‘అనంతవంతలు’ అనునది దుష్టసమాసశ్రేణి లోనిది.

ఏ పోకడ పోయినను, వీరి కవితాధార యిట్టులే చిరుగాలితో పరుగులిడు పెలయేరువలె నుండును. కాని, అచ్చటచ్చట వ్యర్థపదములు మెండుగా గనపడుచుండును.

వీరి ‘లేఖదూత’ను వీరి యన్ని కావ్యములలో నుత్తమముగా శ్రీ కేసరిగారు పరిగణించిరి. ఉద్యోగధర్మమున దూరముగ నున్న భర్తకును, భార్యకును జరిగిన ఉత్తరప్రతిత్తురములు. ఇవి లక్ష్మీకాంతమ్మగారికిని, శ్రీ వెంకట రామమూర్తిగారికిని నడుమ జరిగినవి. సాధారణసాంసారిక శృంగారరసభరితములై నా యా యెడ జరిగిన సంఘటనల నివేదనముతో

బతితల కుట్లాసమును ఉబుసుపోకను కల్పించును. కట్టకడ వరకట్నముల విషయమున, వియ్యపురాండ్రుకు జరిగిన పద్యలేఖలు కూడ కలవు.

“వనటను జెంద నేల? మఱి వారిజనేత్ర! విదేశమందునన్  
దనయుల బంధుమిత్రులను దారను వీడియు నొంటి నుంటి నం  
చనయము చింత మాను మిక, నా జగదీశుని ప్రేమ కల్గినన్.  
శని గిని యేమి సేయు? నిక సందియ మేలను శ్రీ మనోహరా.”

అను పద్యమున దాను భర్త యెడబాటున కోర్వని దయ్య, దన పతికి ధైర్యము నూల్కొలుప జేయు సాహసము పూనిన యీ సతి సాధ్వీ ధర్మము ప్రశంసనీయము కదా!

వేగమె వత్తు నం చిటకు బ్రీతి లిఖించిన పద్యరత్నముల్  
నే గనుచున్ బతింప విని, యెంతయు నీదగు ముద్దుబిడ్డలున్  
న్నే గడియన్ దలంచుచును “నెప్పుడు వచ్చెద రమ్మ” యంచు మీ  
యాగమనంబుకై. యెదురు నందఱు చూచుచునుండు నిత్యమున్.

తండ్రికడనుండి లేచి రాగానే “అమ్మా! నాన్న ఎప్పుడు వస్తా రమ్మా” యని యీగలు ముసిరినట్లు ముసరి గందరగోళము చేయు పిల్లల నొక్కమా రీ పద్యమున భర్తకును, పతితలకును ప్రత్యక్షము చేయు జాలినది. అన్నిటిని మించి నా కీ పద్యము మిగుల మనస్సునకు హత్తు కొన్నది.

“పిల్లలకోడి నాట తెరపించుక లే దిక, నేమి సేతు? నే  
నిల్లును దిద్దుకొంచు నొక యించుక తెన్నొక ట బృనేని, నే  
నుల్లస మంది యత్తరిని నోపిక దెచ్చుక కొన్ని పద్యముల్  
జల్లగ వ్రాయ జాతు సుమి! చారుగుణాకర! శ్రీ మనోహరా.”

సారస్వతము చవు లెఱింగిన గృహిణు లెల్లరును నిది యాదర్శముగ గైకొని యిట్టి వ్యవసాయము సేయ దలంచుచో, నీపాటికి శ్రీ

సారస్వతము బండ్ల కెత్తెడు పాటిదై యుండెడిదే. తెలుగున నిట్టి పద్య లేఖా సాహిత్యమును వెలయించిన స్త్రీలలో వీరిదే మొదటి వా! లను కొందును.

వీరి 'కన్నీరు' కావ్యము శోకవిధురమై, సాహిత్యమునందు కరుణా మయము లగు కావ్యములు వ్రాసి స్థిరకీర్తి బడసిన శ్రీ వడ్డేది సుబ్బరాయకవిగారి కావ్యము, శ్రీ నాళము కృష్ణరావుగారి (పాపాయి) కావ్యము వలె నున్నదని విమర్శకులు వ్రాసిరి.

ఇట్లు స్వాభావిక కవితనే సరళ పేశల మృదుర్మల జొనిపి, శారద నలరించిన వీరి కవితలు కమ్మని తావుల వెదజల్లు విరులనరుల వలె నారీజన శిరోలంకారములే.



## 65 శ్రీమతి కల్లూరి విశాలాక్షమ్మగారు

కవిసార్వభౌమ, కళాప్రపూర్ణుని బిరుద విభ్రాజమానులును, ప్రభుత్వాస్థాన కవీశ్వరులును, శతాధిక కావ్యజనకులును, శ్రీకృష్ణ భారత, భాగవత, రామాయణాది మహాకావ్య రచనాపటిష్ఠులును నగు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి పుత్రిక. శ్రీమతి కల్లూరి విశాలాక్షమ్మ గారును కవయిత్రీయే. తండ్రిరక్తము పాలు వంచుకొన్న యాపె కా మాత్రము నబ్బు టరిదియా! 1901 వ సంవత్సరమున వీరి జననము నెల్లూరివాసులు శ్రీ కల్లూరి సుబ్బారాయుడు గారు వీరిని బెండ్లియాడిరి.



ఈమె చంద్రమతీచరిత్రము, దమయంతీచరిత్రము, స్వరాజ్యలక్ష్మీ పరిణయము నను కావ్యములను, భారతకథామృతము అను పౌరాణిక కావ్యమును, వానినే వచనకావ్యములుగను రచించిరి.

రచన యంతయు పురాణధోరణి.

దమయంతీ చరిత్రమును, చంద్రమతీ చరిత్రమును సతి సామాన్యధోరణి నుండి, యవి యామె బాల్యకవిత్వము లని చెప్పక చెప్పచున్నవి.

చంద్రమతీ చరిత్రమందలి యొక పద్యముం గాంచుడు:—

‘వతి భుజియింపక పూర్వము

నతులు భుజియింపరాదు క్షౌతలమందు;’

బతి భుజియించిన పిమ్మట

సతి భుజియించుటయ మేలు జపివరశిష్యా?”

దమయంతీచరిత్రము ఆమె పదునైదేండ్ల వయసున వ్రాసిరి. చంద్రమతీ చరిత్రముకంటె ధారాళముగా నున్నది.

“శ్రీరమణీమనోహరుని, జన్మయరూపుని, నీలగాత్రునిక,

సారసవత్రిలోచనుని, సజ్జనసన్నతు, నమ్మహాత్మునిక.

ధారుణి నేలు రక్షకుని, దైత్యవిరోధిని, జక్రపాణినిక

గోప భజింతు నా మదిని గోరిక వీరిక లెత్తునట్లుగక!”

“ఓయి మహారాజ ! ఓ దయాగుణసాంద్ర !

యో పరాక్రమశీల! యో నరేంద్ర !

నివధపురీధవా! నిత్యసత్యవ్రతా!

సుందరాకార! యో సుజనవంద్య!

వినుము విదర్భలో భీమమహిజాని

కూర్మినందన, సుమకోమలాంగి

దమయంతి నా నొక్క తలరుబోడి గలదు

సాధుస్వభావ, ప్రజ్ఞాధురీణ.

శైలి యీ పైరితిగా నున్నది.

కథాగమనమునం దీమెలేఖని కడు శ్రీఘ్రగామియై, పిల్లలకు కథలు చెప్పినట్లు అల్లుకొనిపోయినది.

“కలియాజ్ఞా నిరసింపరా దనుచు నా కాంతారమధ్యంబులో పల నున్న న్నను జూచి నీవు కరువన్, బ్రాగ్ధించితిన్ నిన్ను, ‘నన్ దలపన్ నీదు సురూప మిత్తు’ ననుచున్ దధ్యంబుగా బల్కు నిన్ దలతున్ నాదు సురూప మిమ్ము ఫణినాథా! నేడు కర్కోటకా!”

భారతకథామృతాదులలో రచనాపరిణామము కనబడుచు బాగుగ నున్నది.

భారతకథామృతమున, తన్ను గోరిన పరాశరునకు సత్యవతి—

తపము చెడును గాదె తాపసేశ్వర! నన్ను

నీవు గోరునంత నిమిషమంద ?

తపము చెఱువ నేల! తప్పు సేయగ నేల!

నీదు తోవ జనుము నీవు తొలగి.”

మిక్కిలి సరళమైనరీతితో చక్కనై గభీరమైన నీతి నుపదేశించినది.

శంతనుడు గంగను జూచి,

“ఎవ్వరిదాన వెవ్వతెవు? ఇచ్చట నెందుల కుంటి వొంటిమై?

నివ్వనభూమి జేరుటకు నేమికతంబా? జలేజనేత్ర! యో

జవ్వన! నాదు మానసము చయ్యన దొంగిలియున్నదాన, వీ

వెవ్వరొ నాకు దెల్పు మన, నిట్లను నాయమ నవ్వుమోమునన్.”

ఈ పద్యము మనుచరిత్రను మనసున నుంచి రచించిన ట్లున్నది. ఇంకను వనేక ఘట్టముల భారతచ్ఛాయలు కలవు.

రచన సామాన్యమైనను, రుచిరమును నిర్దుష్టము నగు శైలిని రచించి, వీరు శక్తిని తండ్రికి దగిన తనయ యనిపించినది.

## 66 శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు

కవితాసారభ్యలహరీ సంవాసితహృదయయై, 'చంద్రకళావిలాసము' రచించిన శ్రీ కర్కా సుబ్బలక్ష్మమ్మగారికిని, శ్రీ రామశర్మగారికిని అనంతపురముజిల్లా తాడిమిరి గ్రామమున 20-12-1910 వ సంవత్సరమున జన్మించిరి. కడపజిల్లాలో ప్రొద్దుటూరుతాలూకా ఎర్రగుంటవల్లె శ్రోత్రియందారు గంటి సుబ్రహ్మణ్యముగారి శ్రేష్ఠకుమారులు గంటి వెంకటసుబ్బయ్యగారిచే పరిణీత యైనది. ఈమె తాతలు దివాన్ పేష్కార్లుగను, స్లిడ్లుగను, ఆస్థానపండితులుగను జీవితము గడపిరి.

ఈమె భర్తగారు రామశర్మగారు ఆంధ్రభాషాభిమానులే కాక, ఆంధ్ర కవిత్వసారము దెలిసిన గణ్యులు. బాల్యమున నీమెకు తెలు గన్న చులకనగను, రోతగను నుండెడిది. తిరుపతిలో నుండగా, ఆంధ్రము నభ్యసించు మని నాగపూడి కుప్పస్వామిగారును, వీరి తాతగారును మందలించెడువారు. కాని యామె కప్పట నా హితవు రుచింపలేదు. పిమ్మట భర్తగారికి పట్టపర్తిక్షయందు బహుమానముగా వచ్చిన మనుచరిత్రాదికావ్యములను జూచి వేడుకగా చదువుకొన నిమ్మని యడిగినది. కాని "తెలు గన్న నిష్ఠము లేని నీ కేందుల కీ పుస్తకములు! నీ కర్థ మగునా?" యని యాక్షేపింపగా, నపు డభిమానము చెంది, పండితులకడ తెలుగు నేర్చి పద్యముల జెప్ప నేర్చిరి. ఏ మైనను, నిట్టి వన్నియు నిమిత్తమాత్రములు కాని, కవు లగువారు పుట్టువుతోనే కవులుగా నుందురు. ఇంతే కాక, చిన్నపుడే కన్నడము నేర్చిరి. భర్తతో ఉద్యోగధర్మమున బొంబాయి మొదలగు పట్టణముల కేగినపుడు, హిందీ మహారాష్ట్రములను శాస్త్రవిధిగా నభ్యసించి, యా భాషలయందును నసి యైన యనుభవము సంపాదించిరి. బొంబాయిలో నున్నపుడు,

వార్ధావిద్యాపీఠమున 'హిందీభాషాకోవిద' గౌరవపత్రము కూడ పొందిరి. ఈమె కిక్కురు బిడ్డలు. ఇ ట్లంత సుఖసామగ్గీసముల్లాసముగా సంసారము దిద్దుకొనుచు,

“మును నా యిందిరకోడలైన రతియుం, బూతాత్మ సావిత్రీయున్  
ఘనమా దీర్ఘ సుమంగలీత్వమును నీ కారుణ్యభాగ్యంబునక  
దనియం గల్గిరి, నాకు నట్టి వర మత్యంతానుకంపామతిక  
జననీ ! యిమ్ము నినున్ భజింతు నెపుడున్ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా!”

అని యంబికను ప్రార్థించి యున్నను, నాడేవి యామె ప్రార్థన మాలింపక, 1940 వ సంవత్సరమున భర్తను, 42 వ సంవత్సరమున దల్లిని, అక్కగారిని మింగివైచెను.

కష్టములు విడిగా రావు గదా ! ఇ ట్లిన్ని పాట్లుబడిన యనంతర మా దుఃఖభర మోర్వక కాబోలు, పోలీసుశాఖోన్నతోద్యోగులైన వీరి తండ్రిగారు సన్న యిచ్చి కాళహస్తియందు విమలానందతీర్థులను పేర కాలము గడపుచుండిరి.

ఇన్ని కష్టముల నొంది యవదయై కుయ్యిడుచున్న వీరిని సమీపస్థు లోదార్చి “ఏదైనా చదువుకో, జదువుతో వ్రాతతో శోక ముడుగు” నని యుపదేశించిరి.

అంత తన భర్తగారు వ్రాయుచు విడిచిన “కాలుట్లాధిప చెన్ను కేశవశతకమును పూర్తి చేసిరి. అక్కగారి జ్ఞాపకార్థ మామె పేరున ‘జ్ఞాన ప్రసూనాంబిక’ శతకము రచించిరి. చిన్నతనమున కుమారసంభవము చదివినపుడే, 400 పద్యములతో ‘గిరిజాకళ్యాణ’ మను పేర నొక ప్రబంధమును రచించిరి. ఇవి కాక, సైరంధ్రీ, నిర్వేదన, స్థైర్యము, తెలుగుతల్లి, పవనదూత్యము మున్నగు ఖండకావ్యముల నెన్నింటినో గృహలక్ష్మీ ముఖమున బ్రచురించిరి. జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకమును శ్రీ కేసరిగారే ముద్రించిరి. గిరిజాకళ్యాణ మింకను నముద్రితము.

జ్ఞానప్రసూనానాంబికా శతకము ఛాందసధోరణికి పేరు బడసిన శతకధోరణి నుండక, కాంత్యుజ్జ్వలసమంచితశైలి నలంకృతమై యున్నది.

“కైలాసాచలవాసిని ! గిరిసుతా ! కళ్యాణసంధాయినీ !  
కాళీతాండవలాస్యకేళిరసికా ! కొమారి ! కాత్యాయినీ !  
హేలాలోలకురంగళాబకధరి ! హీంకార బీజావృతా !  
కాలాంభోధర నీలదేహలతికా ! జ్ఞానప్రసూ...”

అంతయు సంబోధనపట్టిక యైనను నెంచుకొన్న పదముల బట్టియు, సంబోధనల సన్నిహితత్వ మెఱిగి కూర్చిన కూర్పును బట్టియు, నామ హృదయ మెంత రసోత్కరమో యూహింపవగును.

“అరయఁ బాఢునిపై, మృకండుసుతుపై, నబ్జారిపై, బాణుపై,  
గరిపై, శ్రీపయి, భిల్లవంశపతి యా కన్నప్పపై, కాళుపై  
బరగం గల్లు కృపారసం బివుడు నాపై జూప నీ నాథుతో  
కరుణావార్నిధి! తెల్పరాదే జననీ! జ్ఞానప్రసూ...”

అను నీ పద్యము పోతన్నగారి యీ క్రింది భాగవతపద్యమును జూపి తెలియించుచున్నది. అది ‘ఆదిక శ్రీ పతికొప్పపై.....’ అను పద్యము. ఇంతే కాక, ఇట్టి పద్య మింకొకటి ఆంధ్రుల వ్యవహారమున నున్నది.

“అరయఁ శంతనువుత్తుపై, విదురుపై, నకూరుపై, కుబ్జపై,  
నరుపై, ద్రావిడిపై, కుచేలునివయిఁ, నందవీజశ్రేణిపై,  
వరగం గల్లు కృపారసము నాపై గొంత రానిమ్ము, నీ  
చరణాబ్జంబులె నమ్మినాడ జగదీశా ! కృష్ణా ! భక్తప్రియా!”

పోతనవలె పద్యము వ్రాయవలె నని యత్నించి యనుకరించు తన్నిర్వహణమున చరితార్థ యైన దనుకొందును.

“ఏ పాదమ్ములు మోక్షదాయకము లం చేవేళ హానిందురులు,  
 న్నే పాదంబులు సర్వశక్తిదము లం చేవేళ బ్రహ్మాదులు  
 న్నే పారంగను గొల్తు, రట్టి పదము లేని గొల్తు నే వేళలక  
 నా పాపేఘము బాపి ప్రోవ గదవే జ్ఞాన...”

ఈ శతక మంతయు నిశ్లే రసవంతమై, జిలుగుదువ్వలువల కై సేసిన  
 పుత్ర లిక బోలె నున్నది.

కాలుట్లాధిప శతకమునం దొక పద్యము:—

“వేల్కు లక్షలు లెక్క లేక పలుకు వేమారు లీ జిహ్వా, తా  
 నేలా బల్కదొ యక్షరద్వయము నీ యింపైన నామం! బదే  
 మూలంబై యలరారు మోక్షలతకు ముంగొంగుబంగార మై  
 కాలుట్లాధిప! చెన్న కేశవ! రమాకాంతా! మనోనాయకా.”

కృష్ణుని విడిచి విరహవేదనా దోదూయమానన యైన రాధ  
 వేకువజామున మలయానిలుడు మెయి సోకి తన్ను గాసింబెట్టి, నా  
 పయ్యెదకుమారునిచేతనే శతసహస్రగోపీ నవమన్మథుం డైన నందబృందార  
 కున కంపిన రాయబారమే ‘పవనదూత్య’ మను ఖండకావ్యము.

“అల్పు డైనవాని యాచించి మది నభీ  
 ప్తంబు గొనుటకంటె, సకలవిధుల  
 గొప్పవారి వేడి కొరిక లీడేర  
 కున్న, దాన నేమి కొదువ గాదు.”

కాళిదాసుని ‘యాచ్ఛా మోక్షా వరమధిగుణే నాథమే లభికామా’  
 అన్నమాట కిది తెలుగుబాట.

“వినుమా పవనా! నా మొర  
 జనుమా మధురాప్రరంబు సత్వరముగ, నీ

వనుమా నా వచనంబుల

ననుమాన మొకింత లేక యాతనిమోలక.”

“స్ల నైనవాడు, నగుమోము గలవాడు,

చూడడగినయట్టి సొగసుకాడు,

కంబుగళమువాడు, కంజాతనేత్రుండు,

సుందరుండు, నందనందనుండు.”

“అలసి యుండెనేని, యల్లన మెయి సోకి

సేద దేర్చి, యవల జెప్ప మయ్య”

“పోవునప్పుడు, హిమకణపూరితంపు

కమల మొక్కటి కొని చని కమలనేత్రు)

పాదములచెంత నిడి, ‘నిన్ను బాసి యున్న

ప్రణయసఖ రాధ మో మిట్లు వరలు’ ననుమ.”

“వినవా నా మొర లించుక?

కనవా నా కూర్మి కృష్ణ ! కరుణానిధి! నీ

కనువా యీ గతి నేచుట ?

వినువారలు నవ్వ రొక్కొ? వినుతగుణాధ్యో!”

అరివిరిమొగ్గలై యందములు గురియుచు సుగంధములు నలు  
కెలంకుల జిమ్ము మల్లికాదామమువలె శోభిల్లుచున్న దనిన నత్యుక్తి కాదు.

అప్పుడు గృహలక్ష్మియందు ప్రచురించిన ఖండగీతులలో  
‘స్మృతివధము’ అను శీర్షిక క్రింది ‘హంపీఠిలస్మృతి రసోదంచిత పదాం  
చితమై వరలినది.

“తన మహోదగ్రవతాపారుణచ్ఛటల్

ఖండాంతరముల కీరెండ గాయ,

తన దిగంతశాంత ఘనయశస్చంద్రిక  
 లెల్ల లోకములకు వెల్ల వేయ,  
 తన మహాపాండిత్య ధారణాగరిమంబు  
 కవిచంద్రులకు కల్పకంబు గాగ,  
 తనచేతి శితమహాద్రగఖడ్గప్రభల్  
 ప్రతిపక్షులకు గుండెబరువు గాగ,”

వెలసిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు పాలించిన సామ్రాజ్యము పేరున  
 కైన లేక కాలగర్భమున గలిసిపోయినందుకు కన్నీరు కార్చినది. కార్చించి  
 నది కూడ—

ఈమె వ్రాసిన తెలుగులేఖని కూడ ఇట్లే శక్తిమంతమై యున్నది.

ఇక వీరి గిరిజాకళ్యాణ మున్నది.

వీరి కృతులలో నిది యొక రసవత్తరప్రబంధము. ఇందు ఉదాత్త  
 శృంగారము రసము. గిరీశుడు నాయకుడు. గిరిజ నాయిక. నాయికా  
 నాయకుల బౌచిత్యము, రసము కావ్యమునందు బాగుగా పోషింపబడి  
 నవి. చంద్రోపాలంభ పుష్పలావికా విరహాదివర్ణనములతో నిది  
 మహాకావ్యలక్షణలక్షితమై యున్నది. కాని, విరహవర్ణనాదుల వల్ల  
 మఱింత అనౌచిత్యమునకు పాలుపడకుండుట ‘బ్రదుకు జీవుడా’ యని  
 పించినది. కావ్య మంతయు ప్రాతవద్ధతియే. కాని, రచనామార్గమున  
 మాత్రము కొన్ని కొత్త పోకడలు కనబడుచున్నవి. ఆధునికవద్ధతిని  
 కొన్ని వర్ణనములు, కొన్ని సంభాషణములు నుండి కావ్యనవీనత్వమును  
 స్ఫుటపఱచుచున్నవి. శైలికి—

రజతాచలేశుండు, రాకేందుధరమాలి,  
 సరమేశ్వరుడు, భక్తపాలమాలి,



కాంచనాచల దివ్యకార్మకహస్తుండు,  
 గంగాధరుడు, నీలకంధరుండు,  
 పురమర్దనుడు, లోకపూజ్యుడు, శంభుండు,  
 మూడుమూర్తుల కెల్ల మూలబలము,  
 అనురాంతకుడు, దేవతారాధ్యచరితుండు,  
 భూతనాథుండు, విభూతికరుడు,  
 సృష్టిస్థితిలయకరుడు, శిష్టనుతుడు,  
 శాశ్వతానందకరుడు, ప్రశాంతయశుడు,  
 అగజ తమకమున నుప్పొంగి, యద్రాజు  
 నడుగ బంపెను పరిణయం బాడ దలఁచి.

దీనిని బట్టి, కావ్యము కాంతియుత మని తెలియనగును. అట్లనట  
 నచ్చతెలుగు సొబగులును కానంబడుచున్నవి. అట్టి పట్టుల గూడ ధార  
 యొకే విధమున పరిపుష్కలమై యున్నది.

“గిత్త తత్తడి గాని కత్తలానులు లేవు  
 ఎక్కుట కాతని కిందువదన!—”

అను నీ సీస మాసాంతము అచ్చతెలుగుఅందమునే ప్రస్ఫురింప  
 జేసినది. తపోభిన్న యగు గిరిజకడ కపటబ్రహ్మచారి యామెను పరీక్షిం  
 చుటకై శివునిగూర్చి యాక్షేపించినది. అందుల కా తపోకృశాంగి యిడిన  
 ప్రత్యుత్తరము:—

“కట్టుపుట్టము లేక కట్టడు, కైలాస  
 మతనికి శౌర్యచిహ్నంబు గాని”

అని ఆతని యాక్షేపణ లన్నిటిని నిరాకరించి సమాధానము చెప్పి  
 నది. ఆత డెంతటికిని నా శివనింద మానకపోవు సరికి, శివనిందలు సేయకు  
 మో యన్న! నేను వినలే నన్నది. ఇట్లు నాయికను చక్కగా పోషించిరి.

ఇందు ప్రబంధపు పోకడ తెన్నయో కలవు. హిమవంతుడు వసంతమున నుద్భావమున మేనకతో విహరించుచు,

“పల్లవంబు లటంచు భ్రమసి గిల్లగబోవు,

భామకెంగే లంచు పట్టి యుబ్బు.”

నట శయ్యాగృహమునకు గిరిజను బంపుచు, చెల్లికత్తెలు

“కలికి నీ నెన్నోసల్ గనినంత సిగ్గుచే

శశిఖండ మభవుని జడల బడదె ?”

యని యగ్గించిరి. అంతే కాక, గిరిజబాల్యమును, మేనక గర్భదౌహృదమును స్త్రీసహజముగా వర్ణించిరి.

“పుల్లని నిమ్మపండ్లు దిన బుద్ధి దలంచు, మరెవ్వరేని ద

న్నుల్లన మాడ జూతు రని యూరక మూర్ఖుని పారవైచు, నే

పల్లవపాణులైన పసిపాపను గందు పటన్న, సిగ్గుచే

నుల్లము పల్లవింప నిక యూరకయుండు డటంచు నవ్వెడి.”

ఇందలి రెండు నాలుగుపాదములలో స్త్రీసహజ మగు ఉచితలజ్జ ఎంతయో స్వభావసందర్భముగ చిత్రింపబడినది.

వీరి వసంతముతువర్ణన మొక ప్రత్యేకఘట్టము:—

“వనిత వనలక్ష్మికిని వసంతునకు బెండ్లి

సమయమున జేయు సంగీతసభ లనంగ,

కొవిదుల దేనియలు ద్రావి కొవిదయున్న

తేటిగీతంబు లెల్లడ నీటు గులికె...”

నట— వనలక్ష్మి వసంతుల పెండ్లికి కానీ ఖర్చు లేకుండగనే గానసభ యేర్పాటు చేసినారు శ్రీమతి కృష్ణవేణమ్మగారు! ఎంత బాగుగ నున్న దీ యుక్తికల్పనము! ఇట్టి పట్టుననే కవిహృదయభావవిశిష్టత గాన నగును! ఈ ఘట్టమున వీరు వివిధచ్ఛందములను వాడియున్నారు.

ఇక స్త్రీసహజము లగు వేషభాషలు, భూషాడంబరములు, అలంకరణాటోపాభిలాషములు, కడు మనోజ్ఞముగ చిత్రించినారు:—

“శంకరు దోడితేవలయు, జా గొనరింపక రండు పోదమే  
యింక నిదేమి టమ్మ యిటు లీ కయిసేత లటంచు నో ర్తనన్,  
శంక యొకింత లేక యతిజాణతనంబున మమ్ము బల్కె దీ  
ఁకను బొట్టువెట్టకయె యేటికి వచ్చితి మమ్మి నావుడున్.”

“చెడరెనో నాదు నెన్నోసటి సింధుర మం చొక బాల వల్కగా,  
కుదురుగ నున్నదమ్మ, యింక గొబ్బున రా గదవమ్మ, జూచు నా  
మదకరి నెక్కి వచ్చు వారి మానక నీదెస కంచు బల్కుచున్,  
మదవతి యొర్తు బోయె నల మన్మథు శాతకృపాణమో యనన్.”

మగవా రైనచో, నీవట్టు లింత రసవంతముగను సహజముగను నుండ వేమో యనిపించినారు. వీరి ఉపమలు చక్కనివి:—

“పార్వతీదేవి తలబ్రాలు పరమశివుని  
మస్తకముపై వెలుగగ, సమస్తజనుల  
కనుల కప్పుడు దోచె చుక్కలుగ, నదియు  
సొబగుగా నుండె వ్యోమకేశుండు గాన.”

“పద్మములకు మూగు భ్రమరంబులట్టుల,  
గిరిజ శివుని పాదపరసిజముల  
కెరగునవ్వు, డలక లింపార శంకరు  
పాదయుగళిపైన పరిధవిల్లె.”

హరిహరుల హాస్యప్రసంగములు సముచితముగ నున్నవి.

ఇవిగో చూడు డా ఘట్టమును:—

విసము దిన్న నోట కస టయ్యె గాబోలు,  
భక్షణంబు లెల్ల పార్వతీశ!

ఱిట్టి దివ్య మైన ఆహారములు లే వ

టంచు బల్కె విష్ణు డభవు గాంచి.”

“నిక్కము నీవు బల్కినది నీరజనాభ ! యిటుందు ముచ్చిల్లన్  
జిక్కదు వెన్ను, దెత్తు మన జిక్కవు ఎంగిలి గాయ లెందు, నీ  
చక్కట నీకు నట్టి కెలసంబును దీర్చెడి వారు లే, ఇక

న్నెక్కడ దెత్తు మయ్య యవి యిప్పు డటంచు శివుండు నవ్విన్క.”

సరసప్రబంధరచనాధురీణయై, రసజ్ఞుల మెప్పులు వడసిన శ్రీమతి  
కృష్ణవేణమ్మగా రెంత ప్రశంసార్హలో రసలోకమే నిర్ణయించు గాక !



## 67 శ్రీమతి రావూరు వెంకటసుబ్బమ్మగారు

ఆధునికవాఙ్మయప్రపంచమున వివిధశాఖల వెలసిన నాటకములు, నవలలు, ప్రబంధములు, కావ్యములు, ప్రహసనములు, ఉపన్యాసములు, అన్నియు వ్రాసి శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారికి పిదప నంతటివారని మంతు కెక్కిన శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముపంతులుగారే “ముదితల్ నేర్వగరాని విద్యకలదే ముద్దార నేర్పించినా” అను పద్యము మూలముగ మహిళాజనబంధువు లగుటయే గాక, ఆచరణలో సహితము అతి సుసాధ్య మని నిరూపించినారు శ్రీ లక్ష్మీనరసింహముగారు. దృశ్య ప్రబంధములు రచించిన శ్రీ రావూరి సుబ్బమ్మగారు వారి మేనగోడలే కాదు, వారి శిష్యురాలు కూడ.

శ్రీ చిలకమర్తివారి రెండవచెల్లెలు అచ్చమాంబగారికిని వీరవాసర గ్రామస్థులు మధునాపంతుల రామస్వామిగారికిని అరువదిఏండ్లనాడు జన్మించిన ప్రథమపుత్రిక. పిన్నటనాటనుండి మేనమామకడ బెరిగి, వారి కడనే విద్య నభ్యసించి, వారి ప్రోత్సాహముపైననే ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారి ఉభయభాషాప్రవీణయం దుత్తీర్ణురాలైరి. రాజమందిర మందలి బాలికా ఉన్నతపాఠశాలయందును, మద్రాసు క్రీస్తుమేరీ కళాశాలయందును తెలుగుపండితురాలుగా పనిచేసి, కొలదికాలముక్రిందనే ఉద్యోగవిరమణ చేసి, ప్రస్తుతము రాజమందిరము దానవాయిపేటలో విశ్రాంతి గైకొనుచుండిరి. వీరి కొక కుమార్తె. వీరు రాజశేఖరకవి “కర్పూరమంజరి” యను సట్టకమును దెనిగించిరి. 2 ఉదారపాండవము, 3 బాణకృతహర్ష చరిత్రాంధ్రీకరణము ననునవి వీరి కృతులు. అంతే కాక, ప్రాస్తావికము లగు పద్యము లెన్నో యున్నవి.

ఇందు కర్పూరమంజరి యనునది రాజశేఖరకవిచే రచింపబడినది. ఇతివృత్త మంతయు కాళిదాసుని ‘రత్నావళి’ నాటకము వంటిది. అనువాదగ్రంథ మగుటచే, రసాత్మకత్వాదుల గాని, పాత్రప్రవణవిషయమున గాని, వేర వివరింపవలసిన పని లేదు.

ఇక వీరి కైలి యన్ననో, ఓజోగుణప్రధాన మైనది.

“అంతఃపురీసత్కాంతవిలోచన

ప్రతీతి కమేయ లావణ్యవార్ధి,

మానసరంజక మందహాసాది వి

లాససంతతులకు వాసనగరి,

నకలపౌభాగ్యలక్షణముల సరిహద్దు,

దృష్టి కైరవముల దిగుడుబావి,

సుస శృంగారరసమునకు సంజీవి,

నలరువిల్కానికి నాయుధంబు”

ఈ కావ్యనాయక నాయకుని మనస్సు నాహరించినది. ఇట్లు  
 “సరిహద్దు, దిగుడుబావి” మున్నగువానితో పోల్చిన పోల్కివంటివియు,  
 నింకను లక్షణము లైనవియు నైన వర్ణన లా కావ్యమువ నెన్నో యున్నవి.

“వెలదుక తీవ్రచంచల సువీక్షణమందు ద్విభాగ మేనిపై  
 నిలుచునో, వాడు కామమధుసీరజవైరులబారి కగ్గమై  
 పొలియును, వేనిపై నిలుపు బూర్ణముగా దనదృష్టి, వానిచిన్  
 జెలులును జుట్టముల్ విడువ జెల్లు దిలోదకముల్ విష్ణులై.”

ఇందు భావములు రాజశేఖరునివే యైనను, శ్రీ సుబ్బమ్మగారు  
 ఆ భావములను దెలుగున గ్రహించిన నేర్పున కిట్టివి యుదాహరణములు.  
 శైలికి:—

అమితలావణ్యపూర్ణ మైనట్టి మేను,  
 వీనుదోయిని దాకెడు వెడదకనులు,  
 చారుతర మైన పీనవత్సస్థలంబు,  
 పిడికిటం బట్టదగినంత పిన్న నడుము.

“సురుచిర కాంచికావలయ సుందర మందిరవాస లక్ష్మీ స  
 స్మరకత రత్న గుంఫిత సమంచిత హారనికేతనం” బై

వీరి రచన సద్రత్న కాంతిపూరమో యనున ట్లుండును.

ఇక మూలమునకు వీరి యనువాదమునకును పోలికల నరయుదము:—

“యా చక్రవర్తిగృహిణీ జనగేహినీవా  
 పీమ్ని తయో ర్నతిల మాత్ర మపి విశేషలాభః  
 జానే శ్రియా యదిక్రియతే కోపిభావః  
 మాణిక్యభూషణనివసనకుంకుమైః”

అను శ్లోకమునకు వీరి అనువాద మెంతగా సన్నిహితముగా నున్నదో చూడుడు:—

జగతి సామాన్య నింతికి, చక్రవర్తి  
గృహిణికిని భేదమే లేదు ప్రేమయందు,  
మణివిభూషణ కుంకుమాంబరగణంబె  
భేదభావంబు గలిగించు, లే దితరము.”

వీరి కావ్యమున సూర్యున కొక కొత్త బిరుదము తగిలించినారు.

“వాసరజీవపిండ మయి భాసిలుచుండెడి భానుమండలం”బు అంటే కాక, వీరు తమ బాల్యసఖయు, ప్రియమిత్రమును, సహాధ్యాయినియు, రాజమందిరమందలి ఆంధ్రయువతీసంస్కృతకళాశాలాధ్యక్షిణియు నైన శ్రీమతి కామాక్షమ్మగారి వష్టిపూర్తి సమ్మానసమయమున ప్రచురించిన పద్యముల్గు కడు హృద్యముగా నున్నవి.

“సదనము సదన మ్మనుచును,  
మది నెప్పుడు కుదురు లేక మనలుదు వారా!  
సదనమె నీ కొనగిన దీ  
యదనున చేకొ మ్మటంచు నక్షయపాత్రాన్.

“లేదు లే దను శబ్దంబు లేదు నీకు,  
కాదు కా దను నుడి నీకు కానివావి,  
వలదు వల దను వాక్కు నీ కొలది గాదు,  
ఉన్న దే మున్నదో తెల్పు మొక్కమాట.”

ఆగ్రహంబు ననూయయు నసలె లేవు,  
పక్షపాతంబు లే దింత పరులయెడను,  
లేదు నుంచైన స్వార్థంబు, లేదు విసుగు,  
ఉన్న దేమున్నదో తెల్పు మొక్కమాట.”

“కాపురం బన నేమొ కని విని యెఱుగని  
 లలనకు గొప్పయిల్లాళితనము,  
 కడుపున నొకబిడ్డ గాంచ నోపని యట్టి  
 తన్నికి వెలలేని తల్లిపేమ,  
 ఏ వృత్తి చేపట్టి యెఱుగని యింటికి  
 వివిధసంస్థలలోని పెద్దతనము,  
 వీధిగుమ్మము దాట వెఱచు వెలందికి  
 దేశాటనమునందు దిట్టతనము,

కలుగ జేసిన యీ సంస్థ కడుపుచలువ  
 గలిగి, విజ్ఞానవతులను గనియు, మిగుల  
 స్థాపకుల కీర్తి యిల చిరస్థాయి కాఁగ  
 వర్ధిలును గాత పదివేల వత్సరములు!”

ఇట్లు కవితాపద్ధతులు శయ్యాపాకముల చవు లెఱింగిన మీదు  
 స్వతంత్రకావ్యరచనతో నాంధ్రుల సరస్వతి నలరింతురు గాక! యని కోరు  
 చున్నాము.



## 68 శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

. పావన గౌతమీతీరమున శ్రీయుతులు నాశము రామలింగయ్య గారిచే స్థాపింపబడి, సంతత సేవానురక్త సరళస్వభావ యైన శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారిచే పాలింపబడుచున్న ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత కళాశాలయందు చాలకాలము సహాయాంధ్రవిదుషీమణిగా పని చేసి, శిష్యురాండ్ర నమిత వాత్సల్యమున తీర్చి దిద్దిన శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మ గారిని గూర్చి ప్రశంసించు శుభతరుణము దరిసినందులకు నా లేఖని మిగుల నానందముతో గంతులిడుచున్నది.

శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు రాజమంధిర పురవాసులు శ్రీ కందర్ప తిమ్మరాజుగారి కొమరిత. సుమారు అరువదికి పైబడిన వయస్సుండ వచ్చును.

వీరు ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత కళాశాలయం దధ్యాపకురాలుగా బని చేసినపుడు, అచ్చట ప్రధానోపాధ్యాయులుగా బని చేసిన శ్రీ వారణాసి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రివరేణ్యుల కడ కావ్యాధ్యయనము, కవితావ్యాసమును గావించినారు. అది మొదలు వారు ఎడనెడ నేదో వ్రాయుచునే యున్నారు. అ ట్లపుడపుడు వ్రాసినవే పుస్తకరూపములై, భీష్మస్తవరాజము, భారతకృష్ణశతకము, భగవద్గీతానువాదము అను పేరున వెలసియున్నది.

అన్నింటియందును “భీష్మస్తవరాజ” మను చిన్న పాత్రమున భీష్మడు మరణశయ్యపై నుండి చేసిన కృష్ణస్తవము నా మనమును జూర గొన్నది. పాత్రము చిన్నది. అందు గైకొన్న ఛందము చిన్నది. మూర్తి చిన్న దైనను, కీర్తి గొప్పదై విలువ బలికినది.

“అతనికిని దుల్బ్య మైన దేహంబు గలిగి  
 పీతకాశేయవాసియా వేదపురుషు  
 నాశ్రయించినవారల కఖిలపాప  
 భయములు నశించు, గలుగు నవ్యయపదమ్ము.”

“నరకభయమును బాపు విన్నాణి యెవడు?  
 స్రీబల సంసార నిమ్నగావర్తతరణ  
 తరణి యెవ్వడు, వాని జిత్తమున నిలీపి  
 వ్రస్తుతితును భక్తి సంభ్రమము లొప్ప.”

మిగుల వచ్చని కన్నులు, మేటి సటలు,  
 లలిత దంష్ట్రానఖాయుధంబులును గలుగ,  
 నెవని రూపము దైత్యుల నే వడంచు,  
 నట్టి దృష్టస్వరూప తుభ్యం నమోస్తు.”

కప్పురపు పలుకులో, కలకండచిలుకలో యనున ట్లున్న యిట్టి  
 పద్యముతోనే నిండియుండి విషయభారముచే గురుగభీరమై యున్న  
 యీ చిన్న కావ్యమున చక్కని యుపమలు ఎన్నో కలవు.

“తంతుసంబద్ధ మగు పూలదండ వోలె  
 నదన దుపబృంహితం బగు జగ మశేష  
 మే మహామహానందు నిర్వృత్తి గనునొ.”

భీష్ముడు తన యవసానసమయమున:—

“మోక్షమార్గాభిలాషులౌ మునివృషభులు  
 తన్ను వేట్టించియుండ, శంతనభవుండు  
 సరస నక్షత్రసముదాయ నహితు డైన  
 యోషధీశుని భంగి బేరొడ నొప్పె.”

అం దిట్టి విం కెన్నీ కలవు.

భారతకృష్ణశతకమున మీరు భారతగాధ నంతను సులభశైలిని  
కందములలో వివరించిరి.

ఇంక స్త్రీవిద్య యను ఖండకావ్యమున:—

నీతిన్ వీడక శీలరక్షణకు నై నిర్భీతితో బ్రాణముల్  
ప్రీతిన్ వీడిన భారతాబ్జముఖులన్ బేర్కొన్న చారిత్రముల్  
చేతోమోదము గాగ బాల్యముననే చెప్పందగున్ స్త్రీలకున్.”

“కాలను వేల దున్నుకొను గాక, ధనంబు నగల్ సమృద్ధిగా  
దాలించియుండు గాక, వివిధం బగు విద్యలు నేర్చు గాక, దు  
శ్శీలపథంబు పట్టుబడు స్త్రీలకు గౌరవ మబ్బకుండ న  
చ్చీలము ముఖ్య మైన దని చెప్పట ధర్మము విద్య నేర్పుచో.”

వీరి స్త్రీవిద్యాపద్ధతి యిటు లున్నది.

ఇంకను గృహలక్ష్మిలో అప్పటప్పట ప్రచురింపబడిన సేవకా  
వృత్తి, భగవద్గీతా మాహాత్మ్యానువాదము ననునవి సముచితములుగా  
నున్నవి.

## ‘కవితలక’

### 69 శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారు

“వ్యోరియాక్రాసు” అను యుద్ధసంబంధ మగు నితివృత్తముతో నవల రచించి ప్రసిద్ధి కెక్కిన శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారు రాజమహేంద్రపురవాసులు. వీరి తండ్రి కంచర్ల కామరాజుగారు B. A. తల్లి సీతారత్నమ్మగారు. వీరి మామగారు పులవర్తి సుబ్బారావుగారు సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరు. వీరి భర్త పులవర్తి మాణిక్యాలరావుగారు.

చిన్నతనమునుండియు తరుగని కావ్యరచనతో సారస్వతసేవ చేసిన చిరస్మరణీయులలో వీ రొకరు.

1 కుముద్వతి, 2 రాధికాచంద్రావళులు, 3 విజయభాస్కర విజయము, 4 మిరచిజుమ్మ, 5 వ్యోరియాక్రాసు, 6 తిలోత్తమ-పాపయ్య శర్మ, 7 వీరభారతకథామంజరి, 8 పుళిందకన్య, 9 క్రీస్తుచరిత్ర. 10 మొండి శిఖండి, 11 అభిసీనియాయుధము, 12 వాసవివిజయము, 13 రాణీ ప్రమీల, 14 విద్యుత్ప్రభ— మున్నగు పెక్కు పాత్రముల రచించిరి. ఇందు కడపటివి మూడును నముద్రితములు. వీరి రచనలలో కొన్ని నవలలును, కొన్ని నాటకములును గలవు. ఇన్ని గ్రంథములు రచించినను గ్రహచారవశ మేమో వీరియొద్దను గూడ వీరి పుస్తకములు దొరకకున్నవి. ఇంతే కాక, అనేక పత్రికారాజములలో వీరు వ్యాసములు పద్యములును వ్రాయుదురు.

1936 సంవత్సరమున శ్రీ కేసరిగారు వీరికి స్వర్ణకంకణ బహూకరణ మొనర్చిరి.

తిక్కనజయంతి బంగారుపతకము కూడ వడసియుండిరి. పెద్దా  
పురమున నొకపుడు జరిగిన వైశ్యసభలలో స్వర్ణ పతకము కలెక్టరుగారిచే  
బహూకరింపబడుట కాక, “కవితీలక” బిరుదముచే సమ్మానిత లైరి. వీరి  
కుముద్వతి యను నవల యొకపుడు స్కూలుపైనలుకు పాఠ్యగ్రంథముగా  
నిర్ణయింపబడినది.

బహుళసంతానవతి. ఏడుగు రెనమండు సంతానముతో సంసా  
రము దిద్దుకొనుచు, నిట్టింత వాఙ్మయము నభివృద్ధిచేసి రన్న, వారి శక్తి  
నిజముగ ప్రశంసింప దగినదే. కొన్నినాళ్లు వీరు రాజమంధిర ఆంధ్ర  
యువతీసంస్కృతకళాశాలా కార్యనిర్వాహకసభ్యురాలుగా నుండిరి.

వీరి ప్రస్తుత నివాసము చీరాల.



## 70 శ్రీమతి సీమకుర్తి సత్యవతీ దేవిగారు

నానాక్షేత్రసందర్శనము, భక్తిరసామృతము మున్నగు గ్రంథ  
ములు రచించిన శ్రీమతి సీమకుర్తి సత్యవతీ దేవిగారు ఆంధ్రవివర్మ  
యని ఖ్యాతి గాంచినట్టియు ననేక గ్రంథములు రచించినట్టియు శ్రీయుత  
ఆత్మారి రామమోహనరావుగారి కుమారీరత్నము. మద్రాసున మేన  
మామ లగు క్రిస్టియనాకాలేజి ప్రొఫెసరు శ్రీ కొల్లిపర సీతారామయ్య  
గారింట 14-3-1895 వ తేదీనాడు జన్మించిరి. వైశ్యలోకమున కంతకు  
కీర్తి సంపాదించి దేశప్రఖ్యాతి గాంచినట్టివారు. వేద వేదాంత పురాణీతి

హాస గూఢార్థప్రతిపాదకులును, సంస్కృతాంధ్రాంగ్లేయ జర్నలి భాషా ప్రవీణులు, B. A., B. L., D. G. W., C. T. ఇత్యాది పట్టభదులును, యజ్ఞయాగాదికీర్తువు లొనరించిన మేటియు నైన శ్రీ ఆత్మాది లక్ష్మీనరసింహ సోమయాజులవారి పౌత్రి. నీతిదాయకము లగు కావ్యముల రచించి, నివురు గప్పిన నిప్పువలె ప్రచ్ఛన్న కవయిత్రుగా నుండిన అన్న పూర్ణమ్మగా రీమె జనని. సనాతనదీక్షా పరతంత్రులును, సుప్రసిద్ధులును, గర్తప్రదీనివాసులు శ్రీ సీమకుర్తి బసవయ్యగా రీమెను పెండ్లాడిరి. ఇట్లు వీరి పుట్టినింటివారు, మాతామహిమంశమువారును, మెట్టినింటి వారును విద్యావంతులే.

ఏవంవిధ మహానీయవంశ పరంపరాగత మగు విజ్ఞానము, కవితా వ్యాసంగమును, పిత్రీయ మగు సంపత్తివోలె వీరి వశంపదమై. రసరూప మున వీరి భక్తిరసామృతమున జాలువారినది. ఈమె చిన్నతనము మిగుల స్మరణార్హ మైనస్మృహణీయ మైన కథానకములతో నాదర్శప్రాయముగ నున్నది. సుమారు పంచవర్ష ప్రాయమున నున్న యీమెకు తల్లి అక్షరా భ్యాసముచేయగా మొదలిడిరి. ప్రథమదివసముననే చూపిన ప్రతియక్షర మును గ్రహించి, యా మఱునాటికే యక్షరమాల నంతటిని అప్పగించివేసి రట. శైశవమున మాటల నేర్చినప్పటినుండియు పాటల కూర్చుటయు, విద్యల నెఱిగినది మొదలు పద్యములు దీర్చుటయు నీమెకు బాల్యకీర్ణా చాపలము లైన వనుట యీమె ధిమశాశక్తిని, ప్రతిభోన్మేషములకును దార్కాణములు.

స్నేహువువాసులు శ్రీ చుండుూరు వెంకటకృష్ణయ్యగా రను కవి వరేణ్యు లీ బాల సహజపాండితీగరిమను, అబ్బుర మగు కవితాస్వభావ మును గాంచి యీమెకు పద్యములలోనే లేఖలు వ్రాయుచు, నామెచే పద్యములలోనే ప్రశస్తిరముల బడయుచు, నామెయందలి అంతర్నిహిత

శక్తి నుద్దీపనము గావించి, తెలుగుభారతి కొక భవ్యారాధకురాలిని, తెలుగుదేశమున కొక దివ్యభరణమును ప్రసాదించిరి. కేవల కవిత్వము కాక, చిత్రలేఖనము, కుట్టుపనులు మొదలగు నితర లలితకళలకు సీమె వుట్టినిల్లు. ఆ యా కళలయం దెన్నో బహుకరణముల గూడ బడసి యున్నది. అనేకసభలకు సమావేశములకు నధ్యక్షస్థానమును గూడ పొంది సమ్యాప్తమైరి. ప్రస్తుతము వీరి నివాసము విజయవాడ. తాతగారి బహుభాషాపాండిత్యము, తండ్రిగారి కళానిపుణత, భర్తగారి వైదికాచార సంపత్తియు సీమెయందు వికాసము గాంచినవి.

‘భక్తిరసామృతము’ వీరి పదునొకండవ యేట రచింపబడినను, నిరవద్యమై వికసించిన బొండుమల్లియలదొంతరల వలె ప్రకాశించు భగవన్నుతి పద్యావళితో సురుచిరముగ నున్నది. అనర్గళ మగు ధారా శుద్ధికి:—

“ఎంతయు వేడిన నీ దయ

సుంతయు నాపైన రాదు, చోద్యము గాదే ?

యింతటివాడవు నీ వని,

స్వాంతమునం దెన్న డెఱుగజాలను తండ్రి.”

అంత్యప్రాసనియమముతో నడిపిన యీ క్రింది చిన్నగీతమును జూడు డెంత శోభావంతమై యర్థగంభీరముగా నున్నదో?

“జన్మజన్మంబు లెత్తి వేసార జాల,

నింక నైహికవ్యధల భరింప జాల,

ముక్తి నీవె, నే నన్నిట నశక్తురాల;

నన్ను మన్నింపవే కరుణాలవాల!”

భక్తిరసామృతమున భగవానుని ప్రార్థించుచు; ప్రపంచవృత్తము, వైరాగ్యపద్ధతి తెలియజేయుచు రచించిన పద్యము లెన్నో కలవు.

మిక్కిలి యాశ్చర్యకర మైన విషయ మేమన, ఛందశ్శాస్త్రమును సరిగా నెఱుంగుట కైన నవకాశము లేనియంత పిన్నవయసున రచించిన యీ గ్రంథమున సుమారు 30, 40 వింత ఛందములు గల ప్రార్థన లున్నవి. పంచచామరము, కుసుమవిచిత్రము, పాదపము, సుముఖ, మేఘవిలసితము, పద్మనాభము, తోటకము, భూతిలకము మున్నగునవి యందలి ఛందములలో కొన్ని.

తన పతి నామాంకములతో రచించిన పద్య మొకటి బాగున్నది. కవయిత్రులలో పెక్కురు తమ నాథులనామముల గూర్చి పద్యములు చెప్పిరి. కాని వీరి పద్యము అంత్యనియమముతో సుభగముగా నున్నది.

“బహుళనిర్మలతరికీర్తి, భవ్యమూర్తి,  
సత్యపథవర్తి బంధుపోషప్రవర్తి,  
వరలు మద్భ్రాదయాంబుజ భానుమూర్తి,  
యనగ బేరొందు మన్నాథు నభినుతింతు.”

ఈ గీతము నాలుగు పాదములలోని మొదటి యక్షరముల జేర్చిన తన భర్తనామ మగును. అంతే కాక, ప్రసక్తానుప్రసక్తముగ తండిగారిని, తాతగారిని, కృతజ్ఞతమెయి వందించిరి,

దివ్యక్షేత్రసందర్శనమున అచ్చటచట కొన్ని విచిత్రభావములకు దా వగు కొన్ని పద్యముల జూపుదును. విఘ్నేశ్వరుని వర్ణించిన పద్ధతి:—

“ఎటు భరియింప గల్గితివో యింతటి బాజ్ఞను ? నిట్టి రూప మె చ్చట గనలేదు, విఘ్నముల శాంతి యొనర్చెడి దేవు డొండు నిక, కటకట! కాలసర్పమున గట్టి రిదేల భయంబు లే దొకొ!”

ఇంక అన్నపూర్ణను ప్రార్థించిన తీరు:—

“స్వర్ణరూపంబు చాల్చి నీ సరస నిలిచి,  
రజితగీరినాథుడైన నీ ప్రాణనాథు



క్షీశ్వరుడు గూడ నిన్నె యర్థించుచుండ,  
తనయలము మేము. మా పాలి తల్లి వీవు,  
నిన్ను యాచించు టొప్పుదే యన్నపూర్ణ?"

అహో కల్పన ! స్వామిహూషము స్వర్ణ మట ! నివాసము రజిత  
గిరి యట ! అయినను, నా యంబను యాచింపక తప్ప దట. ఇక మన  
బోటులము యాచించుట త ప్పెట్లగును ?

ఈశ్వరు నంతవానిని నిలువదీసి యె ట్లడుగుచున్నదో యీమె:-  
ఎఱ్ఱైన కొండపై నెక్కి-నంతనె నిన్ను

జేరలే నని చింత జెందబోను,

పులిచర్మమును గట్టి బూచుల తేడవై,

జడలు దాల్చుట చూచి జడియబోను,

కైలాసమును వీడి కాటిలో నివసించు

బిచ్చగా డని నిన్ను విడువబోను,

సన్నాహిని పగిది వేసము దాల్చినంతనే

వర మీయ లే వని వదలబోను,

తనయలము మేము, మాకడ దాచ నేల ?

యెఱుగమే తండ్రి ! నీ దివ్యచరిత మెల్ల !

దర్శనం బిచ్చి మ మ్మేల దగును గాక,

మాయచే మోసగింపంగ న్యాయ మగునె ?

అహ ! యెంతటి భావౌజ్వల్యము ! ఏ తొలిబాము నందలి  
సుకృతవిశేషమో, కాకున్న నింతటి ప్రదీప్తభావప్రకర్షతోడి కవితా  
సౌభాగ్య ములవడునా ! ఈమె తన లేఖనిని భక్తిరసామృతపూరమున  
పూర్ణముగ ముంచి కాని యేమియు చేయ నొల్లదు. అగుట, నీమె  
కవితకు ప్రాతిపదికయు, సందర్భమును, రసమును సంతయును భక్తి  
మయమే.

చిన్ని పద్మియములు సహితము చిక్కని యల్లకతోను చక్కని యూహలతోడను శక్తిమంతములై యున్నవి.

“ఉన్నాడో లేడో యని,

మున్నాతడు బిలిచినంత మోక్షం బీవే ?

నన్నేల వెతల బెట్టెదు ?

ఉన్నా వని నన్నె నమ్మి యుంటిని విరలా!”

లాగి విడిచిన యమ్మునలె, దూసిన చిరుకత్తియహాలె, జంకు గొంకులు లేక పద్మములతో న్యాయనిష్ఠురముగా భగవాను న్నేలు సవాలు చేయుచున్నదో !

ఇంతే కాక, వీరి చందమామ, వేణుగోపాలుడు మున్నగు ఖండ కృతులును చక్కగా నున్నవి. భగవన్నుతి యను ఖండకావ్యమున:—

చల్లగా న్నించు జలధరమ్ములలోన

పిడుగుల నేల గల్పించినావో ?

రమణీయతర మైన రత్నాకరంబున

బడబాగ్ని నేల యేర్పఱచినావో ?

ఘణిఘణాదులలోన మణుల నమర్చియు,

క్రూరమా విష నేల గూర్చినావో ?

విషయభోగములందు వివిధసౌఖ్యము లిచ్చి,

విరివిగా వెత లేల, బెట్టినావో ?

“బురడలో కల్పే పూలెల్లు పూయు నొక్కో ?

ముండలో గులాబీ లెల్లు పూయు నొక్కో ?

... ..

అను పద్యమున చీకటి యున్ననే వెలుగునకు విలువ యెక్కుడనియు, “కష్టసుఖములు, కలిమిలేములు, కావడికుండలు” అను పరమ

సత్యమును కావ్యకళాశిల్పసౌందర్యమున నందముగ పొదిగి మన కందించి నా రీ కవయిత్రీమతల్లి.

సుభగంభావుకురాలై, నుందరతర కవిత్వాస్పృష్టి నొనర్చి, ఆంధ్ర వాఙ్మయ నందనోద్యానమున పరిమళపారిజాతమై, కళాభిజ్ఞుల మన్నన లందుకొనజాలిన సత్యవతీదేవి కివే మా జయవాదములు !



## 71 శ్రీమతి ఆత్మారి అన్నపూర్ణమ్మగారు

(శ్రీ) సత్యవతీదేవిగారి యట్టి సరసకవీశ్వరిని కడుపార గని పెంచిన సాధ్వీ శ్రీ అన్నపూర్ణమ్మగారును గడిదేరిన కవిత చెప్ప నేర్చిన కాంతా రత్నమే. 'కుమార సుగుణబోధిని' యను పేర సీమె యొక చిన్ని పొత్త మును రచించిరి. దీనిని వీరి పుత్రికారత్న మగు శ్రీమతి సత్యనతమ్మగారే వెలయించిరి. ఈ గ్రంథకర్త చక్కని జాతీయ మగు కవిత్వము వ్రాయ నేర్చినవా రయ్యు, భారతసహజలక్షణ మగు స్త్రీలజ్ఞాసాధ్వసముల పెంపున దమ నామమును ప్రచురించుట కియ్యకొన రైరి. ఈ యమ మద్రాసులో తహసీలుదారుగా నున్న తమ తండ్రి కొల్లిపర శ్రీరాములు గారియింట 1875 వ సంవత్సరమున ప్రభవమందిన పూతచరిత్ర.

లోకమున కడు ప్రాకటముగ ప్రాకి చిక్కని పరదాలై, పందిలై, లోకమువెలుగే చూడనీయక నముచిత మగు స్వాతంత్ర్యమును సహితము

హరించు పురుషులు రచించిన కుమారీసీతులు, స్త్రీకృతకములు చదివి  
చదివి, యామె కొకయూహ దోచినది.

“పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రము  
విచ్చలవిడి వేయునట్లు, విరివిగ నుకవుల్  
హెచ్చుగ విద్యల నేరిచి  
వచ్చిరె స్త్రీసీతి గఱుప ? వనుధ కుమారా.”

హెచ్చుగ విద్యల నేర్చిన ఫలము పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రమున్నట్లు,  
బాష్టాడ కున్నను, పురుషుల మను వేరిట పల్కుబడి చెలాయించుచు,  
స్త్రీలకు సీతులు గఱపువారే కాని, యెంత దుష్టులైనను పురుషులకు  
సీతులు గఱపువారు లే రని యామె కటకటంబడినది.

“తప్పు లెన్ను వారు తమ తప్పు లెఱుగరు”

అని వచించు సామెతను దలంచి,  
నీదు దప్పు లెఱిగి నేర్పున నవరించి,  
సఖుల సీతి గఱుప జను కుమార.”

ఇట్లు మొదలిడి బారున చెయ్యెత్తి వీరు దుర్జను లగు పురుషులపై  
రవాళింపు మొదలిడి యొక దుమారము లేవదీసిరి.

కంకణము గట్టి లోకపు  
వంకరలను దీర్చు మను నవనవప్రజ్ఞల్  
శంకింప కింక సానుల  
వంకరమతి మాన్పు రెట్టివారొ ? కుమారా !”

“సిరులు గలిగె నంచు సరగున గర్వించి  
చిక్కిముక్కి లాడి చెడకు మయ్యు!  
ప్రజల కష్టములను బాపని సిరి యేల ?  
నరుల వెంట రాదు సిరి కుమార !”

నీ సత్యము నీకు మిత్రము,  
 నీ సత్యము నీకు దోడు, నిజముగ నుమ్మి,  
 రోసమున సత్యము దూరిన,  
 మోసము నీ సౌఖ్యమునకు ముందు కుమారా !”

రుసరుస లాడుచు, దిట్టించు,  
 గసరుచు గోపివ సత్తులు గ్రక్కన వశులై,  
 మనలుదు రని తలపోయుదు  
 రనురుల వలె దుష్టపురుషు లవని గుమారా !”

ముదమున బతంగనివహము  
 వదలక ఫలరసములకును బరుగిడు కరణి,  
 మృదుహృదయుడవై మెలగిన  
 సుదతి నినుం బొంద దలచు జూపె కుమారా !”

సరసము లగు భావముల కూర్పుతో, సలలిత మగు పదముల  
 పేర్పుతో, ఏర్పి తీర్చిన ఈమె పద్యములు తిన్నగా పఠితల హృదయమును  
 దూరి సన్నగా పనిచేయ జూలినవిగా నున్నవి.

చల్ల నైన జీవముతో మెల్లగా నర్తించు నదీమతల్లియొడిలో  
 ముక్కుకు సూటిగా చుక్కాని ద్రిష్టకొనుచు, నొడిదుడుకులు లేక జీవన  
 పథము నొక మధురయాత్రగా సాగించి, తుదకు పరమాత్ముని పదపల్లవ  
 ముల భజింపు మని యీ సాధ్వీ పురుషులకు, బాలురకు కుమారులకు  
 నుపదేశించినది.

ఇది యంతయు నిజము ! పవిత్రముగా నిర్వర్తించవలసిన బ్రదు  
 కును బడబాగ్నిపాలు గావించుటకు మున్నుండు పురుషులే సాహసింతు  
 రనవలయును. అట్టియెడ, పుంలోకము జంకు గొంకులు లేక స్వేచ్ఛా  
 మత్తులై అవినీతిరత్తులై విహరించుచుండ, సమాజమున నీతి యను

పదమును దలచుటకు మాత్రము తా వేసి? ఇట్లు మఱి కొందఱు సాహసించి పురుషసంఘమును సంస్కరింప బూనిన, యావత్సంఘమును సంతదానే బాగుబడును.

శ్రీజాతి జీవితసార్థక్యము గల్గించు నిట్టి పూర్వోక్తి దొరికొనని యీ సదుద్యమశీలకు శ్రీలపక్షమున నివే మా సాధునాదములు !



## 72 శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారు

కాంతాశతకమును రచించి కావ్యజగద్విధిని వారసత్వము నిర్వహించినవారు శ్రీమతి భారతీదేవిగారు. పాకశాలల కేగి, కళాశాలల కేగి విద్య నభ్యసించి పండితురాలుగను, కవయిత్తులుగను పేరు గాంచుటలో వింత యే మున్నది? ఇంటియందే యుండి, కవిశ్రేష్ఠుడగు తండ్రి కనుసన్నల కవితాసతి సౌందర్యము మన్నించి యల్లన మెల్లన కావ్యము నల్లు మెలకువ సంపాదించిన సాధ్వి మా సోదరి భారతీదేవి! వారసత్వముగ సిరు లబ్ధవచ్చును. సంపద లబ్ధవచ్చును. కాని కవిత్వ మబ్బునా? అది పూర్వపుణ్య తపఃఫలము గాక !

శ్రీ భావపురీక్షేత్రమున బ్రసిద్ధ న్యాయవాదులును, నంతకంటె ప్రఖ్యాత కవిశేఖరులును నైన శ్రీ చంద్రహాళి చిదంబరరావుగారికిని, అన్నపూర్ణమ్మగారికిని బాడమిన ఏకైకపుత్రిక. వీరి తల్లిగారు రగు అన్నపూర్ణమ్మగారు వారి యౌవనకాలమున బాపట్ల గ్రామమునకు

మొదటి మహిళాసంఘ సంస్థాపకురాలుగా ఖ్యాతి గాంచిరి. శ్రీ భారతీ దేవిగారి మామగారగు శ్రీ దేశరాజు రంగారావుగారు భావనారాయణ దేవాలయ ధర్మకర్తగా నుండి, యా పురాణదేవాలయము నెన్నో విధముల యుద్ధరించిరి. వారు సమర్థులగు యుపాధ్యాయులుగ వారి కాలమున పేరొందిరి. వారి కుమారులు శ్రీ రామచంద్రరావుగారు శ్రీ భారతీదేవిగారిని పెండ్లాడిరి.

బాపట్లయందలి శ్రీసంఘకార్యములలో శ్రీమతి భారతీదేవిగారి పద్యములు లేకుండ నడచు వేడుక లేదు.

గృహలక్ష్మి ప్రముఖరచయితగా ఆంధ్రులకు వీరు పరిచిత పూర్వులే. వీరి రచనలు బహుముఖములు.

కాంతాశతకము అను పేరిటి వీరి శతకమును శ్రీ కేసరిగారు ప్రచురించిరి. దీనిని శ్రీ భారతీదేవిగారు తమ జనకులకే యంకిత మిచ్చి, తమ ఋణ మిగిలిన వారికి పుత్రులు లే రన్న కొరత దీర్చిరి.

ఇంతే కాక, 'ముక్తాంబ' యను నాటికను రచించి, యందు కొన్ని భాగములు గృహలక్ష్మియందు ప్రచురించిరి.

వీరు తమ శతకమున సాధారణముగ నందరును జేయు,

“పతి జగతి పరమమిత్రుడు,

పతి భువి నీ కేడుగడయు, పతి బాంధవుడు,

పతిరత యగు నతి కిహవర

గతులకు నే కొఱత లేదు గదవే కాంతా.”

అను సాతివ్రత్య బోధ యొనర్చుటే గాక, దేశసేవ, ఖాదీధారణ, కవిత్వాభ్యాసము మున్నగు విశిష్ట విషయములగుర్చి బాలికలకు, పడతుకలకును పులుగడిగిన ముత్తైములవంటి పద్యములతో చక్కని యుద్బోధము చేసిరి.

“చదువుము దేశచరిత్రలో,  
చదువుము మహాసీయియైన జనుల చరిత్రలో”

“భావింప విశ్వమానవ  
సేవ యొనర్చుటయె దైవసేవ యటంచుకా  
భావించురు పెద్దలు భవి.....”

“మొల్లవలె గైత జెప్పిన,  
మల్లెలవలె స్వచ్ఛ మైన మంచి యశంబున్  
కొల్లగ గాంతువు, గనుమా  
సల్లలిత కవిత్వ మల్లు సరణిన్ గాంతా.”

ఇంతే గాక, భృత్యులను దయతో జూడు మనియు వీరి ప్రత్యేకించి ప్రబోధించినారు.

ఇక గృహలక్ష్మిలోను, ఇతరపత్రికలలోను అప్పటప్పట ప్రచురించిన పద్యము లెన్నో మకుటములుగ నున్నవి. అవి యన్నియు ప్రచురించిన నొక ఖండకావ్యముల సంపుటి యగును.

రమణభగవానున కొసగిన పుష్పాంజలి:—

అరుణాచలస్వామి కరుణామృతరసంబు  
తనివార కడుపార ద్రావినాడు,  
పరమ చిదంబరస్వామి శ్రీ నటరాజ  
పదపద్మమధుసేవ బడసినాడు,  
శుద్ధుడై మధురలో నుండరేశ్వరు పాద  
వందనాసక్తుడై బరగినాడు,  
జన్మాంతర సుకర్మసంస్కార సంజాత  
జ్ఞానంబు నొందగ జాలినాడు,



చిత్తశుద్ధి తపస్సిద్ధి జెందినాడు,  
అరుదగు మహర్షి విఖ్యాతి నందినాడు,  
స్వస్వరూపానుభూతి నొసంగినాడు,  
అనుభవానందయోగి రమణమహర్షి.

పూజ్య బాపూజీ అస్థినిమజ్జనమును గూర్చి వ్రాసినది కూడ  
యిట్లే ఉజ్జ్వలముగ నున్నది.

పరమ ప్రేమసిధానుడై, విపుల విశ్వవాత సంపూజ్యుడై,  
తరణోపాయ విధాన కార్యరతుడై, తత్వార్థ నిర్ణేతయై,  
దురితక్షాపన పంకశుద్ధి కరుడౌ ధుర్యుండు శ్రీ గాంధీజీ  
సరదేశాస్థిక దాల్చు భాగ్య వట కృష్ణావాహినీ ! పావనీ.

రవీంద్రకవిచందుని యస్తమయముం గూర్చి వీరిలేఖని బహుధా  
వాపోయినది.

జగదేకకపీశుడవై,  
అగణితవిఖ్యాతి భారతాంబకు నార్జిం  
పగ జాలిన మేటి రవీం  
ద్రగురూ ! కాలనియతి దప్పలేదే నీకు ?  
వంగమే కాదు, ని న్నెంచి పొంగిపోవు  
నఖల భారతరాష్ట్రంబు లనవరతము;  
నార్యవిజ్ఞానకవితల సరసి తాము  
గర్వమును బొందుచున్నారు గాదె కవులు.  
స్వర్గలోక ద్వారపటలి తటాలున  
దేరువంగబడియె సుధీవరేణ్య !  
దేవర్షి వరులు సంభావింప నెదురుగా  
వచ్చుచున్నారదే పరమతేజ !

దశదిశాంతరములు ధన్యవాదములు ప్ర  
 తిధ్వనించెడు నదే దివ్యపురుష !  
 పుష్పాంజలులతోడ పొంగుచు భక్తులు  
 యోగు లదే నిల్చి రుజ్వలాత్మ !

స్వాగతశ్లోక సంగీత సరస మధుర  
 వాక్సుధాధార ప్రస్థానభరము దీర్ఘ,  
 నమరకాంతలు సీకొఱ కరుగుదెంచి  
 రదిగొ విశ్వకపి ! నీకు మర్యాద సేయ.”

అర్చిము లగు పదార్థముల కలయికతో పూవును, తావియు  
 శలె పొలుపొందిన యీ పద్యబంధమును గాంచి యభినందింతము—

“ముద్దుకృష్ణ గోవిందకృష్ణ” యను మకుటమున శతకము  
 కాబోలు వీ రిప్పుడు రచించుచున్నారు. ఇంకను నది యసంపూర్ణము.

“పాలమున్నీటి తరగల బావపాన్పు  
 రోసి, వేవలైవాడ విచ్చేసి, పసుల  
 కొట్టములలోన వసియింప గోరి.....”

పసిపాప ముద్దుకృష్ణుని లీలాసౌందర్యమందు తేట తెలుగున నుడి  
 కాగము నీటు గొలుపు—

“తల్లి కెంగేలు మాటికి దడవి తడవి,  
 పట్టుకొనుచును, కాళ్ళకు జుట్టుకొనుచు,  
 రాకు మన్నను వచ్చి మారాము సేయు  
 మురుపు నొకసారి జూపరా ముద్దుకృష్ణ !”

“చద్దిముద్ద చిక్కాలు బుజాన బెట్టి,  
 నెమలిపింఛంబు శిరముపై నమర బెట్టి,

నాల దోలుచు వని కేగునట్టి వింత  
 వేషమును జూడ వలతు గోవింద కృష్ణ !”  
 గోపికలతోడ చల్లుల గుడిచినావు,  
 పెరుగుకుండలకుం దూళ్లు బెట్టినావు,  
 ఈడుచేడల గోడిగా లాడినావు,  
 పెద్దమనిషివె నీవు గోవింద కృష్ణ ?”

అని కృష్ణలీలలను గీర్తించిరి. చికిలి యొనర్చిన చిన్నిరతనముల  
 వలె చెన్ను మీరుచు నటనట వ్యాజస్తతివరముగ కూడ నీ పద్యము  
 లందగించినవి.

భారతాంబ యని, తిక్కన యని యింకను ననేకకృతులు గలవు.  
 రాష్ట్రప్రబోధము అను మకుటమున కొన్ని ముత్యాలసరాలు గలవు.  
 వీరి సంక్రాంతి, దసరాదృశ్యములు కడు మనోజ్ఞములు.

కవిశేఖరుల పుత్రియై, స్వయముగ కవయిత్రియై, రసములు  
 చిప్పిలు పడబంధములతో పద్యసుమముల సంధ్రసరస్వతి నర్పించిన మా  
 సోదరి భారతీదేవి యభివంద్యయే.

ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయ మనబడు

మూడవ తరము సమాప్తము.





# ఆంధ్రకవయిత్రులు

నాలుగవతరము

అదృతనాంధ్రయుగము

## 73. శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ

“ శ్రీ మదోంకార పంజరానీన శుకమే  
ప్రాంచ దుపనిష దుద్వాన పరభృతమ్ము  
ఆగమారణ్యవీధీ మహా మయూర  
మైన కాత్యాయనీ దేవి నాత్మ దలతు ”

అమృత రస భాండార మైన మానసతరంగిణినుండి యుద్బుద్ధ  
మైన తలపువిరిదమ్మినుండి తొరంగిన తీయని తేనెవాచలే సోదరి  
రుక్మిణమ్మ గారి కృతసౌభాగ్యములు.

పొలివోని జీవరత్నములై, ఆంధ్రుల యదృష్టరేఖలై, పొలుపు  
మిగిలిన కృతిరత్నముల వెలయింప జేసిన ఈ కుంకుమశోభిత నుద్వాహ  
మాడినవారు విశాఖపురీవాసులు శ్రీ స్థానాపతి సత్యనారాయణగారు.  
వారును కవిశేఖరులే. నిడదవోలునందలి శ్రీకాకుళపు పురుషోత్తము  
గారు, గరుడమ్మగారు అను వారు ఈయమతల్లిదండ్రులు. 1915 న  
సంవత్సరము వీరిజన్మవర్షము. ప్రస్తుతము వీరి నివాసము విశాఖపురీ  
కన్యకాపరమేశ్వరీ పూజా ప్రాంగణము. శైశవమున పుట్టినింటను,  
సంస్కృతకావ్యపఠనశ్రవణముతో కనులు విప్పి కాల్యకృత్యముల నెఱ

వేర్చేడివారు. యౌవనమున మెట్టినింటను పలుకుపనదన మెఱిగి గర గర నౌ కావ్యవితానముల గ్రుచ్చి విరిమాలలు గ పరమేశ్వరి నలంక రించు పతిదేవుని కడ, నిటు సాహిత్యశిక్షణమును, నటు సంసారశిక్షణ మును సాగించెడివారు. ఒక ములువాసి హెచ్చుగా సాహిత్యశిక్షణకే కాలము వెచ్చించి రేమో యన్నను పరామరీక లేని పలుకే.

(శ్రీ) స్థానాపతి గారు సాహిత్యగురువు లని మా సోదరి తన జీవనస్వామిపై గౌరవము బాయలేక యూఁది యూఁది పలుమరు పలువ రించుటే కాని, నిజమునకు వెలలేని తులలేని కావ్యరత్నముల హృదయ కోశమునుండి వెలువరించి రసలుబ్ధి లగు ఆంధ్రుల మ్రోల పలుకు పలుకునకు బేహారము పఱపి విలుచుకొన్న యశోధనముల నుగ్రాణ ములు నించి కుటుంబ గౌరవము పెంచిన ప్రతిష్ఠ మా సోదరిదే.

చెంపకు చేరెడుకన్నులు, విజ్ఞానపువెలుగు తొలుకాడు చురుకు చూపులు, తొలకరి మబ్బువలె కనుల దళింపు విగ్రహముతో, తొలి పలుకరింపుననే “చెల్లీ” యని మనసిచ్చి మాటమచ్చిక నెఱపు మంచి తనము సోదరి రుక్మిణమ్మకే చెల్లినది.

అందాలు చిందు చెందామర తంపర వంటి వారి కావ్యపరం పరలో నొకింత ప్రొద్దుపుత్తము :—

(1) పూలమాల (2) దేవుడు (3) వత్సరాజు (4) దూతఘటో త్కచము (5) దయ్యాలు (6) ప్రార్థన (7) ఊర్మిశ (8) ప్రతిజ్ఞ (నాటకము) (9) ఛాయ (నవల) (10) పూర్వగానము (ఖండకావ్యము) (11) లీల (కావ్యము) (12) దేవీభాగవతము (సంస్కృతము) (13) కాదంబిని (ఖండకృతుల సంపుటి) (14) చారుదత్త (నాటకము) ఇవి వీరి ముద్రిత గ్రంథములు. (1) సప్తశత (2) నీలాటిరేవు (3) యుక్తి

మూల అనునవి యింకను నముద్రితములు. ఇందు దూతఘటోత్క-చము, నత్సరాజు, చారుదత్తము అనునవి భాసుని కావ్యశ్రవణమున పూరించు కొన్న రసభావములతో పొదిగి తయారుచేసిన దృశ్యకావ్యములు. నీలాటిరేవు, దయ్యాలు, యుక్తిమాల అనునవి 'కథానకములు. సప్త శతీ అపుడపుడు వ్రాసిన ఏడునూర్ల పద్యముల సంపుటి. "దేవుడు" "ప్రార్థన" యనునవి వివిధోపనిషత్తుల నుండి యేర్చి కూర్చిన దైవత్వ ప్రతిపాదక సూక్తి సమన్వితములు.

వీరేశలింగముగారినుండి యేవు జెందుచు వచ్చిన ఆధునిక ఆంధ్రవాఙ్మయ రసాలము శ్రీ ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు, శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు మున్నగు రససిద్ధుల భావామృతసేచ నముచే బలుపు జెంది మధురమాకందముల నందించినది. జాతీయతా భావముల ప్రాపుతో. క్రొత్తచివురు దొడిగిన యీ రసాలమున దేశ భక్తి, రాష్ట్రోద్బోధము మొదలగు ఫలములు రసికహృద్వివశిని బాగుగా ప్రచారమునకు వచ్చిన దీ కాలమునే. శ్రీ గురుజాడవారే యీ తీరు కవితలకు గణపతిపూజ గావించినను, శ్రీ రాయప్రోలువారి యాచార్యకర్తవ్యమునంగీకరించిన తదుపరియే వీని పలుకుబడిపెచ్చైనది.

ఇట్టి పరిణామప్రవాహమున పరవశులై తోడి కవిలోకము పూర్తిగా మునిగి తేలగా, కవయిత్రీలోక మా జలమును శిరసుపై సంప్రోక్షణ సేసికొనుటలో మాత్రము తనివించెందిన దనవచ్చును.

యద్యతనాంధ్ర సారస్వతరంగమున నభిషిక్త యైన రసజగద్రాజ్ఞి యీ సోదరియే.

పూవు పుట్టగనే బరిమళించు నట్లు, వీరి తొలికబ్బ మగు 'పూల మాల' యందే చందమామ యెట్టివాడుగా ప్రకాశించుచున్నాడో గాంచుడు:—



“మల్లిపూదోట దిరుగాడు మాలి వోలె  
చల్లగా నెటు పోదువో చందమామ !”

ఉత్తమకావ్యలక్షణ మగు ధ్వన్యాత్మక మైన ఈ యొక వాక్యమే  
యొక కావ్య మన నగును.

“కవిత, గుమ్మడు, కుంతీసందేశము, కృష్ణానితో పాంచాలి,  
సుమనశాండిలీ” యను నొక కొన్ని మకుటములక్రింద నీ పరవర్ణిని  
సుధానివ్వందిలేఖనితో పూలమాల కూర్చినది.

“గుమ్మడు” అనే కావ్యమున “వెలలేని రతనాల నలరారు  
బహువిధ రత్నకంకణములు ఘల్లు ఘల్లు రనగ, ఘుమ్మ ఘుమ్మ మని  
పెరుగు తటచ యశోదమ్మ” లో రూపొందిన స్త్రీత్వమును మనకు  
ప్రత్యక్షము జేయుచు, పైనిధర్మపరిపాలనాగౌరవమును నేటి నాగరిక  
యువతీలోకానికి హెచ్చరించినారు.

“కవి” యను కృతియందు కవి నిరంకుశతా విహారమును,  
సర్వతంత్ర స్వతంత్రతను, అప్రతిమాన ప్రతిభను ఒకచక్క ప్రశంసించునే

“అన్య దేశాల సంచార, మన్యదాన్య,  
మొక్క భార్యకు నేవురు నొప్పు మీర  
భర్తలై పాండవులు కీర్తి ప్రబలి యుంట  
వ్యాసకవిసార్వభౌము నిర్వాజకరుణ !”

అను పద్యమున “కవిసార్వభౌముని కలముపోటుచే స్త్రీజాతికి  
గల్గిన మాయని యవమానమునకు కలంగిన మదితో పరమాభి  
మానినియై కవయిత్రి యైన దానును ప్రతీకారముగ వ్యాసున కొక్క  
కలముపోటును చురుక్కున దగిలించి మతి విడిచినది:—

“నిబిడ నిద్రాభిముద్రిత మైన యట్టి  
మహిత హేమంత శర్వరీ మధ్యజగతి” ని

జ్యోత్స్నావిహాయసము నరయుచు, “పసిడిజిలుగు రతనాల  
పాత్ర నిండ మధురద్రాక్షాసవమ్ము తనివి తీర ద్రావి—”

ప్రణయ రహస్యగీతాల వలపు

తేట వెన్నెల జీవంపు బాట నిలిచి

చలువ తెమ్మెరకెరటాల గళము నిలిపి

.....భువనాలు పల్లవింప.....శరీరాలు మఱచి, యేకమై  
పాడుకొనుచు, రసజగతిని మధురకవితా పరీమళమార్గ నిత్యయాత్రికులై  
యనంతపథమున నాగిపోవు ప్రణయియుగళమును మనమ్రమాల సాక్షా  
త్కరింపఁ జేయుచు, నీమె తన కాదంబినిని చవిఁ జూచుటకై యిపుడే  
క్రోత్తగా తెలుఁగుల కందించినారు.

కుమార్లవర్తనలై, పతిప్రాణ లగు పల్లవాధరలను బాధించు  
కూశలను “ఓయి మధువ్రతా! నిలుపుమోయి” అను నదలించుచో  
నదువునకుఁ దేజూచిన ఈ కవిరాణి పదగౌరవమును, పలుకుబడిని  
గమనింపుడు.

“ఓయి మధువ్రతా! నిలుపు మోయి! నిశీధపువేళ కూర్చితో  
ప్రాయపు నా విముగ్ధహృదయాసవ మంతయుఁ గ్రోలి విస్మృతి  
చ్చాయ మునింగి యీయెడ తుమారతిరస్కరణీనిబద్ధ మీ  
తోయజమంచు దుర్వ్యధల ద్రోసి కనుంగొన వేల సుంతయుఁ.

సార శరీష బంధుర విశాల రసాల కదంబ కుండ మం

దార సుమాంతరాళముల దైవవశాన మధువ్రతమ్ము సం

చార మొనర్చి నీదయిన సాంద్ర పరీమళ నూత్న సద్గుణాం

కూరములే తలంచుఁ జూచి కొందల మేల సరోజరాజమా!

రసాభ్యుచిత పదాంచిత మైన పదబంధమున నవనాగరికుల  
వినింద్యజీవితమార్గము నెట్లు ధ్వనివ్యంజకముగ నిరాస మొనర్చిరో

చూచితిరి గదా! ఇచట “సరోజరాజమా!” యనుట కూడనిది. ‘సరోజభామిని’ యనుచో బాగుండెడిది. ఇంతే కాక, ఒండు రెండుగా మాత్రమే కానంబడు నీ క్రిందిచోట “పోసి తే తెమ్ము మధురదాక్షాస నమ్ము” మున్నగు పాదాలలోని ఛందోభంగాదులను సవరించిన బాగుండును.

‘అమృతబిందు’ అను మకుటమున నీ యమ ఆధ్యాత్మికోప దేష్టగా మన పరిచయము పొందుచున్నారు.

“రంగు రంగుల వెలయు గోరాజి కాని,  
వాని పాల రం గొక్కటై పరగుచుండు;  
జ్ఞాన మాపాల రీతిగా గానుపించు  
లింగసకలమ్ము నాపులరీతిఁ దోచు.

అని యామె వ్రాసినట్లు ఉద్దిష్టవస్తువు ఆధ్యాత్మికమైనను శృంగార మైనను కవయిత్రి లేఖని మాత్ర మెప్పుడు నొకే విధముగ తేజోమ యమై యమృతమునే కురియుచుండును.

“చారు సుకర్ణ కల్పిత విశాల వినూత్న రసాలమంజరీ  
పూరిత పంజరీకృత కపోల విరాజిత గోపికామనో  
హారుని గాంచి.....తరళాంబుజలోచన తప్తబాష్పవాః  
పూరము నిండు కన్గొనల భూరివిపాదవిఘ్నూర్ణితాత్మయై”.

రాధ విరహ మిట్లు సుదీర్ఘసంస్కృతసమాసముతో బాట తేగసాగి నిష్ఠుర మైనది.

చారుదత్తములోని శకారుని యా యభిభాషణ మందలి యశాచి త్యము నారయుడు;

“మనము వెనువెంట తగులంగ జనెడు నవిగొ  
కుక్కలు తఱుమగా నాడు నక్క-వలెను,

చక్కలము వోలె నామది స్రుక్కజేసి—”

పాత్రోచిత భాషతో నిట్లు చారుదత్తము సాగించినారు  
కుక్కిణమ్మగారు.

‘సతనయి’ (సప్తశతి) యందలి యీ పద్యముల జూడుడు.

“నగలు ధరియింపగా నేడు నాదు మనసు

మోజుపడ్డది, తీర్తు రా మోజు నాధ!

సారసాహ్లాదకరుఁ డదే చందమామ !

కాంచు నుందరీ వానికి గలవె నగలు!

సామాన్యకుటుంబమందలి యాలుమగల సంభాషణయందును  
దొంగిజూచు వ్యంగ్యము తీరుతీయములు ఎంత నుందరము? సాధారణ  
ముగ ప్రతిపురుషుడును భార్య నగ లడిగినపుడు చెప్పు సమాధానమును  
చందమామతో పోల్చిచెప్పటలో గల శోభను గాంచితిరి కదా!

“విక్రేతుకామా కిల గోపకన్యా.....మాధవార్పిత చిత్త  
వృత్తిః దధ్యాధికం మోహవశా రవోచత్ గోవింద దామోదర  
హే మాధవేతి” అను గీతమును స్ఫురణకు దెచ్చుకొని వ్రాసిరి కాబోలు  
ఈమె. యీ పద్యమును గాంచుడు.

“కూరగాయల గొనోనేగి కోవిదుండు

చారుపద్యమ్ము నూతన చంపకమ్ము

వికసితేందీవరమ్ములు విద్రుమమ్ము

మంచి ఫలములు పరికించి మరులుకొనియె!”

ఆ రసవత్తరశ్లోకమున కీ పద్యము పోలిక యని కాదు, కాని  
భావ మట్టిదే యని చెప్పుటే ఇచట నభిప్రేతము.

ఇక వీరి నాటకము లన్నియు భాసకృతుల కనువాదములు.  
దూతఘటోత్కచము నందలి “దురమున బాలు నభిమన్యుఁ జంపిన  
దుర్యోధనాదులను ధృతరాష్ట్రుడు—

“ కరుణాశూన్య లనేకులు  
పరిగొని యేకాకి యైన బాలుని దునుమక,  
పొరి నద్దురితాత్ములు కర  
చరణంబులు గూలి యేల చావకలేదో!”

అనగా, దుర్యోధను డిడిన ప్రత్యుత్తరము సమంజసముగనున్నది.

“ ముసలి భీష్ముని మిషజేసి యుసురు గొన్న  
వారి బాహువుల్ పడలేదు, బాలు డయ్య  
ఘోరసంగ్రామ కేళీవిహారు డతని  
యుసురు దీయంగ మా చేతు లూడి పడునా?”

పద్యము చిన్నదయ్య, మూర్తిని చిన్నదైనను, కీర్తిని బెద్దదైన  
రుక్మిణమ్మగారి వలె, నూర్జిత మైన పదవిన్యాసముతో నుల్లము బల్ల  
వింప జేయుచు, నీకావ్యము భాసునికవితను భాసమానము చేసినది.

రాయబారము విఫల మైనప్పటి ఘటోత్కచుని కోపము

“ ఎవరు యమమందిరమున కేగ డలచి  
యుండిరో, వారు వేవేగ లెండు లెండు  
పండ్లుకొఱుకుచు బిడికిలి బట్టి కూరు  
చున్నవాడు గ్రమముగ నీ ఘటోత్కచుండు.

ఇందు కోపవిస్ఫూర్తి చక్కగా నగపడుచున్నది. కాని యీ  
ప్రదర్శనమున కీమె యితరకవులవలె కలుశబ్దపూరితము లగు నిష్ఠుర  
పదముల నాశ్రయింపక, కేవలము నుగ్రమగు నర్థము శక్తిచేతనే తద్రస  
స్ఫూర్తి కల్గించి “తలపులోతుల నర్థ మం దలవరించు” మహాకవి యని  
పించినది. ఈమెను శ్రీ కేసరిగారు 52 మార్చిలో స్వర్ణకంకణ మిచ్చి  
గౌరవించిరి.

ఇటులే యనన్య సామాన్య ప్రతిభతో నద్వితీయ కవితా ప్రకర్షతో కవిత్వ మొక యుపాసనగ, రచన మొక పవిత్రదీక్షగ, కాన్వోద్యోగ మొక నియతజీవనవిధిగ భావించి “క్షురస్య ధారా నిశితా దురత్యయా దిగ్గం పథ స్తత్కవయో వదంతి” యను నుడికి సార్థకత భజించి సరస్వతీప్రియ సేవికయై తనరారిన మానెచ్చెలి లేఖని యమృతనిష్యందిలేఖనియే.

## 74. ఓలేటి నిత్యకళ్యాణమ్మగారు.

“అతడు వికసించు పుష్పరాజమ్ము, మానిసి తద్భవ్య మకరంద కణము” అని తేనె లాలుకు పలుకులతో గృహిణీగృహస్థుల పొందికను పద్ధతిని పొసగించిన శ్రీమతి నిత్యకళ్యాణమ్మగారికి కవయిత్రీ లోకమున గల విశిష్టసానమును విజ్ఞు లెప్పుడో గుర్తించి యామె నాదరించియె యుండిరి.

ఆంధ్రవాణీ పదారవిందాగ్రవేదీ వితానములకడ తన సోహితీ జీవితము నంకితం బొనరించిన యీచిరయశస్వినీ జీవితవిశేషము లేవియో యెంత ప్రయత్నించినను నెఱుకగాకున్నవి.

గృహలక్ష్మి యందు ప్రచురింపబడిన తేజోవంతము లగు  
రచనావిశేషములచేతనే యీ యమశో నంధ్రసోదరులు పరిచయ  
భాగ్యము బడసినారు.

“లలితవసంతకాల మనోజ్ఞ వేశ  
తేన పూవులు నవ్వు సోనలో నీదు  
విమల తేజస్వి జీవితకాల మెల్ల  
ప్రాణకాంత కువజ్జ హర్షింపు మయ్య.”

“ప్రబల నైదాఘతాపమున కోషిల్లు  
పూరేకు దడుపు మో వుష్పరసంబ  
కష్టాలదశయందు కాంతుని హృదిన  
మోదరసార్ద్రంబు పొనరింపు గృహిణి.”

గృహిణీగృహస్థుల కర్తవ్యచిత్త్యమును ఉచితముగ నిర్వ  
ర్తించిన యీమె యున్నతభావసంపదను గాంచి తలయూచసి వా  
రుందురా?

‘కవి’ యను కావ్యమువ నీమె భావములు మిక్కిలి యుదా  
రము లై యున్నవి.

“తావక లేఖనీ నవ సుధా తరుణాక్షర దివ్య భావ పు  
ష్పావళి తేట తేనియల జల్లుల తీయదనాలు గ్రోలి యీ  
భూవలయంబు మైకమున ముగ్ధత చాల్చి సుఖాలయంబునం  
దే వసియించు సంతతము నెంతటి శక్తియుతుండవో శవీ!!

లేతవేకువ సుధాలీల రసాల వ

ల్లవ శయ్య కోయల లలితగీతి  
సరమోడ్పు కనుదోయి దరహాసముల గల్ప  
సకి పంపు ప్రేమవాసనల గముల

నమలప్రణయైక జీవులౌ సుఖచక్రవా  
 కద్వయంపు సౌభగు కౌగిలంత  
 నలరు పిసాళి చూపుల గల్ప హృది దెల్పు  
 నెలవంక ప్రేమసందేశ వితతి

లలితభావ మారుతకిశోరమ్ము తిరుగ .

నవసుఖానంద జీవితై పవలు రేలు

ప్రకృతి భామమ్ములో విహారమ్ముతోడ,  
 గడపు...

ధన్యమూర్తి యైన కవికుమారు నెంతో యాదరమున  
 ప్రశంసించినది.

“నీ కవితాభవీధి రమణించెడు మంజులభావతారకా  
 నీక తుమార దృగ్గళిత నిర్మలరోచులలోన నైక్యమై  
 నాకపు సౌఖ్య సంపద ననారతమున్ హసియింతు సత్కవీ  
 యీ కలుషాననీ భయద వీక్ష నినున్ స్పృశియింప నేర్చునే!!

ప్రకృతికి భాష్యప్రణేత యైన కవిహృదయము పాలకడలి  
 యట్టిది. లచ్చిని, యుచ్చైశ్రవమును, నైరావతమును, శీతమయూఖని,  
 కల్పవృక్షమును, కామధేనువును ప్రసవించిన క్షీరోదధివలె, బహువిధ  
 భావ శబలిత మైన కవిహృదయమును మిగుల పవిత్ర మైనది. అట్టి  
 మహనీయు డగు కవిని “కలుషాననీభయద వీక్ష” స్పృశియింప సాహ  
 సించునా? నిజము! నిజము!!

ఆ యా యీ ఋతువుల ననుసరించి చేసిన ఋతుగానము  
 న్వాతంత్ర్యలక్ష్మి, శరద్దేశ, వర్షర్తువు, మున్నగు మకుటములలో  
 ప్రకటితము లైన వనేకములు గలవు. “కళ్యాణగీతి” యను ముత్యాల  
 సరములలో శ్రీహృదయసహజలాలిత్యమును చక్కగ రూపొందించినది:-

“ఇది శుభోదయ విజయ వాసర హృద్యబాల ప్రత్యూషానిల  
 భ్రంగ సంభృత దివ్యమోదాక్రాంత సమయమ్ము”



ప్రథితమోహనయావనాగత బాలికామణిపగిది విశ్వ  
ప్రకృతి నూత్నవిలాససంపద రాగదృష్టి లసించెడున్.  
విజయ వాసర మంజుగీతా, ప్రేమ యశావన పరిమళంబులు  
దివ్యమోద శ్రీ లోనంగుచు, దిరిగి ప్రబృజున్.

“మేలుకొ మ్రో యాంధ్రబాలిక! మెఱుగుచూపుల బండుగకు నై  
సరవి వచ్చిన ప్రాణకాంతుని, సరసి మురియంగన్”

నవోదలజ్జప్రకృతిని మేళించి చేసిన యీ ప్రకృతిసమీక్ష  
యెంతయు రాగరసభరితము గదా!

“ఆంధ్రబాలిక నవనీల దృ  
గంచలపు టమాయకత్వము  
సుగుణ మంజుల కీర్తివల్లిక  
సొబగు నిడు గావుతన్”

అని యాంధ్రబాలికా విశిష్టగుణము లగు అమాయకతను ఆశీర్వ  
దించినారు తమ “ఆశీస్సు” అనే కృతిలో.

అందరిదే యగు ఈ క్రింది  
భారతీసతి గుండెలందున  
వల్లవించిన స్వేచ్ఛభావము  
నిత్యలోకామోద సుగుచును  
‘నగడు గావుత లీలగన్’

ఈ పద్యమునుబట్టి వీరి కద్యతనాంధ్రకవితాపరిణామరేఖపై గల  
యభిమానము వ్యక్త మగును. అయినను వీరి కాద్యభావపై గల మోజు  
ఏ మాత్రము తరుగనిది. సంస్కృతోక్తి బహుశఃమై వీరి కవిత్వము  
బిగువు నడలని పదబంధములతో, చిక్కని యల్లికతో, జాజి పూపాద  
రింటివలె కమ్మతావుల గుబాళించుచుండును.

కాళిదాసు ననుకరించి చేసిన యీ శ్రావణప్రకృతి స్వర్ణముం  
గొంచుడు:-

బింబాధరమునందు ప్రిదిలియు లోచనేం  
దీవరోష్ణాశ్రులు నేల రాల  
కటికచీకటిపూత కబరీభరము వీడి  
యంసభాగమున వ్రేలాడుచుండ  
వరకాంతి యుత బహు రత్నరాజిత  
మండనశౌన్యమై మది చెమర్చు  
కస్తూరికాగరు గంధాది లేపన  
శ్రీ లేమి గాత్రంపు జిగి నశింప

జిలుగు వననంపు పయ్యెడ మలిన మొండ  
కమలనేత్రాల కావి రక్తిమలు నిండ  
ప్రాణనాథాగమనంబు దుర్లభంబు గాన  
కుములుదురు ప్రవాసీప్రియప్రమద లిపుడు.

త్మాతలనాట్యరంగమున కమర్చిన  
నీలిడేరా వోలె నింగి దనర  
చిమ్మచీకటి రేయి బమ్మరక్కసి యులి  
వట్లు మేఘారవం బతిశయిల్ల  
నీటిమబ్బులయండ నిల్చి కన్నులు మూత  
వడజేయు శంపలప్రభ లెసంగ.

హృదయమున నించుకేని జలింపబోక  
మోహమున బ్రియు సంకేతభూమియందు  
నరయగా నభిసారిక త్వరితగతిని  
తరలు శ్రావణశర్వరీధ్వాంతపీఠి.

ప్రాణనాథాగమము దుర్లభ మైనందున కుమిలెడు ప్రవాసీ  
ప్రియప్రమదలను, ప్రియులను సంకేతభూమియం దరయగా నేగు నభి  
సారికలను దన గర్భమున దాచి వారిని ప్రోత్సహించిన శ్రావణ శర్వరీ  
ధ్వాంతపీఠిని మన కన్నుల కగవడునట్లు చిత్రించుటలో వీ రాశ్ర  
యించిన యా యా పదముల గుర్తింపుడు.

తన మనసున నుద్దేశించిన వర్ణ్యాంశమునకు సరి యగు ప్రతి  
కృతిని కల్పింప జాలిన ఈ క్రింది పద్యము గూడ పరికింపదగినది:—

“జాళువా నెమ్మేన లీల సింగారించు

తెలివట్టుచీర సొంపులు వెలార్పు

తలిరుచెంగావి రంగుల ఫలతలమున

గమమోహనతిలకము రహింప

గాత్రపేమాభతో గలసిపోయిన కంక

ణంబు లమృతనిస్వనము లొనర్ప

పాణిచే నొక్క కుంకుమబరిణె బూని

యరుగుచున్నది యొక్క కన్యాలలామ

గొనబుగా దీర్చు బొమ్మల కూటమునకు

నమలహృదయమ్ముతో బేరటొండ్రు బిలువ”

ఇట్టి వస్తుప్రత్యక్షీకరణశక్తి (Picturesqueness) చాలమంది  
కవులలో తరుగుగా నుండదా!

శ్రావణమేళుముల వర్ణించిన ఈ క్రింది సీసము నిట్టిదే—

శుభ్రనీలోత్పలస్తోమవిలాసభా

గ్యోన్నతిః జూపించి యొక్క చక్కి

లేజవరాలి మై లీలల కాటుక

వోసరించుచు నుండె నొక్కమూల

పసిమినీలిమ సొంపు మిసిమిరేకులచాలు

నోడిగిల్లుచు నుండె నొక్క దెసను

శక్రచాపపు గళాజాలమధ్యంబున

వికచరోచుల నీని యొకపథాన

చాతకహృదంతరమ్ములు ప్రీతి నించి

వింత వేసాలతోడ త్రుళ్లంతలాడి

సౌరులను నించు నీరద సమితి సతము

శ్రావణ విలాస లలిత వాసరము లందు”

ఇట్లు వీ రేది వ్రాసినను, నందు ప్రకృతి విలాస రేఖలయందలి ప్రతివిన్యాసమును అచ్చు గ్రుద్దినట్లు తమ రేఖనియందు పొదిగి యందించుచుందురు—

“నీ వొక యాంగ్ల దేశరమణీమణి వైన నుదారబుద్ధి హిం దూనరమాతృకాప్రజ కనూనముదం బెద నుప్పతిల్ల నేవ్ చాచివిభవంబు కూర్ప నిజశక్తిని సర్వము ధారవోయ జా మ్మివు మహాత్ము నొద్ద కరుడెంచితివో జననీ శుభాంఘ్రిణీ!” యని వీ రొకప్పుడు మీరాకన్య నభినందించి యున్నారు.

పదునైన మేధస్సుతో, పక్వమైన పాండిత్యముతో, చక్కనైన సంస్కృతసాహితీసంస్కారముతో నచ్చువడ, చిక్కనైన ప్రకృతికవితా శిల్పము వెలయించిన యీ మనీషి కల్పించిన మనోహరస్మృతివిలాస ములు ఆ నలువరాణికి విహారభూములు.

## 75. శ్రీమతి మదమంచి యనంతమ్మగారు.

“రమ్యాణీ వీక్ష్య మధురాంశ్చ నిశమ్య శబ్దాన్  
పర్యత్సృజో భవతి యత్సుఖతోఽపి జంతుః”—కాళిదాసు.

చక్కని దృశ్యము చూచినను, తియ్యని శబ్దము విన్నను, రసా  
లింగితమై సుష్మిత మైన మనస్సు మీరిన వీణైతీగవల మొరయుచునే  
యుండును.

అనంతమ్మగారి కవితయు నిట్టిద.

శ్రీమతి అనంతమ్మగారు నిజమైన కవయిత్రి. ఈ సోదరి పసిడి  
గంటము పూచిన పూతలు కవితాప్రియుల మనస్సు నుట్టుత లూగింప  
గలవి. మెడ మెలిచి తెచ్చినట్లు గాక, మొక్క-మొలిచి వచ్చినట్లుండు  
వీరి పద్యములు పాఠకులను చల్లగా మెల్లగా పలుకరించినట్లుండును.  
రచనలో మెత్తని యూగు, పదములలో కమ్మని తూగు, భావములలో  
క్రోత్సోయగము నిండి వీరి కృతులు రసమధురములై ధ్వనిమంజుల  
ములై భాసించును. పలుకు, పలుకు పొంకము నెడకుండ బింకముగా  
నతుకు పనితనమందే కాదు, పసిడితీవెను కమ్మచ్చున లాగినట్లు, భావ  
మును సాఫీగా సాగించుటలో కూడ నీమె మంచి ప్రతిభాశాలిని. ఈ  
శ్రీమతి కబ్బపుఖజానాలో పస గల పలుకుకలిమి గాక, మోటుగా  
మ్రోగు పూటాసరకు గాని, అరిగి మెరుగు మాసిన చెల్లని నాణె  
ములు గాని చెదురువాటుగా నైన దొరకవు. అగుటనే, సారస్వతరసా  
పణమున నీమె ఖండకావ్యముల కింత గిరాకి. దీని ఫలితముగా కళా  
రసికుల హృదయ కేదారముల పండించుకొన్న కీర్తిపంటల నీమె గాదె  
లకు బోసినది.

ఈమెలేఖని నే యమృతసంజీవనీవిద్య నిక్షిప్తమై యున్నదో  
కాని, పరిగ్రహించిన వృత్తము శృంగార వీరరసాలింగిత మగు

“మాంచాల” యే యగు గాక, శౌర్యసవిచ్చారిత మృగు “నాయక రాతే” కాసిండు, మధురకథావిధాయి యగు “సీతమ్మపెండ్లి” యే యనుడు, ప్రకృతికోభావిలాసశ్రీ యగు “వర్షస్తువు” అయినను, ముగ్ధ మనోహరభావవితానకము లగు “స్వల్పపదాలు” కాసిమ్ము, అందుము చిందు చిత్రరాజమువలె కైసేసి, ప్రాణములు వోసిన పసిడి పుత్రలికల నలె పతితలనన్నిధి నిల్పును. స్వతస్సిద్ధ మగు నీయమ శక్తి కంధరసజ్జ లోకమున ఐదు పది సేయని వా రెవరు? ఇంతవట్టు నా పలికిన పలుకులు అవితథములు గా వని తెలియ దలచు చదువరులను గండువారి దివాణ మునకు కదిలించుకొనిపోయి ‘మగువ మాంచాల’ మాట వినిపింతును. అదిగో వినుచున్నారా—

“కారెమపూడి యుద్ధమున కాసలనాటి పసిండికోటపై  
సారెకు వెల్మశాపుట ప్రచండమరున్నద దంతరిక్షమై  
హోరున నార్చుచున్నది, మహోద్ధతి బోరు కలంకే భేరికా  
వారము, ప్రాణనాథు డిటు వచ్చునో? పాశేము పట్టి పోవునో?”

అని మాంచాల చింతానంశయడోలాందోళితయై, తగటు దీర్చి చెక్కిటచేయిజేర్చి ఉమ్మలికము పుక్కిలింతలు కాగా, ముత్యాలనవకమ్ము మురువార బెంచిన నయగారికూచి ‘కన్నమనీని కన్నులవెన్నెల’ బ్రహ్మ నాయుడు బిగ్గవట్టి చెక్కిలి నొక్క వనవల్చువాడు, నాయకురాలు లోలో క్రుళ్లునటువంటి తన నాణెకాడు, మోజుకాడు, వన్నెకాడు నగు బాలచంద్రునికై ప్రతీక్షించుచున్నది. పాప మా చిరవిరహవ్యధా ఖమ్మరాలికి తన ప్రాణనాథుడు వచ్చు ననునాశ యొకమూల మినుకు మినుకు మనుచున్నను, పగయెత్తిన ట్లున్న ప్రకృతిమోము జూడ సంది యమే మిగులువడినది.

“జయ జయ చన్న కేశవ యను ధ్వనులతో  
 నావులించినది వియత్తలమ్ము  
 బారు టీతల పరస్పరఘట్టనలచేత  
 అంతరాళంబు ని ప్పంటుకొనియె”

ఈ దుశ్శకునములతో పాటు ‘కాళరాత్రి మీద గాలివాస ముసురు’లో క్రొత్త సాధమునకు గురుతు వట్టి రాగలడో లేడో!! రప్పించి చెప్పెడి వీరబోధ నుంత వినునో వినడో! ఇట్లునందియ మందు చునె యింతకును ద న్నంత చులకన జేసి వెలిచవులు మరుగుటకు హేతువు చెప్పుడుమాటలే. కావుననే పెంటి కెడమైన జంటవురుగువలె నాక్రోశించుచు నట్టికొండెములు చెప్పి మతి విరిచిన యామతకరి పారుని బట్టి శపింప గారంభించినది:—

“మాదు వదిన మగువమాంచాల తలదుబ్బు  
 దో నెకడువు చెవులు దొప్ప లనుచు  
 పలుక కారణ మేమోయి బ్రాహ్మణుండ  
 ఆడుకోడున వుట్ట వే మయ్య నీవు!  
 సానిసబ్బాయి నీ కేమి సారె బెట్టె?  
 పక్కు- మని తల వ్రక్కలై పగులు గాక!!”

అని దుమ్మెత్తి పోసివది. ఇంక నావగ తీరినది!! అంతలో తన దీనస్థితి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. “జగతిపై బుట్టి నిర్భాగ్యజన్మ నైతి- భర్త మెచ్చని యీ భోగ్యభాగ్యమేల?” యని వెచ్చనూర్చినది మాంచాల. అంతలో కోపము, అంతలో ద్వేషము, అంతలో ఈర్ష్య, అంతలో దుఃఖము అన్నియు కలబోసిన కళ్ళమైనది మాంచాలమనసు!! ఇది యెంతయో స్త్రీజనోచితము గదా! పగ, పట్టుదల తీరుటకు వెరవు లేని

యిల్లాండ్రకు చింతలు, వంతలు మనసుననే శతధా పుట్టి వితథా యగును. వివిధరసనమ్మిశ్రణములై త్తణ త్తణ పరిణామ బంధురము లగు భావ భంగిమల అనంతమ్మ గా రెట్లు శబలీకృతము చేసిరో చూచినారే కదా!

“ఆవులించినది వియత్తలమ్మ” “అంతరాశమున ని ప్పంటు కొనయే” ఇవి యెంత భావుకప్రయోగములు!! తెలుగువా రెఱిగినంత నజకు “చీరె సారె పెట్టుట వెలదులకే యైనను, కోపమున త న్నెరుగని మాంచాల బ్రాహ్మణుని బ్రాహ్మణి చేసి సానిసబ్బాయితే సారె బెట్టించినది! ‘అడుతోడున బుట్టని’ యా వెడనోటి కొండగాని కా శాస్తి కావలసినదే! పై గీతముల నుడికారపు బరువూ పరువూ విజ్ఞులకు విశద మొనర్ప బని లేదు.

కడకు కన్నతల్లి ‘ఐతాంబ’ మాట మన్నించి భార్య ‘మాంచాల’ యొద్ద రణమున కేగుటకై సెల వడుగ వచ్చినాడు బాలచంద్రుడు. వచ్చి కట్టెడుట తన సొగసుల రాణిని చూచి—

“కేలిడి ముక్కుమీద తులకించెడి రూపము నట్టె గాంచి, మాంచాల విరూపిగా దలచి సానిగృహంబున కేగినాడ...

... ..

గాలికుటీర మంచు కనుగానక నే వసియించినాడనే”

యని యంగలార్చినాడు. ఎత్తుగడలోని సొగసు నీపాటికి గమించియే యుందురు. ముక్కున కేలిడుట గన్న వ్రేలిడుట సాదము గదా! గాలితో కట్టుకొన్నపుడు కుటీర మేమికర్మము! సౌధమే కట్ట వచ్చును. ఇచట ‘మేడ’ యన్ననే పొచ్చు నిండుదనము చేకూరి యుండెడిది.



అంతవఱకును పతికై పలవరించిన మాంచాల వచ్చిన వల్లభుని కాంచి మాటాడగా కొంత యుంకించి తేరి చూడలేక తిరిగిపోయె నట. ఓహో! నవోఢాపకాగ్ధ్యములోని యాత్సక్యముచే మాట్లాడించ నలయు నని ప్రయత్నించిన డట! సమయమునకు చక్క చనుదెంచిన సిగ్గు తేరిచూడనీయక త్రిప్పి పంపిన దట!!

ఒక్క చిన్ని తూలికావిలసనముతో లోతైన భావము నెంత యలవోకగా చిత్రించినారో యీ కవయిత్రి!

ఈ క్రింది 'మాంచాలా బాలాచంద్రుల' వాకోవాకముల చిందిన అండాల చెరివికొందము రండు—

“తివిరి తేటనీరు దెచ్చి దక్షిణపాద

కమల మొకటి గడిగె కాంతునకును”

ఈ భావరహస్యము నెఱుగని బాలుడు “మాంచాల! రెండపది మానినా వేమి? గండువారాచారకాండ గాబోలు” నని మొత్తముగా నత్తింటివారి నెత్తిపొడిచినాడు.

“పల్నాటివీరుడా! పరిగణింపవ దేమి?

సానిసబ్బాయి దాచరణంబు గాదె?”

భార్య యెదురుదెబ్బ కొట్టి తన కక్కుర్తిని వెక్కిరించుటతో కిమ్మనక పెడదాని—

“కోమలీ యిది యేమి కుడిపైట వేసితివి

శీలము వారి దాసీ కైన లేదె?”

అని యక్కసు తీర్పుకొన్నాడు.

“గండువారింటిలో గాలిసైతము గాని

కుడివైపుగా వీచు కోల్పోదు పటిమ.”

మాటకు మాటవంతు తీర్చినది మాంచాల. ఆతరువాత

“తములపాకు రెండు దరుల జీల్లు న దేమి  
వేరుబంధము జేతువే వీరపత్ని?”

అన్న పతిదేవు నెంత సూటిగా నీటుగా మందలించి మరులు  
కొల్పుకొనుచున్నదో—

“సాని దా తుంపు, నీసతిది యీ తుంపు  
వీనె లాగున నిన్ను నెదకి తీసితిసి”

ఇరువురిమధ్య నిరుకున బడ్డ బాలుని చూచిన నెవ్వరి కైన నవ్వు  
రాక మానదు. నవ్వినాడు బ్రహ్మనాయని కొడుకు. మాంచాల రెప  
రెప మరుగున కేగినది. సహజలంపటు డైన బాలచంద్రుడు శృంగారరస  
సాగరమున బడి తొప్ప విడిచి ముసిగి తేలుచు నొడ్డెఱుగకున్నాడు.  
మాంచాల మనసు మలుపుకొన్నది. ఆ వింత ప్రకృతి నాలోచింపుడు.  
భర్త వచ్చెడు దాక ప్రాకులాడి ప్రాల్మాలినది; పరితపించినది. వచ్చిన  
వల్లభుడు తన కాగిళ్ళలో నొం డెఱుగక శృంగారస్వర్గము నృప్తించు  
కొనుచు నానందరస రాజ్యశ్రీల నేకచ్ఛత్రముగ నేలుకొనుచుండగా,  
చూచి యూరకొన లేకపోయినది. తనకు కావలసిన బాలచంద్రుడు  
విషయభోగి కాడు, వీరభోగి. తన బాలచంద్రుడు వీరాధివీరచంద్రుడై  
లోక మెఱుగని ప్రతాపదర్పము లెలయింపగా, తా నా నాడు వెలదుల  
సిగపూవై వీరపత్ని కావలయు నని కనిపెట్టుకొని యున్న కాంక్షలు  
చిటిలిపోయినవి. అది యీ వీరకాంత కోర్కెనది.

అద నెఱిగి పనిమఱచిన పతి కెట్లు రాచబాట చూపుచున్నదో?

“పల్నాటియుద్ధమే పచ్చీను నీకు  
శ్రోసిరాజులు నీకు తోడిమార్బలము”

పచ్చీసులో పావులే కాని, త్రోసిరాజు లుండవు. అవి చతురంగ  
మున మాత్రమే.

“బ్రతికిన, పలనాడు రతనాల మీడ  
చచ్చిన, పలనాడు పచ్చలనీకు”  
“వినరుమా నీనెల్ల బావుట  
వింటికిని మంటికిని హోరుగ  
కరుడుగట్టిన రక్తధారలు  
తిరివ మిచ్చుచు పిరికివారికి”.

యని యురిమినది. కాని శృంగారజడు డగు నీతని కీ వీరవిధి  
నెగ్గు తోచినది. ఎంత బేలగా జాలిగా బయటపడుచున్నాడో —

“కారెమపూడి కే కదల మాంచాల!  
రాజ్య మేలను నేను రాజు గా నేల!  
నీదు సౌఖ్యాంబుధి నీదులాడకయె  
కనికరింపుము నన్ను కలికి మాంచాల”

ఇది విని వివేకవతి యగు నా వెలమబిడ్డ యాతని మతి విరచి  
గతి తెరచు నయగారపు వలుకులతో మొదలిడి పోనుపోను నెల్లు  
తీవ్రత పెంచి నిష్కరము లాడినదో:—

“మధురజీవన! యెంతమంది పోలేదు!  
షట్పక్రవత్తులు చావకున్నారె?”

... ..

కష్టసుఖములు తప్పగలవె జీవులకు?  
ఉన్నది పోదు, లేకున్నది రాదు

... ..

కర్మభాజనుడనై ఖడ్గమ్ము బట్టి  
 త్రుంచి తూటాడుమీ దొడ్డడికాండ్ర.

... ..

పడతులచేతిలోపల బొమ్మ పైన  
 పలనాడు మీచేత పాలితం జానె?”

సశ్వరమైన జీవనవిభూతి నిట్లు తేటతెల్లము చేసి, చివర కతనిని  
 “పడతుల చేతిలోని బొమ్మ”నని కవ్వించి, “యాతని కనుమూలపు  
 నలపు తగులాటము” తనకు సహింపరానిది కాగా, యింకను కదనరంగ  
 మునకు కదలి పారని వానిపై గాండ్రు మని యాడుపులివలె యెట్లు  
 చుముకుచున్నదో—

“శీలమువారివంశమున చీ యిటువంటి నికృష్ట డైన రా  
 చూలి జనించెనే? వెనుకచూపును వెన్నున తూటే జన్మజ -  
 న్నాల కెఱుంగనట్టి పలనాటి మహాత్ముల రక్తధారలో  
 కాళిమ నేడు కప్పడియె, గట్టిది నా మెడతాళి యింతకు?”

పై పద్యములోని కూర్పు ఎంత శక్తిమంతము గా నున్నదో!  
 పదునుబెట్టివ బాకుల వంటి పదముల పచరింపు గాంచితిరా?

“గట్టిది నామెడ తాళి యింతకు?” యనుట లోని వ్యంగ్య  
 వైభవము విమర్శకుల కందని యెత్తున నున్నది. తండ్రులు నన్నలు నైన  
 వారందఱు ననిమొన నిలిచి దేశరక్షణకై తెగుచుండగా, నిట్లు కోమలి  
 కొంగు పట్టుకొని కులుకు పిఱికివాని పెండ్లాముమెడ బరువైన తాళిబొట్టు  
 న కేమియు భయము లే దనుట కన్న, రాచపుట్టువు పుట్టినదాని కేమి  
 కావలయును?

మాట మందువలె పని చేసినది. “చివరమాట వినియె శీలము  
సింహమ్ము-దుమికె బయటి కొక్క-దూకులోన” అమ్మయ్య! ఆయిల్లాలు  
అనుకొన్న పని సాధించినది! కావుననే

“నన్నుకొన్న దవుడు నాజన్మఫల మేమి!

వీరపత్ని నంచు ధీరురాలు”

‘మదమంచి’వారి ‘మాంచాల’ రసపాంచాలికయే యగును.  
(శ్రీ) అనంతమ్మగారి వాసస్థానము పలనాటి యందలి పెదకూరపాడు.  
కాగా, నాగులేటి సీమద్రావి, పల్నాటి గాలి పీల్చిన వీరికలమున గూడ  
తెనుగుల యా తెగువమగటిమి గూడుకట్టుకొన్నది, ఈకలము చిందిన  
యింకొక రక్తబిందువే “నాయకురాలు!” అదియును నిట్లే కౌర్య  
రసోద్ధారితమై యున్నది.

వీరి “నాయకురాలు” కావ్యమొక పరిమళకర్పూరఖండము. అబ  
లయై మంత్రాంగమున పగవారిని మగవారిని వెలివేసిన జాణనాయకు  
రాలు నాగారిబ. తన మాట రాజముద్రికగా నాయని యాట కట్టించిన.  
లగాము నేలించినది, మూడు నాల్గైనను నెదురు లేక నడిచినది. పౌరు  
షముతో ప్రేణము, పరుషముతో స్థైర్యము, అధికార ముతో  
నాలోచన, పంతముతో పట్టుదల జంటతీవెల పూచిన యొక పువ్వే  
నాయకురాలు. నాయకురాలి మగసిరి, మనస్తత్వము వర్ణించుటలో  
మదమంచివారి లేఖని స్వారి తీయు గుఱ్ఱపుఖదముతో, సాగిపోయినది.  
ఈ కావ్యరచనమునమున వారు పరవశులై పచ్చిరక్తము జిమ్ము పసిడి  
వ్రాలతో గైసేసినారు.

తగరు దూకిన చట్టు వగిలి బొవురు గొల్పు

గొరిజల పనగుత్తి కొండబెళము.

రత్న భాండారముల వెల్లి రానినాడు  
 మొనసి ముత్యాలకోవలు మూల్గునాడు  
 వీరనాయకురాలితో వీగిపోయె  
 మచ్చు కై నను లే రీమె మాత్ర మిపుడు”

అని గతవైభవ మొక్కసారి కన్నుల మెరసినట్లుగా నై యానాడు  
 ‘వీరనాయకురాలితో వీగిపోయె’ ననివాపోయినారు.

రవి తిర్గ లేనంత రాజ్యాన సత్కీర్తి  
 గేల గీలించిన గేస్తురాలు  
 పలనాటి పసిడికోటల గావు తెత్తింది  
 సారె భూపుల కంపు ధీరురాలు  
 నాయనిప్రక్కలో నాగుబామై నాడు  
 మంత్రిగా నెగడిన మాన్యరాలు  
 కనుల జేవురునిప్పుకలు రాల్చి కనుమల  
 వలస బంపిన బలవంతురాలు”

అంతే కాదు అట్టి నాయకురాలి “పేరు వాడిన గురజాలకోరు  
 లందు, చంటిబిడ్డడు పాల్దొవ జంతుచుండు” నట! అట్టి నాయకురాలిని  
 “మాన్యరాలు, గేస్తురాలు, బలవంతురాలు, ధీరురాలు” అని మనసు  
 దీర నామంత్రణము జేసియు తనివోక వీరరసస్ఫూర్తి గల నామెమూ  
 ర్తిని సలుకుపోగరతో చెక్కి, వన్నె వెట్టి, యూపిరి వోసి, ప్రత్యక్షము  
 చేయచున్నది.

“పాట్నా గులాబిపావడక్రింద జెలువారు  
 బిళ్ళాణి నటు నిటు బెట్టుకొనుచు

జిలుగురత్నాల పోసీలు ముంజెయిమీద  
 మాటికి ముంగోట మలుపుగొనుచు  
 తొంగి ముంగురు లోలి దూగాడ మోముపై  
 తిన్నగా వ్రేలితో దిద్దుకొనుచు  
 గిలుకుపావల పాదతల ముంచి వేమారు  
 చివ్వున లేచి యాసీన యగుచు  
 చికిలిబాకును డాకేల జెరివికొనుచు  
 గనుగొనలు జేవురింప దిగ్గనుచు లేచి  
 అధరపుటములు నల్లల నాడుచుండ  
 ఓరి మోహోజివంతు! ని న్నొగి దెమల్తు.”

అని లేచి యార్చినది. “పాట్నాగులాబిపావడ” ‘జిలుగురత్నాల  
 పోసీలు’ ‘గిలుకుపావలు’ ‘చికిలిబాకు’ అనునవి కవయిత్రి కమ్రహృదయ  
 యును దెల్పుచు పాఠకుల పలుకరించుచు తిక్కన ద్రావదిని జ్ఞప్తికిదెచ్చు  
 చున్నవి. వీరవనిత యామె యదిగో! పవరమునకు దూకి బాలచంద్రు  
 నెట్లు కవ్వించుచున్నదో చూడుడు:-

“మగవా డౌ నట దాను, పారుమగుణప్రాప్తం బట ప్రాభవం  
 బగ నెత్తురు జిమ్మ తాచు నెగబ్రాకె న్నాశనాశంబులన్”  
 యని పిచ్చలించి కచ్చవట్టి లాగుచున్నది.

వెల్లి రా దోయి మీ వీరలోకమునకు  
 రోసమా? మూతిపై మీసమా మీకు?  
 పడతి చెల్లుబడిని వచరించునాట  
 నిలువ మన నెటు లాడు వెలమబాబులకు?  
 స్వాతంత్ర్య మనునది సర్వుల కొకటి

సానిసబ్బాయింట చతురంగ మానె!

ఉగ్గుబాలను గాదు యుద్ధంబు గానె”

ఈ యెత్తిపాడుపుతో విడువక చిరకాలముగా తనలో రగులు  
కొను చున్న అహంకారాగ్నిశిఖల నెట్లుమియుచున్నదో:-

“అడుది సింహాసనాసీన యైన

కన్నగుట్టునె నిన్ను గన్న బాబునకు!

సర్వేశ్వరుని సృష్టిజాలంబులోన

స్వాతంత్ర్య మనునది సర్వుల కొకటె

పశుపక్షు లైనను బారతంత్ర్యాన

మధురజీవాప్తిగా మనియుండ గలవె?”

అని గర్జించినది. నిజమునకు యుగయుగముల తరతరముల  
పారతంత్ర్యమున మునింగిన భారతమహిళ యేనాడు సర్వతంత్ర  
స్వతంత్రయై విజ్ఞానవిభాస్వరయై జగద్వేదిక నన్నిరంగముల మున్నాడి  
నిలుచునో, నాడే దేశము సుభిక్ష మయి సుఖశాంతుల కాలవాలమై  
సరివారిలో తలయెత్తికొనగలదు. అంతవఱ కిట్లు జీర్ణించిన చరిత్రపుటలు  
త్రిప్పకొనుచు కన్నీళ్ళు గ్రుక్కుకొనుట కన్న గత్యంతరము లేదు. కను  
కనే, యీ కవయిత్రీమణి పరువులెత్తి పోవుచున్న కాలమును బట్టి నిలిపి  
మరి ప్రశ్నించుచున్నది.

“కాలమా! మాదు నాయకురాలివంటి

బిడ్డ నే దేశమం దైన బెంచినావె?”

శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముని “పల్నాటిపీఠచరిత్రము” నం దా  
యీ భాగములు తహవేలు వేసి, సరిచూచి, తూచి, విలువలు కట్టి



జమాఖర్చులు నిలువలు తేల్చిన, ఈ కవయిత్రిభాతాకే తెలుగువారెక్కువ వడ్డీ చెల్లించవలసియుండు రనుట అసత్యము కాదు—

వలుకువిలువ తెలిసిన కవి పదములు వాడుటలో చాల పాదు పరియు, భావములు పరికించుటలో గడుసరియు నై యుండును. శ్రీమతి యనంతమ్మగారును మలుపచ్చిమాటలతో తెలుగువారి గ్రామసీమల తీరుతీయములు చవిచూచుటలో కలమును పర్వలెత్తించినారు.

వర్ష రువు వైభవము చూడుడు :—

“ఆకాశముపై కట్టు లెత్తుకొని

కన్నుల పేదరికంబు గీలుకొన

భగవంతునిపై భార ముంచుకొని

విత్రైడు కర్షకవిభులున్నూ, మా

కోపుటెడలై కోటేరూ, మా

కొట్టము ముంగిలి కోనేరూ, మా

పశువుల గాచెడి పాలేరూ”

“నీ కుండపోతకు మురిసిపోయినా” రని వర్షలక్ష్మితో విన్నవించి, తమ యాతిభ్య ప్రథమధర్మము లైన యర్ఘ్యపాద్యము లందించుచున్నారు.

గొలగొల జారెడు కొండవాగులు

పసరుల గ్రక్కెడి పచ్చికపట్టులు

జీబులు దేరెడి చివురుజోంపములు

మోనులు గట్టిన మొలకపైరులు

అర్ఘ్యపాద్యముల వర్షించూ, ప

చ్చాకుపుట్టముల నందించూ, లే  
జాజులపానువు సవరించూ, మే  
ల్పసిమిజాలరుల బరిపించూ, ఓ  
సజల జలదమా! స్వాగతము”

క్రమాలంకారముగ స్వాగత సత్కారములు దీరినవెనుక నిష్ఠా  
గోష్ఠిలో—

“ఏరువాక కీ-వేతెంచినచో  
ధుమధుమలాడును తొలకరిచిన్నులు  
గమగమలాడును గమ్మవాసనలు”

అని చనువు కుదిరించుకొని తుంటరి వానదేవుడు సేయు కొంట  
పనులు చెప్పుచున్నారు.

“మాటున దాచిన తాటిగొడుగులను  
వల్లెబాబుచే బట్టించెద వోయి !  
కమతగాండ్ర కరికంఠము గూర్తు  
గొల్లవారి తల గొంగల్లి డెదవు—  
అటునిటు పనికై యరిగెడు సతులకు  
చేటలు నెత్తిన దీటు గొల్పెదవు  
కట్టపెత్తనము గల పెద్దలకును  
గుడ్డగొడుగు గీల్కొలుపుదు వన్నా !  
కొమ్మలు దిరిగిన కోటిశ్వరునకు  
చెప్పలు చేతికి జేర్చి కుల్కదవు”

అవును. లోకములో ప్రభుదర్శనమున కేగువారు తలపాగలు  
చేత నిడుకొనుట యాచారము కాని, వర్షప్రభువుదర్శనమునకు చెప్పలు

చేతబట్టుట మాత్రము తక్కుము. ఏమి చేసినను చల్లని శీతదృష్టిని  
వీక్షించుచు ప్రకృతిని 'రాజవైభవము రంజిల్లంగా' గాలిరథముపై  
కదలి వత్తు వోయి" వేళపాళా లేకుండవస్తే జాగ్రత్త! అనవసరంగా తిట్లు  
తింటా వని హెచ్చరించారు.

“ఖండవృష్టి యని గర్హించెడి మా  
కాపుకుమారుల కండ్లనీళ్లతో  
పిడకలు వుడకలు పిండి పప్పులును  
ఎండబోయుతరి నేతెంచితివా  
నుడతలు పల్కెడి సూటిపోట్లతో”

మాటదుబారాకు, భావముల పల్చదనమునకు మార్గభండ  
మెక్కుడు మార్గ మిచ్చును. దేశీయములలో నది యంత యుండుటకు  
వీలు లేదు. నుడికారపుసొంపు జాతీయతయు నిం దిమిడిన ట్లం దిము  
డవు. అనంతమృగాదు కూడ దేశీయచ్ఛందమునకే మనసిచ్చి మక్కువ  
జూపినారు. “పల్లెపదాల”లో పల్లెపట్టల మురిపెపు ముచ్చటలు చదు  
వరుల యెడదకు గిలిగింతలు పెట్టునవిగా నున్నవి. ఈఖండకావ్యశ్రేణిలో  
నొకదాని కొకటి తీసిపోదు.

ఇంత రసవత్తర మైన యీమె కవిత్వమున లెక్కకు లేనన్ని  
లక్షణదోషము లుండుట పాఠకులు పరిగణించియె యుండురు. కాని  
యీ యనంత రసప్రవాహమున నవి మనస్సులను దాకకయె యెటో  
కొట్టుకొనిపోవును. “నిమజ్జతీందోః కిరణేష్వివాంకః” అని కదా కాళి  
దాసు సూక్తి !

“తగరు, జిలుగురత్నాల పోసీలు, వింత గురిపించు వన్నెల  
జిగునకట్ట, చిట్లగూడదు, ముత్యము చెదరరాదు, రవ్వరవ్వన చుక్కలు

రాలువేళ, చిమ్మచీకటిసీలిచీరె జేరా, పాలి గల్లు రేగడిపాలములు, గొత్తె కడ్డెడు బండు, రెపరెప జారె బారెడుప్రాద్దు, మ్రబ్బు వ్రేలెను దూర్పుమలపైస, పెసవేయవే యోదె పఱచి, సుంకు బోసిన పాల కంకులు, రెండువంశము లీనామురేవులోన, నల్లలను ద్రెంచుటకు వచ్చి నది రణంబు, నాలుకపై బొంకు, నడివీపుపై పోటు; నాలుగు పగ్గాల దూరము," అను జాతీయములు జనపద వ్యవహారములును ఈ కవయిత్రి పరిశీలనాశక్తిని, ప్రయోగనైపుణిని, పాండిత్యప్రతిభను వట్టి యిచ్చుచున్నవి.

దసు లొరసి పాడు నిర్మల తరంగిణివలె, స్వచ్ఛ మైన ఈమె కావ్యజీవనము తెలుగువారి మధురరసన కామెత లిచ్చుచు, తెలుగుల పువ్వు మర్యాదలకు బరాబరు లెత్తించిన దన్న నతిశయోక్తి కాదు—

## 76. శ్రీమతి పుట్టపర్తి కనకమ్మగారు

సాహితీలోకమున నేమాత్రము ప్రవేశము కలవారైనను 'పుట్ట పర్తి' దంపతుల నెఱుగనివా రుండరు. 'అచట పుట్టిన చిగురుకొ మ్మైన చేవ' యనున, ట్లాకుటుంబమున కవిత పిల్చిన నోహో యని పలుకుచుం డును. ఈసతికి పతియైన, శ్రీనారాయణాచార్యులుగారు కవి, రసజ్ఞుడు బహుభాషావేత్త, విమర్శకుడు, వండితుడు. మఱి యీ పతికి సతి యైన శ్రీమతి కనకమ్మగారో, ఆయన కర్ధాంగలక్ష్మియే ! చూడ ముచ్చట గొల్పునట్టిది వీరి దంపతీవైభవము.

వీరి ప్రస్తుతావాసము కడపమండలమందలి ప్రొద్దుటూరు. భర్తతోబాటుగా నీ పుణ్యసాధ్వినామము వారి ప్రతిగ్రంథముపైనను గ్రంథకర్తగా ప్రక్కప్రక్కల కనబడుచునే యుండు లెంతో ప్రశంసా ర్హమైన విషయము.

ఈయమ భర్తతోపాటు ఒకానొకప్పుడు 'అగ్నివీణ' సారించి పతి ప్రథమమూర్ఛన చేసి యాలాపింపగా, తా నందుకొని ద్వితీయ మూర్ఛన నాలాపించి చూపినది. ఈ జీవత్కావ్యమందలి ప్రతియణువును ప్రాణ మున్న ప్రతివ్యక్తిహృద్ధయమును ప్రతిస్పందించును. ప్రతిస్పంది చుటే కాదు సొంపు తడియారని యీ కావ్యగభీరార్థములు రసవిహీ నము గాని మానవహృదయవీణయందు ప్రతిధ్వనించును. స్త్రీ సౌకు మార్యమునకు కోమలత్వమునకు ప్రతినిధి. అట్టి స్త్రీ మగవానికి ఛాయా మూర్తి మాత్రమే. ఆమెకు హృదయము లేదు. ఉన్నను దానికి విలువ లేదు. ఆమెకు ప్రత్యేకభావములు లేవు. ఉన్నను, వానికి

నుర్తింపు లేదు. ఆమె ఊహలు జొరరానివి. ఆమెప్రత్యేకత భాసింప  
రానిది. అట్టి “చిన్నమనసును చిన్నబుచ్చుట యెన్ని కని యోచిం  
చురొ ఏమో?” ఎంత పవిత్రతకును ఉపేక్షయే మనసార పూజించు పతి  
దేవునికడ. సహితము లభించు ప్రతిఫలము.

ఈ విస్మృతస్త్రీలకు— స్త్రీలకే కాదు, కఠినకాలపథాన నలిగి  
తుత్తుము రైన ఉపేక్షితవస్తుసంచయమునకు శ్రీమతి కనకమ్మగారు  
‘వకాలతు’ తీసికొన్నారు. ఆమెకావ్యసుమా లన్నీ అవే చూడండి.  
‘యశోధర’—యశోధర పశ్చాత్తాపం, ద్వితీయ వసవాస ‘దుఃఖతనీత’—  
‘జీర్ణవిజయనగరం’ ‘హంపిరూపాక్షుని ముంగిలి రాతిరథము,’ ‘కస్తూ  
రిబా’ అనునవి. ఇట్టివారి ప్రభావజ్ఞప్త్యము ‘విచిత్రభావకర్త—శు  
లైన పండితులకు తట్టనిది.’

“అతడు బ్రహ్మన్ని యని జగం బధికభక్తి  
బాడినది రసతంద్రభావములు గూర్చి;  
వాసీక్రి చింతాసఖి వాడివత్త  
లైన భవదీయచరిత నే మయ్యె నమ్మి ”

అని ‘యశోధరను సానుకంపముగా పరామర్శించి ఇల్లాలి  
నేడ్పించిన బుద్ధదేవుని నిర్వాహకమును కొంచెపఱచుచున్నారు.

‘చెక్కిళ్లయందు చిరునవ్వు చిందులాడ’  
లక్ష్మీనై యున్న నిన్ను నిల్లాలి విడిచి  
యడవులకు పారిపోయినయట్టివాడు  
ధవుడు గొనితెచ్చె శూన్యవాదమ్ముకడకు.’

అంతే కాదు— బుద్ధుని నైతికవిజయమునకు, అఖండ తపస్సిద్ధికిని  
యశోధరచల్వయే కారణ మనుమాటను ప్రపంచమునకు చాటినారు.

“నీ మనసుచల్వయే బుద్ధు నింతవఱకు  
నిలిపినది కాలమందు, కానీ- విచిత్ర  
భావకర్మ-శు లైన యీ పండితులకు  
తట్టలే దమ్మ నీ పవిత్రత సవిత్రి.”

వెలితివడని కూర్పు, సాగను చెడని తీర్పు శ్రీమతి కనకమ్మ  
గారివి !

గంగాతరంగ నిస్వనములలో ప్రతిధ్వనించిన సీతాసాధ్వీ విషాద  
గానము :—

“చాకలివాని మాటకయి సాధ్వీ ననిదితఱీల నైన న  
న్నా కఠినోగ్రకాననములందు దొలఁచుట ధర్మదృష్టి రా  
జా కృపణంబు గాదు, జనకాత్మజశీలము పృచ్ఛసేయరా  
నీ కొకయాత్మ యున్న గమనింపుమురా బదు లేమి వచ్చునో?”

“నీ కొక యాత్మ యున్న గమనింపుమురా!” యని సీత యను  
కొన్న వాక్యములు గంగాప్రవాహముతో బాటు నీరు నీరుగా నీరప  
ముగా సాగిపోయినవి. లేకున్నవాని కేనాడో ఫలితము కనబడియుండ  
వలసినది :—

“నేను విడిచినావు గానీ,  
విను విడువగలేదు నేను నిర్మలగంగా  
పనిని, ప్రతికుసుమమందును  
కనుగొందును సుమ్మ భావకల్పిత గాగళ.”

హృదయమే లేని రాముండు ప్రేమమయిని  
విడిచినాడు చాకలివాని నుడుల కొగ్గి:

హృదయ ముండిన సీత జీర్ణించుకొన్న  
దాతృదుఃఖంబు దయితుని యశముకొఱకు.

అహా ! యేమి యీ లోకోత్తర కల్పనము ! అక్షరమునకు  
లక్ష లీయ దగిన అక్షరరమ్యపంక్తి ! కనకమ్మగారూ ! “దయితుని  
యశముకొఱకు” ఒక్క సీతమ్మయే కాదు- సీత నొరవడిగ తమ జీవి  
తాంకములను చరిత్రపుటలలో స్వర్ణమయముగ దిద్దుకొన దలచిన  
యావత్ స్త్రీణము సంతయే !!

కన్నుల నీరు నించు కరుణరసము, రసముతో జాలువారు  
నౌచితియు, ధార సంతిపచ్చు ప్రసన్నతయు, ప్రసన్నత సంతిపచ్చు  
మాధుర్యమును వీరి కావ్యముల సర్వాంగీణములై యున్నవి. కనకమ్మ  
గారు సారించినది యగ్నివీణ ! కాని వారిసీతమ్మ చదువరుల గుండెయ  
లపై శ్రుతుల సవరించి తంత్రులుమీటి యాలాపించినది విషాదవీణ !!

హంపిలోని రాతిరథము ఇట్లు నడువవలె నట !!

కల వోలి, కలలోని	కాలమే స్తబ్ధమై
వలపుటచ్చర వోలి	కనులు విచ్చుక జూడ
అచ్చరలమనసులో	కృష్ణరాయల కీర్తి
నాకాంక్షలను బోలి	కాంత నాట్యములాడ
నడువవే రథమా !!	నడువవే రథమా !!!

అబ్బా !! ఏమి కనకమ్మగారి కోరిక ! ధ్వని వ్యంజకముగా  
గూఢముగానే కాని, మనసులోని మాట స్పష్టముగా విప్రు కదా !

“కల వోలి, కలలోని వలపుటచ్చర వోలి” అనగా కలలోని  
అచ్చర ఎంత సత్యమో, రాతిరథము కదలుటయు అంతే సత్యము.



కాని కదలినచో, నది “యచ్చర గమనము”నలెనే యుండును. అచ్చర మనసులోని యాకాంక్షనలెనే, ప్రభాతసౌందర్యకాంతులు వెలిజిమ్మును. ఆ రాతిరథ మేదో ! ఏదో కాదు- మూగవోయి, కండ్లుపోయి, హృదయమే పోయి, శిలాసదృశ మైన, తెలుగుల విజ్ఞానచైతన్యహృదయమే.

అది కదులుట స్వప్నసదృశము కాదా ! అట్టిది కోరుట మృగ మరీచికలలో జలము ద్రావ గోరుట యట్టిది. నిజముగా రథమే కదలినచో, “కృష్ణరాయల క్షీరికాంత నాట్యము లాడదా ?” మఱి. “దేశమ్ము తెలుగు” “ఏను తెలుగు” అని రొమ్మువీరిచి సవాలుచేసిన ప్రభురాయడు కదా మఱి యాతడు !! కావుననే రథము కదిలిన మరల “అడుగడుగులో తెన్నటండము చిరునవ్వు” నవ్వు నని శ్రీమతి కనకమ్మగారాశించిరి. జిలేబిచుట్టలలోనుండి రసము లావృతు లావృతులుగా చిప్పిలునట్లు, గులాబిపువ్వులనుండి యందములు కుప్పలు కుప్పలుగా కురియునట్లు, హృదయము చల్ల నై ఝల్లుమన్న దొక్క-మారు !! కాని యేమి లాభము !! అది చక్రములు అరిగి విరిగి కాలగర్భమున సురిగి పోయిన రాతిరథము !!

వా రనినట్లు, మన కేమి మిగిలియున్న దచట ? తెన్ననిట్టూర్పు తప్ప !! ప్రళయరాక్షసి మువ్వలరవళి తప్ప !!

స్పృహణీయము లగు ధ్వని, భావ, రస, గాంభీర్యములను సొగసు తడియారని వర్ణపటలితో, పదవితతితో హృదయముల హత్తుకొనునట్లు చిత్రించుటలో నీ చిత్రకారిణి కుంచె పందెము వైచినది. నిజముగ కనకమ్మగారి కావ్యములు సాహిత్యక్షేత్రమున కేతామెత్తిన మధుకుల్యలే !!

## 77. శ్రీమతి బుడ్డా కమలాదేవిగారు

విశాఖపురీ స్వగృహారామవాటికలలో ఆ పురీరామల హితసౌభాగ్యముల నౌదల నిడుకొని సందడి దందడిగ దిరుగు శ్రీమతి కమలాదేవిగారు సజముగ కమలాదేవియే. “కదలియాడుచున్న విజ్ఞానచైతన్యమామె” “కరగి పోసిన కళాజీవస్వరూప మామె” అన్నచో, నామెను గూర్చిన స్వరూపజ్ఞానము ఒకింత పతితలకు సన్నిహితముగా కలిగింపగల్గితి నేమో! ఆమెకు తెలియని కళ లుండునో ఉండవో!! జీవము లుట్టిపడునట్లు చిత్రముల చిత్రించ గలదు. చిత్రములు అచ్చుపడునట్లు జలుగుకుట్టల కుస్తరింపగలదు. మ్రోడులు చిగుర్చునట్లు వీణియల మొరయింప కలదు. శిలలు కరగునట్లు హాయిగ కంఠమెత్తి పాడగలదు. పండితులు సెబా సని మొచ్చునట్లు కలము త్రిప్పగలదు. ఆంధ్రావనిని సుప్రసిద్ధులైన ‘బుద్ధవరపు’ వారియింట బుట్టి, ‘బుడ్డా’వారి యిల్లు మెట్టినది. అనేకము లగు శక్తుల బ్రసాదించియు భగవంతు డామెను అనాథగా శపియించినాడు. శాపమువలని తాప ముడుగక శతదుఃఖ దుఃఖనియై ఆరడిపోవు మనసు నూరటబుచ్చుటకై, పనికాని పనిగా మహిళాసౌభాగ్యవిహితకార్యకలాపముల కధికారిణియై అలవోకగా జీవితము నెగ్గించుచున్న చిరతపస్విని యామె !

అంతే కాదు- మృతజీవు లగు నాష్టజనముల యాత్మశాంతికై కాలక్షేపమునకై లేఖనవిక్షేపము చేసి కావ్యవిక్షేపముల దీసి తరుగని తత్కాంతిరేఖలలో, మాయని మమతతో ఆపులకీర్తుల జరామరముగ నచ్చువోసిన చిరంటి యామె. ఆమెయావాస మొక కళావాసము.

1908వ సంవత్సరమున వీరు జన్మించిరి. వీరి మాతామహులు లగు దివాన్ బహద్దూర్ వల్లూరి జగన్నాథంపంతులుగారు మహాభావ్యములను, బ్రహ్మసూత్రములను 'ఆంధ్రశారీరక' మనుషేర కందపద్యములలో తెనిగించిరి. వీరి కచ్చిన కళానిష్ఠాత్వ మాయననుండి వంశపరింపరాగతముగ సంక్రమించిన వారసత్వమే !

వీరి వన్నియు ననేకమకుటములతో గూడిన లఘుకావ్యములు. వాని నన్నిటిని ప్రోదిసేసి ప్రస్తుతము 'సుమమాల'నుండి విరిసి పరిసిన 'భావలహరి'గా నాంధ్రుల యామోదానుభవములకై దేశముపై బరపు ప్రయత్నమున నున్నారు.

ఒకప్పు డామె వ్రాసిన "వందేమాతర" మను దేశమాతృస్తనమును చూడుడు:—

“శ్రీరమణీయ నిర్మలసమృద్ధజలాంచిత పుణ్యవాహినీ  
వారపునీత ! సర్వఫలపాదవ మంజుల పుష్పవల్లరీ  
హరివనీసమేత ! సదహస్కరచంద్రవిభాప్రపూత ! స  
త్సారభవాత ! తుంగగిరిజాత ! నమస్త సుశస్త సస్యసం  
భార శుభప్రజాత ! మణిమానిత కాంచన ముఖ్యలోహ వి  
స్తార ఖనిప్రతీత ! ఘనశైలశిఖాంబుధురీప్రపాత ! సం  
ధ్యారుణ రక్తకాంతి విభవాతిశయాంబరదిక్ష్పభూత ! కా  
సార సరోజవండ విలసన్మధువిన్మృదుగీత ! పక్షివా  
గారవనుప్రభాత ! మహితాభివరీత ! నిరామయప్రథా  
భారతమాత !.....”

ఈ విధమున 'ర' ప్రాసతో, 'త' అంత్యనియమముతో సుమారు నలుబది యాబదిపంక్తుల ఉత్పలమాలికను రచించిరి. ఇది వీరి సంస్కృతపాండిత్యగౌరవమున కొకమచ్చు మాత్రమే!!

ఇక వీరి ఖండకావ్యము లున్నవి. వీనిని ఖండకావ్యము లనవలెనో, కావ్యఖండము లనవలెనో తోచకున్నది. కాని కర్పూరఖండములు, ఇక్షుఖండములు ననినచో సరిపోవు నని చెప్పదగును. ఒక మహాకవి—

“యతి విటుడు గాకపోవుటె ట్లస్మదీయ

కావ్యశృంగార వర్ణనాకర్ణనమున.”

నని వాకొనియున్నాడు. ఆ ట్లుత్తరకుమార ప్రజ్ఞలుగా శ్రీమతి కమలాదేవి బీరములు బింకములు పలుకకున్నను, వారి విషాద కావ్యగీతికావళి వినువారల నెల్లరి ననుకంపముతో గదల్చివెచుచు, వీరి పద్యావళు లాలకించిన “అపిగ్రావారోదితి” యను నుడి సత్యసిద్ధ మగును. మఱి శృంగారాదులు రచించినను సంతే, యుల్ల ముత్ఫుల్లమై రాగిల్లును.

వీరిపలుకులు భారతీసతి ముంజేతిచిలుక లనుట అతిశయోక్తి కానేరదు—

సకలవస్తు సంపద్భరితములై యైశ్వర్యభోగములతో దులదూగు కుటుంబములలో పుట్టియు మెట్టియు “చెలువునుండి తావి, వలపునుండి తెల్పు విడబడంగ పుష్ప ముడుగు” నట్లు, తొలిజవ్వనముననే భర్త

విహీనతా దౌర్భాగ్యమునకు పాలుపడినది. తచ్చోకమున కనురెప్పల  
నించిన జలములతో సంతాన సంరంక్షణమును సేసికొనిరి. కాని విధి  
బలమున తనయుని, తనయను గూడ గోల్పోయిరి. ఇట్లు దెబ్బపై దెబ్బ  
తగులగా, మన సృష్టివికలమై యామెకు ప్రకృతియందలి ప్రతిస్వల్ప  
రేఖాస్పందనము నొక గాఢవిషాద రేఖోపచితమో యనునట్లు  
కనులబడినది. పరశ్శత్రుము లగు కీర్తి కలలోని వీరి రచనము లన్నియు  
చదివిన వాదెవ్వరు? కాని 'అయ్యో పాపము!' అని కాని, 'అబ్బ ఎంత  
దుఃఖము!' అని కాని వచింపనివా రుండరు.

“కలితవికీర్ణ రాగలతికా నిచయోద్భవ మంజు మంజరీ  
విలసనభంగకారకలవిత్రము తుప్తిమనోజ్ఞ చంద్రికా  
ఫలన నిరోధకృన్మలినవారిధరం... ..”  
బట విధవాత్వము!

దానిని “వర్ణక్రమోదితా! బలలకు వద్దు వద్దు విధవాత్వము జీవము  
లుండు సంతకుకా” అని వర్ణనాతీత మగు వారి చిరవిరహబాధ పూర్ణ  
ముగ వ్యక్తము చేసిరి.

అంతే కాక, ఈ జీవితబాధ గాఢాశేషమై శిథిలజీవిగా పరిణా  
మము చెంద, భగ్న మైన తమ హృదయవిపంచితో పాపాణములను  
గూడ కరగించు కరుణగీతముల నాలాపించి:—

“ధర విపన్నజీవి మురువు చెడి వివర్ణ  
వదనమందు నటుల వరుస దప్పి  
యున్న నా విపంచి నొద్దిక సీకడ  
దెచ్చితి సరిజేయు దిట్ట వనుచు.

“నిలువకు మికయ్య స్త్రీశుతి తెగిన తెగు  
గాక! జీర్ణతంతువులు సాగ బటువు జెడి  
నిమున మైనను జాలు ననిమిషగతిని  
బలుకనిమ్ము 'త్వత్కరముల భవము మఱచి—”

అంతే కాదు. సుకుమారకళాస్వరూపిణి యనదగు త న్నింత పడ  
రాని యడుమలకు గురిసేసిన భగవానుని ‘జటిలుడు’ అను కావ్యమున  
నెటు లెదుర్కొనిరో కాంచుడు.—

“నింపు సొంపుల దళుహొత్తు నిఖిలసృష్టి  
నిటు లవజ్ఞతక జూచునో జటిలరూపి  
నిలుపు మెటు బోదు వీ గాఢకలువతతివి  
జూడ నీవైఖరి నవేవొ జూడ లొలయు.

హత్యకు గాని, చౌర్యమునకు గాని యేగ సిద్ధపడు ముష్క-  
రుడు చీకటిచాయల నెల్లఱ కనుబ్రామి యేగుచుండ, నెవరేని జూచి  
‘ఎవడవురా నీవు! నీముఖం చూస్తే దొంగలా గున్నావు!’ అని నిలువ  
దీసి అడుగునట్లు, కాలస్వరూపి యగు దేవదేవుని నిలువదీయుటే కాక—

“లేదు భయము నీ కట వక్ర! లేశమైన  
యేల నను జూతు విటు లింత బ్రాలుమాలి?  
యడుగకయే నే నెవరో విన నాశ యున్న  
వినుము— నిను మించు మొరటునై మనుడు నిలను”

అంతతో వీనిని విడిచినదా! లేదు—తన కసిదీరునట్టింకను నురుము  
చున్నది.

“ఇనుపమానిసి! ఇంక చెప్పు హృదిని విప్పి  
నుంత పెళుసు దక్కి భవదుదంత మంత  
కర్కశా? నీ నుడి యిక గ్రాహ్య మగునె?  
చేయి జూపుము, నీరేఖ చిక్క గొనుదు”

అని కచ్చెబట్టి పిచ్చలించి యా పగవానిని కయ్యమునకు లాగు  
చున్నది:

“హింస జేయ దోష, మీగుండు శిక్షిరచు  
ననుచు బెద్ద లెల్ల రాడుచుందు;  
రిట్టి జీవహింస యెనయించు నీ కెట్టి  
శిక్ష తగునో నీవె చెప్పుమ దేవ”

అని యుగ్రభక్తితో నడుగుచున్నారు- వీరి యనుభవమువలె  
వీరి యనుభావమును నింత తీక్షణ మైనదే-

శోకమునే కాదు, సంకోషమును వర్ణించినను, వికృతిని కాక  
ప్రకృతిని వర్ణించినను, నీ వరవర్ణినిలేఖని తత్తద్రసోచితశయ్యల నలంక  
రించు ననుటకు ఈక్రింది పద్యములు దృష్టాంతములు. చూచితిరా? వీరి  
రచనాపాటవము! ఏ రసమున కలము ముంచిన, నా రసమునఁ బఠితలు  
తన్మయు లగుదురే కదా! ‘ఘనాఘనము’ అను మకుటమున.

“ఇను డగువాడు చండకరవృత్తి హరింపగ లోకసారమున్  
ఘను డగు నేను గల్గియు నకార్యము సైతునె యంచు నెంచుచున్  
గొనకొని మధ్యవర్తి వయి క్షోభను మాన్పు నుకంకణుండవై  
ఘననిసందంబు లుప్పతిలగా నరుదెంచితె పుణ్యమేఘుడా”

అనన్యభావశబలతయు, అన్యభావోభావదశసంచయమును గల్గి  
శబ్దగత శ్లేషో రమణీయార్థ ప్రతిపన్నము చేసిన యీ పద్యములు  
'పాసగ ముత్తైపునరుల్ పోహళించి' నట్లున్నవి-

వీరి 'ధూర్తగోపాలుడు' మఱింత బాగున్నది.

“ఊదకురా నీ మురళిని,

వేదన హెచ్చెడు జగమున వింతగ బశుప

క్ష్యాదులె తెలియని వివశత

నౌదల వంచెడు మఱి జన మలయక నెటులా”

‘వెన్నెల వెలుగున రాగముక్రొన్న నవలె విచ్చి వింతకోరికలీన’

ఆహా! యెంతటి సుమనోజ్ఞకల్పనము! అట్లే పలుపోకల పోయి, పోయి  
నంతమేర రసప్రసన్నము చేసినారు-ఎ న్నని వ్రాయను? హయవ్రచార  
ములు, రగడలు, తరువోజలు, ఎన్నో వృత్తములు, దండకములు,  
సంస్కృతశ్లోకములు, ఎన్నో మాలికలు మాలికలుగ సుదీర్ఘపంక్తులుగా  
గ్రుచ్చి కుప్పలు వోసిరి. ‘అడవిమల్లె, ఘనజీవితము, వ్లునవదన, అళిమి  
ధునము, తొలకరి, కాంక్ష, కొలువు, ప్రాంజలి, పురిటిపాప, కృశా  
బ్జము, శారదాగమనము, నిద్రాదేవి..... ఇంక నెన్నో శీర్షికలలో  
తెలుగు నుడికారపు సాంపులలో, సంస్కృతోక్తులలో పువ్వులుగ్రుచ్చిన  
ట్లచ్చువడ, మెత్తని కూర్పుమంపులలో, మధురభావరసావిష్కృతిలో,  
విధురభావనివేదనములో, కల్పనా సౌరభ్యములో, శిల్పనాసౌలభ్య  
ములో, ముక్కెరలో ముత్తైము పొదిగినట్లు పొదిగి చూపినారు- పాత  
కులు వారి కావ్యము లన్నియు చదివి కావ్యరసామోదము ననుభవించు  
వలసినదె.



“నైసర్గికీచ ప్రతిభా, శ్రుతంచ బహునిర్మలమ్”

అనునుడి వీరియెడల సార్థక మైనది- ఆంగ్లమున, సంస్కృతమున గూడ కవనము చెప్పగలరు-

ఈ మహిమాన్విత యేదేని విపుల కావ్యగ్రాహనప్రయత్న మేల చేయరో! ఇట్టివారి కావ్యములే కదా సారస్వతమునకు పుష్టిని, సరస హృదయాళికి తుష్టిని చేకూర్చును.

## 78. శ్రీ మాణిక్యం వేదవల్లీ తాయారమ్మగారు

పావన గౌతమీతీరస్థ మైన గోష్పాదక్షేత్రము (కొవ్వూరు) నివాసముగా గల శ్రీమతి సోదరి తాయారమ్మగారు సంస్కృతసాహిత్యము చవు లెరింగిన సారస్వతీయ. ఆంధ్రమున లోతులు చూచిన అనుభవజ్ఞ. ఆధ్యాత్మికము, వేదాంతము, జ్యోతిషము వీరి యభిమాన విద్యలు. కవిత్వము తండ్రిగారికడనుండి యరణము తెచ్చుకొన్న చెలిమికత్తె.

ఆధ్యాత్మికానుభవములతో నిండిన మనస్సు, న్యాయవాదవృత్తి అనుభవముతో పండిన మేధస్సు కలిగి, ఇహపర లౌకికజ్ఞానమున తల నెరసిన సాధుసత్తములు (శ్రీ) చదలవాడ గోపీనాథముగారు వీరి జనక పాదులు. మాణిక్యము వారి కోడలు. 42- 43 ఏండ్ల వయస్సు. వీరు

శ్రీమతి కామాక్షమ్మగారి పర్యవేక్షణమున నడుపబడుచున్న ఆంధ్ర యువతీ సంస్కృత కళాశాలలో విద్య నభ్యసించి, ఉభయభాషా ప్రవీణ పట్టపరీక్ష నిచ్చి, యచ్చటనే చాలకాలము బోధకురాలుగా నుండి, ప్రస్తుతము స్వప్నాసమున కొవ్వూరునందు సంస్కృతపాఠశాలను, మహిళా సమాజమును నడుపుచు, ఈశ్వరచింతనతో ప్రశాంతముగా కాలము గడుపుచున్నారు. ఆధ్యాత్మికానుభవముచే ఆరముగ్గిన బుద్ధితో, అద్వితీయజ్ఞాన సంపదలచే వికసించిన చేతనతో, ప్రతినిముసము నన్ను వీపు దట్టుచు పరామరికల పాలుకాకుండ కార్యరంగమున హెచ్చరించుచుండెడి బాల్యసఖ. శ్రీతాయారమ్మగారి హితభాషలు నాచెవుల కింకను రింగు రనుచు నామెపై గల భక్తిశ్రద్ధలను నానాటికి నతిశయింపజేయుచున్నవి.

శ్రీహితచింతకురాండ్రలో వీ రొకరుగా వ్రేలుమడిపించుకొన్న మహిళాసేవ, అమృతహృదయగా అనుగుణెచ్చెలులలో నవనీతసమాన యనిపించుకొన్న హృదయమార్దవము, చక్కని శిక్షకురాలిగా తోడి గురుకులములో ఖ్యాతిదెచ్చుకొన్న బోధనాపాటవము, సమ్యగధీతగా పండితలోకమున మెప్పులు బడసిన పాండిత్యపు గరువతనము, వీరికి ఉగ్గుబాలనుండియు వచ్చిన సహజశిక్షలై, రాను రాను మా సోదరిగారు పుగున్నవి.

నాకు వీరికావ్యములపై నున్న రక్తికంటె, వీరి యుదారహృదయముయెడ నున్న భక్తి హెచ్చు. నా రక్తికిని, భక్తికిని మించినది నన్ను సహితము మంచిచెడుగు లుపదేశించి మలపుకొను వీరి వాక్కుక్తి !!

ఏవంవిధగుణ శ్రీ యనదగు నా సోదరి కావ్యాభితో చదువరులను సమీపింతును.

ఆంధ్రీకృత “చైతన్యలీలామృతసారము” (వచనము) ఒక్క-టే పీఠి ముద్రితగ్రంథము. “రామశతకము”, “ఆంధ్రీకృత బాలరామాయణము”, “అహల్య” అను కృతులు అముద్రితములు.

పీఠి రామశతకమందలి పద్యములు;—

“ఏరూప మైన గానీ! నీరూపమె యంచు నెంచి నేర్పున గన, నీ వారూపమున నె భక్తుల! మారాముల నెల్ల దీర్చి మనిచెదు రామా!”  
 “నూవులలో తైలమువలె! నావులపాలను గలట్టి యా వెన్నవలె  
 జీవులు వీడక నెప్పుడు! నీవే నివసించు గాదె నిజముగ రామా!”  
 “ఆత్మారాముడ వీ వని! యాత్మనాత్మల గుర్తు నందినపిదప  
 స్వాత్మకునొరునాత్మకుబర! మాత్ముం డొక్కడనురూఢి యాగదె రామా  
 “లోకంబు లన్ని నీలో! నేకంబుగ నున్న గాని యెఱుగనట్లుల నా  
 లోకించి తటస్థునివలె! తాకకనే యుండు వయ్య తారకరామా !!”

ఇ ట్లాధ్యాత్మికమును, తాత్త్వికము నగు విషయములను గైకొని పోనుపోను గహనముగ నీశతకము రచించిరి. తైలి సర్వులకు సులభముగా తెలియునంత తేట తెల్లముగా నున్నది.

“బాలరామాయణము”నందలి బాలరాముడు !

సకలలోకప్రియుండును సజ్జనుండు  
 సాధుధర్మమ్ము లెఱిగిన జ్ఞానధనుండు  
 ఎల్లనదులు పయోనిధి నెవసినట్లు  
 లుత్తములతోడ నేవేళ నుండువాఁడు॥  
 మంచికులమున బుట్టిన మహితయశుండు  
 సర్వభూతములకు ప్రీతి సులువువాఁడు

నగుచు నీభావములతోడ నలరుచుండు  
 జనని కౌశల్య యానంద మినుమడింప.”  
 ఇట్లు పెరిగి శ్రీరామచంద్రునితో కడకు—  
 “సర్వలక్షణసంపన్న సాధ్వీమిన్న  
 భర్తయే దైవ మనియెడు పరమసుగుణ  
 దేవి జానకి గూడ నాదేవితోడ  
 నేగె రోహిణి సోముతో నేగునట్లు”

వీరి యహల్య మిక్కిలి యుజ్జ్వలముగా నున్నది:—

“ఆచూపులు, నాపలుకులు, నాచేతలు, నాయొయార, మావిన్నాణం,  
 బా చోద్యమైన నడకలు! నేచేడియలందు గాన మేయుగమందున్॥”

“ఆయమ యందచందములు నాపెవిలాసము తెల్ల రెప్పలన్  
 వేయక చూచు యక్షులును వేల్పులు సిద్ధులు సాధ్యచారణుల్  
 హాయిగ నీమోతో బరిణయం బయి సౌఖ్యము లంద గోరుచున్  
 తీయని భావవీచికల దెప్పల దేలుచు నుండి రిత్తటిన్”

అహల్య నడుగవచ్చిన గౌతముని ముస్తాబునందలి భవ్యత్వ  
 మును జూడుడు:—

“చిరతపోబలమున సిద్ధి నొందిన దివ్య  
 దేహంపుకాంతులు తేజరిల్ల  
 ముత్యాలు గూర్చిన మురిపెంపు యజ్ఞోప  
 వీతంబు మెడలోన వ్రేలుచుండ  
 వసిమినిగ్గులు దేరు మిసి మించు మేనున  
 పసిడివల్కల మెంతో బాగుమీర

ప్రణవజపమ్ముచే పావనం బైనట్టి

త్నాక్షమాల కరమున వెలుగ

దివిజగంగాతరంగిణీ తీర్థములను! నింపినట్టి కమండల మింపు మీర  
గా ధరించిన భూరితపోధనుండు! గౌతముం డనుదెంచెను గన్నెనడుగ”

ఇక నమరపాలుడు ఇంద్రుని ముస్తాబునందలి దివ్యత్వమును  
జూడుడు:—

“తనను వాహన మైన దంతిదేహపుకాంతి

దిశల కపూర్వంపు తేజ మిడగ

తనచేతి వజ్రాయుధమునుండి వెల్పుడు

మెఱుగులు కనుల మిర్చిట్లు గొలుప

తన దాల్చినట్టి మందారదామంబుల

ఘమఘమల్ దిశలందు క్రుమ్మరింప

తనదు సౌందర్యంబు తరుణుల మనముల

నానందవీచిక లమరజేయ

నూతనోత్సాహ మెదలోన నూలుకొనఁగ

వెలది చక్కఁదనమ్ము భావించుకొనుచు

వేలుపులవతి యైన దేవేంద్రుఁ డవుడు

కన్నె నడుగంగ వచ్చెను కౌతుకమున”

చూడుడు. ఈ యిర్వురువరుల వర్ణనమందును అంగశోభావర్ణన  
మేమంత లేదు. అంతయు వారివారి వైభవ ప్రాభవ వర్ణనమే.  
శ్రీమతి సోదరిహృదయ మెట్లు ఆడంబరమును, అలంకరణమును,  
ఆంగిక సౌందర్యమును అస చేయదో, అట్లే వారి కావ్యకన్యయు

అడంబరము నొల్లదు. ప్రశాంత యగు వీరి కవితాకన్యపై వాద్యేవి  
ప్రశాంత దృక్కుల ప్రసరించు గాక!

— — —

## 79. శ్రీమతి చుండూరు రమాదేవిగారు

ఏలూరుపురవాసిని యైన శ్రీమతి రమాదేవిగారు నేటి పత్రికా  
లోకానికి చిరపరిచితురాలు. ఏలూరునందలి సుప్రసిద్ధ హోమియో  
వైద్యులు శ్రీ వేంకటేశ్వరులు గారు వీరి భర్తగారు. వీరి తండ్రిగారు  
పడ్డి మార్కండేయులుగారు. తల్లిగారు సీతారామమ్మగారు. 1912  
సంవత్సరము జననము— బాల్యమునుండియు పాఠశాలాశిక్షణ మింత  
యెఱుగక తండ్రికడనే విజ్ఞానబోధ పడసినారు. పశ్చిమ గోదావరి  
మండలమందలి హేలాపురి వీరి నివాసస్థానము.

సుమారు పదివర్షములనుండి యెడతెగని కృషితో తెలుగుదేశ  
ములోని యనేక పత్రికలకు కథలు, వ్యాసములు, పద్యములు, గేయ  
ములు వ్రాయుచు ననల్పముగ భాషాసేవ చేయుచున్నారు. కథాశిల్ప  
మున వీరికలము మిక్కిలి యంద మగు పోకడలు బోయినది.

పత్రికలలో ప్రచురిత మైన శీర్షికలు కాక, 'రాఘవేశ్వరశతక'  
మొకటి, 'విరుల నరులు' అను ఖండకావ్య మొకటి వీరి వింకను  
నముద్రితకావ్యములు. కథారచనమునందు నలెనే, గేయములయందును

వీరిచేయి బాగుగా తిరిగియున్నది. జీవమూ జవమూ గలిగిన వీరి గేయములు పతితల నాకర్షింపజాలినవి గా నున్నవి :—

“విరులలో సౌరభము వెల్లివిరిసినయట్లు,  
మాటలో నర్థంబు మణిగియున్నట్లు,  
తంత్రిలో నాదంబు దవిలియున్నట్లు,  
గీతిలో భావంబు గిలుబుకొన్నట్లు,  
ఒండొరుల భావంబు లొక్కటై పోలుపొందు  
అది గదా దాంపత్య మాదర్శమై యుండు”

అని వీరు తమ “దాంపత్య” మనే కావ్యమున దంపతీధర్మమున మంజులఘటిని నిర్వచించిరి.

“కనకసౌధమ్ములు గలిగియుండినను,  
తులలేని భాగ్యముల తూగుచుండినను  
మనసులు వేరైన, మహి సుఖములేదు”

అని నిష్కర్షగా కూడ తేల్చి సిద్ధాంతము చేసిరి.

“ఎంతటి మాయలాడి చెలి! యీగతి నక గికురించిపోయె నీ  
పొంతకు రాదుగా నుడితి వున్నగరాజమ! నుంత తెల్పవే!  
కంతునిబారి త్రోసి నను కాంత యొకింత పరాజ్ఞుఖంబుతో  
చెంతను బాసిపోయె నుమి, చెప్పము తప్పవి కానిపించినకా”

అని ప్రియాన్వేషణమున వీరు నాయకపాత్ర ధరించి చెట్టు చెట్టును, పుట్టపుట్టను బ్రతిమలాడినారు. ఈ కావ్యమున వీరి కవిత్వము శృద్ధాక్తి మధురముగను, ముగ్ధమనోహరముగను నున్నది.

“నిండుచందురు హసించు నెమ్మొగంబు,  
తళకువెన్నెల మఱపించు మొలకనగవు,  
సారిది కలువల నేలెడు సొగసుకనులు,  
మెరపుతీవను బోలెడు మెలతమేను”

ఇట్టి సమంచిత రూపరేఖించిత మైన నాయక కనబడకుండు  
టకు నాయకుడు చేసిన పరమాపచార మేమో తెలియునా?

“అద్దముముందు నిల్చి దరహాససమంచిత చంద్రబింబహా  
ముద్దులు గుల్కు మోముపయి ముద్దియ తిల్కము దిద్దుచుండనే  
నొద్దికమీర చేర జని యు వుని యూచితి నంతె గాని, యిం  
కెద్దియు నేర మే నెఱుగ, నింతటికే పొలయల్క చెల్లునే?”

“నేరమె సుమ్ము కా దనను నీరజవత్రవిశాలనేత్ర తా  
వైరము బూని నాయెడద వంతల పా లొనరించి యేగుటల్  
నేరము కాదొ నీమదికి? నేర్పున నింతిని బుజ్జగించియున్  
కూరిమిమీర నా దరికి కోమలి సంపు రసాలవృక్షమా”

అని ప్రియుడు ప్రియ నన్వేషించుచు, గంగవెట్టు తెత్తినట్లు  
తిరుగుచున్నాడు. కాంతుల యనురాగపు వెట్టు లిట్టివే కాబోలును !!  
ఈ కావ్యముతీరు చూడగా, నిది రాధికకొఱ కైన కృష్ణుని యన్వేషణ  
మేమో! యనిపించుచున్నది. కాకున్న, అధునిక నాయకులైన నీ నయ  
గారపు వర్ణనకు శ్రీమతి రమాదేవిగారిపై యలుక వహించి  
యుందురు :—

వేరొకచో వీరి రాధిక—

‘మధురనాదము లొలుక నా హృదయవీణె  
సారె సవరించి విసిగి వేసారిపోతి;



పలుక దయ్యెను తొల్లింటి భావగీతి  
మూగవోయెను నే డేమొ మోహనాంగి'

అని వాపోయినది—

వీరి సంక్రాంతి నిజముగ కాంతివల్లియే చూడండి :—

పసిడి బంగారుపంటల పాలవెల్లి,  
కప్టజేవుల కృషికుల కన్నతల్లి,  
చీకు చింతల మఱపించు స్నేహవల్లి  
వచ్చె నల్లదె సంక్రాంతి-వచ్చె నదిగొ!"

ఇంకను ఇందలి సహజోక్తి మాధుర్యమును దనివార గ్రోలుడు:—

“తెల్లవారకమున్నె తల్లితోడనె లేచి  
గొబ్బిళ్ళు చేయుట కుబ్బువారు,  
అవ్వ పెట్టిన ముగ్గు గవ్వ చేయ దటంచు  
వితచుక్కలపట్టు వేయువారు,  
చలికంతముల కట్టి చలిమంటదరి జేర  
వెనుచుట్టి మాతను వేడువారు,  
వలదురా యని తల్లి వారింప నలుకచే  
బుంగమూతిని పెట్టి మొక్కువారు,  
రండు తలయంటుకొందురు పండు గన్న  
వలదు చలి యంచు పడకల వ్రాలువారు”

వీరు సంక్రాంతిలో సందడిగా కనబడుచుందురు. ఇక “రాఘవేశ్వర శతకము”న స్త్రీజనతను వీ రె ట్లుద్బోధించిరో, చూడుడు:—

కంటెలు కాసులుక వివిధ కాంచనవ్రాతము కల్గియున్న మా  
కంటెను మిన్ను లేవ్వ రని గర్వము చెందిన లాభ మేమి? ఈ

కంటెలు కాసులున్ తుదకు కాలము తీరినవేళయందు మా  
వెంటను రావు సుమ్ము, తను వేగతి బ్రోతువా రాఘవేశ్వరా!

కథలు వ్రాయుటే గాని, కవిత సెప్పట నేర నని యీమె  
వినయమున కనుటే కాని, చక్కని బతు వగు కావ్యములు సృష్టింప  
గల ప్రజ్ఞ యీమె కపారముగా కల దని యేరి కైన తెలిసియే  
యుండును—

ఇట్లే కమ్మనా కావ్యసంపదచే ఆంధ్రుల నలరింతురు గాక యని  
యాశింతును—



## 80. శ్రీమతి నాళము సుశీలమ్మగారు

‘మధురకవి’ శ్రీ నాళము కృష్ణరావుగారి నెఱుగనివారు ఆంధ్ర  
లోకమున నుండరు. గౌరవీగ్రంథనిలయసంస్థాపకులుగా, ‘మానవ  
సేవ’ పత్రికాధిపులుగా, సంఘసంస్కార పితామహులుగా, బ్రాహ్మ  
మతావలంబులుగా, తే నెయూటల నూరించు మధురకవిగా, ఆంధ్రదేశ  
మెన్నో విధముల వారికి గురువద మిచ్చి పూజించుకొనుచున్నది.  
అట్టి శ్రీ కృష్ణరావుగారి సతీమణి నాళము సుశీలమ్మగారు. వీరి పుట్టి  
నింటివారు ఏలూరువాస్తవ్యులు జమీన్దారులు సుప్రసిద్ధ మోతే  
కుటుంబమువారు. శ్రీ మోతే కృష్ణయ్యగారు, రామమ్మగార్లు వీరి  
తల్లిదండ్రులు. శ్రీ మోతే కృష్ణరావుగారు వీరిసోదరుడు. 1889వ

సంవత్సరమున జనించిరి. శ్రీ కృష్ణారావుగారిని పరిణయ మాడిన వెనుక, వా రీయమకు తెలుగు కవితాహృదయముతో పరిచయము కల్గించినారు. అది మొదల మొదలు యేమేమియో వ్రాయుచునే యుండెను. కాని యవి లోకము గుర్తుతెచ్చుట కామె మన సొప్పలేదు. ఈ నిరాడంబరశీలము ఆమెకు నహజగుణము. లోకములోని యెందఱు స్త్రీలతో ఆదర్శముగా నుండ దగు స్వభావప్రవర్తనలు కలిగియుండియు, నీయమ క్షీరి నాశింపదు.

పూజ్య బాపూజీ ఆంధ్రదేశమున నడుగిడినపుడు కలిగిన భావ పరివర్తనతో నానాడు రానులు రానులు బోసి వైదేశిక వస్త్రధారణము గావించి ఖద్దరుధారణ మొదలిడిరి. అంతే అది మొదలు ఇంత వఱకు ఆమె మఱి విదేశవస్త్రము ముట్టి యైన నెఱుగదు. అనుదినము నిత్యకృత్యములతో బాటు రాత్నము ద్రిప్పవలసినదే. ఆ నూలుతో గుడ్డలు నేయించవలసినదే. ఆ గుడ్డలతోనే నిత్యవ్యవహారము జరుపవలసినదే. అంతే కాని యిబ్బంది యైనను, విదేశవస్త్రమునకై పైన వేచ్చించుట కామె యొప్పుదు. రాత్నముతో బాటు ఆమె సాగించు నిత్యకార్యక్రమము ఇంకొకటి యది అనుదిన వీణావాదనము. కానీ యైనను మందుమాకులకు వెచ్చపెట్టుట కిష్టపడక సతతము ప్రకృతి వైద్యమునే నెఱపుటే కాక, ఇరువదివత్సరములనుండి యన్నము మాని యవక్కాహారములపై నుండుచున్నారు. సుమారు ఇరువది వర్షముల నుండి “ఆంధ్ర మహిళాగానసభ” యనుపేర నొక గానకళాసంస్థను స్థాపించి, మహిళల గానకళాభివృద్ధికై పాటుపడుచున్నారు. ఇట్లు విరళోత్సాహమును, అవిరత దీక్షయు గలిగి, ఈ సదుద్యమశీల యెన్నియో సత్కావ్యముల గావించి మించిరి.

వీరు పెద్దపెద్ద కావ్యములు వ్రాయలేదు. ఏదే నవసరము తటస్థించి నపు, డా యవసరము ప్రసక్తిం గైకొని యనేక శీర్షికల వ్రాసిన పద్యము లెన్నోకలవు.

డోలోత్సవము.

చిట్టిపాపను దోడ్తెచ్చి తొట్టె నుంచి  
నుదటు లెల్లఱు గూడి బల్ సుందరముగ  
తొట్టె నూపుచు పాటలు బాడవలయు,  
వేగ రా రమ్మ చానలు వేడ్కతోడ,  
జోల వినుచును హాయిగ బాల నీవు  
లీల లన్నియు మానియు సోలియుంటి,  
హాస్యమో, యిది నిద్రయో, అభినయమొక్క,  
తెలియ జెప్పవె మా కింత తెలుగుబాల!  
ఇంతసేపును గోలగా నేడ్చి యేడ్చి  
మురుపుటయ్యాలలో నుంచి ముదిత లూప  
ఒక్కతృటిలోననే నీవు అక్కజముగ  
నిదుర చెందితివే! యిది ఎక్కువ యటే!  
అహహ! ఊయలక గలదొ యనంతసుఖము,  
నిర్మలం బైనట్టి నీదగు హృదిని గలదొ!  
ప్రాప్త మానె మా కింక భవ్యసుఖము!

వారి తల్లిగారు సర్వగుణసమ్మాన్య రామమ్మ జమీన్దారిణి  
మృతి నందినపుడు, వ్రాసిన మాతృవియోగమునందలి కడపటి  
పద్యము:—

“ఎనుబదేడుల జీవిత మ్మింత రోసి,  
 సర్వబంధుల విడనాడి, నిర్వికారు  
 పాదయుగమును సేవింప భక్తితోడ  
 నరిగియున్నావు కాబోలు నమరపురికి”

## 81. విజ్ఞప్త హేమలతాదేవిగారు

సుప్రసిద్ధ నాళము వంశముననే శ్రీ వల్లభరాయడుగారు  
 వెంకటసుబ్బమ్మగార్లకు జన్మించి, యోషినంత సారస్వతసేవ చేయు  
 చున్నవారిలో శ్రీమతి హేమలతాదేవిగా రొకరు. వీరి యావాసము  
 రాజమందిరము. విజయనగరము విజ్ఞప్తవారి కోడలు. కాని, భూల  
 వితంతు వగుట, వీరి మనికి యంతయు రాజమందిరముననే. వారి జన  
 నము 1914 కావచ్చును.

శ్రీ నాళము రామలింగయ్యగారిచే స్థాపింపబడిన ఆంధ్ర  
 యువతీ సంస్కృతకళాశాలయందు చదివి ‘ఉభయభాషాప్రవీణ’  
 పట్టము గైకొని, యచటనే, హిందీపరీక్షలకు చదివి ‘విశారద’ పట్టము  
 గైకొని, చిన్న ఖండకావ్యముల చేయునంతటి ప్రతిభ సంపాదించిరి.  
 కొన్నినాళ్లు తాము చదివిన కళాశాలయందే ఉపాధ్యాయపదవిని  
 గూడ నిర్వహించిరి. ప్రస్తుతము వీరేశలింగము హైస్కూలున పని  
 చేయుచు రాజమందిరమున నున్నారు.

నారికవిత్వమున మచ్చుకు—‘దేశసేవ’:—

“తనయు డుదయించినంతనె, తల్లి తనదు  
 ననువులను బాసి యరిగె దా నమరపురికి;  
 పాప మా తండ్రి వానిని పరమప్రీతి  
 బెంచి యానందు డనునామ ముంచియుండె;  
 మాతృదేశమ్ముసేవయే మాన్య మనుచు,  
 తనకు పొరుగున నున్నట్టి తపసికడనె  
 ఆత్మజుని వీడి తనవాంఛ నరున మొదవ  
 నతని కెఱిగించి సత్పర మరిగె నెటకొ;  
 కలదు జపికుటీరమ్మున కన్నె యొకతె  
 విజయ యన్ బాల యతడును విమలమైత్రీ  
 విద్యయును బుద్ధులును నేర్చి వివిధగతుల  
 చిలుక గోర్వంకలట్టుల చెలగుచుండె”

ఇటు లున్నది వీరి కవిత్వము.

## 82. 83. శ్రీఅయితం ఇందిరా, భారతులు

సుప్రసిద్ధ కవిశేఖరులు అయితం కాళీశరప్రసాదరాయవర్మల కుమార్తెలు అయితం ఇందిరా, భారతుల నామములు వాఙ్మయ ప్రపంచమున శ్రుతపూర్వములే. వారిద్దరును 1930, కి 1 వర్షముల జన్మించిన బాలికలు. వారు కావ్యగానము సేయుట మొదలిడి యపుడే 6, 7 వర్షము లైనది. వీరి జనని సావిత్రమ్మగారు. వీరి జనకులు హృద యనివేదనము, కోనూడరామచరితము, నులభీకృతబాలఛందము, బోసు భారత మను మహాప్రబంధము మున్నగు పంచాశతి గ్రంథకర్తలు. వీరి ప్రస్తుత నివాసము గూడూరు.

ఈ కవయిత్రీ సోదరీమణుల రచనలు జననీశతకము, అన్నపూర్ణా సుభాషితరత్నావళి యనునవి పద్యగ్రంథములు, ప్రతిమాదేవి యను చారిత్రాత్మక నవలయు నై యున్నవి.

బాల్యమునుండియు విద్యాశీక్షణ తండ్రిగారిదే. ప్రస్తుతము రాజమంధిరమండలి ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత కళాశాలయందు ఇప్పుడు వీరు భాషాప్రవీణ పట్టపరీక్షకు చదువుచున్నారు.

బింకము నడలని పదబంధముతో పొంకముగా కలము ద్రిప్పు నేర్పు ఈ సోదరీమణుల కవిత్వమున గాననగును.

వీరు వ్రాసిన “అన్నపూర్ణా సుభాషితరత్నావళి” స్వర్గీయ శ్రీ మాగంటి అన్నపూర్ణాదేవిగారు విదేశములయందు విద్యాభ్యాసము చేయుచుండగా వ్రాసిన లేఖావళియే కావ్యవస్తువు.

అన్నపూర్ణాదేవి లేఖ లుదాత్త రమణీయములు. వీనియం దామె యెన్నియో విషయముల దడవినది. శృంగారము, వీరము,

కరుణ, భక్తిరసములు వానియందు ప్రధానముగా పొంగి పొరలినవి. మాతృదేశార్చన, సేవార్క్తి కావ్యమునందంతయు ప్రబ్లికొని యున్నవి. భర్తకు గావించిన యుద్బోధము, కడపటిలేఖలలో దండు నారాయణ రాజుగారికి గావించిన యాత్మబోధమును అసమానములు, అద్వితీయములు. పెండ్లి యైన రెండు నెలలకే భర్తయగు బాపిసీడుగారు తన్ను విడిచి విద్యకై - మెరికా కేగుట, తాచిట విరహవ్యధాకులితయై కాలము గడుపవలసినచ్చుట, బుద్ధి భావన, మనసు తన స్వాధీనము గాకుండ కాంతునిపై కరుగుట, వానిని మళ్ళించుకొనుట, సత్యాగ్రహోద్యమమున జేగట, అది మొదలు భర్తను కూడ ఉద్యమమునకై ప్రోత్సహించుట ననునవి లేఖావిషయములు.

ఉజ్వలము లైన ఈ లేఖాంశములను మఱిత యుజ్వలముగా రచించినా రీ బాలికలు.

“ప్రియజనని దేశసేవ కర్పింప నన్ను  
బితల సత్యంతభక్తితో వేడికొందు,  
నాయకా! యిందు నా కీపు సాయపడుము;  
జీవితము వృథ గాన వసింపజాల”

మొదటినుండియు దేవి యభిలాష యిట్టిదే.

“సాయ మాశించె మీనుండి సంఘ మెల్ల,  
వలయుచో ప్రాణధనముల వలదె విడువ?”

ఇట్లుత్పన్నమైన దేశభక్తి, సేవార్క్తి పోను పోను దృఢపడి సత్యాగ్రహోద్యమమున బాపూజీ ప్రవేశించి శంఖము పూరించుటతో బలపడి, దృఢపడి యొక రూపము దాల్చినవి. భర్తృసందర్శనార్థము అమెరికా కేగ దలచిన ప్రయాణ మూగిపోయినది:—



“దాస్య మరసి స్వాతంత్ర్యంబు దలచినారు  
 దీక్షతో స్వరాజ్యము భారతీయు లిచట;  
 అమెరికా రాను, నా కిట నర్హ మైన  
 దేశసేవాప్రకార సద్దీక్ష గలదు”

యోగ్యమతి యైన అన్నపూర్ణ కర్తవ్యము నిర్ణయించుకొన్నది.  
 “సత్త్వగుణరాశి, యాయుండు, సరళశీలి  
 దేశభక్తాగ్రగణ్యుండు, దివ్యమూర్తి,  
 సతత పరమేశ్వరధ్యానజాతబలుడు  
 గాంధీ పతి నేటి యసహాయ కదనమందు”

ఇట్టి ఉద్యమమునందు జేరి యామె బుద్ధి స్థిరరూపము దాల్చి  
 నిర్మాణాత్మక మైనది.

“కల విభూషణ నేలూరుకడ నొసంగి,  
 కడగి బెజవాడలో వెండి గాంధీ యడుగ,  
 బైడిగాజులు నాల్గు సభక్తి నిడితి  
 కఱకు వడుకునూలుడను గట్టికొంటి.”

ఆమెలోని యీ తీవ్రాసక్తిని గలిగిన పరిణామ మారయుడు—  
 ఎంత విచిత్రమో! ఎంత గాఢమో!

“చేరినది మీరు పంపిన చిత్రపటము,  
 పొంగిపోతిని, నటుపైని క్రుంగిపోతి,  
 దుస్తుతీరు, నిల్చినభంగి దుర్భరంబు,  
 కోవగించితి, నేడ్చితి, గూలబడితి”

చూచితిరా? యీ పద్యమునందలి గ్రథనశక్తి. అతి సంగ్రహ మగు రచన, అతిశయ మగు భావవిస్తారత, అత్యంతరమణీయ మగు నీ రచనాసౌందర్య మతిమాత్ర మైనది.

“కాల్చునిల్చితి భక్తితో గాంధి కేను  
రెండువే లేయు పట్టుచీరెలను, మఱియు  
బెండ్లిచీరెను గూడ నర్పించుకొంటి,  
వలయుచో బ్రాణమే నిత్తు భరతధరకు”

ఇంతకు దెగువ చేసియు, నామె మన మారడవడినది కాదు.

“పెండ్లియుంగరమును గూడ బ్రీతితోడ  
తిలకునిధి కిచ్చినాను, మీ విలువ గలుగు  
చేతిగడియార మిచ్చితి, జేత మలర  
నకట ! మిమ్ము నిచ్చుకొనెడు భాగ్యంబు లేదు”

అని వాపోయినది ! ఎంత విశుద్ధ మైన యంతఃకరణ! ఎంత సత్య మైన దీక్ష !! ఇంతతో నామె దేశభక్తి చరమపరాకాష్ఠ నందినది.

ఇట్టి సుందరతర విషయములను సత్యం శివం సుందరమ్ము లగు పద్ధతితో సన్నజాజలదండవోలె గ్రుచ్చి, ఆంధ్రుల హృదిని గై పేసినారు.

వాడిన పదములలో ఒక్కటియు అర్థము కాని పదము లేదు. అర్థవిహీన మైన పదమును లేదు. అతి సరళ పేజీల మృదుత్వము. అయినను, ఏదియో ఒక కమ్మని ధార, ఒక తియ్యని ప్రపాహము, ఒక చిక్కని కూర్పు, ఒక చక్కని నేర్పు, ఒక్క పొల్లుపదమున కైన కొంత యెడమిని అల్లికబిగింపును నొక్కచో ప్రోగువడి విశద మైన రూపముతో పఠితల లోగొనుచున్నది. కవిత్వ మన్న నిట్టిదియే కాబోలు!

ఇంతే కాదు— ఈమె శృంగారభావములను ఎంత సముచితముగ

పెలిబుచ్చినదో కాంచుడు :—

“లేమి భరియింతు నెట్టులో భూమగతిని  
గాని, మీ ప్రేమలేమికి గలుగు వగపు  
లన్యజనములపై జూపునంతయేని  
గరుణ జూపరు, నామాట గాని వినదు.”

“యుష్మదీయభావంబుల నొక్కనాడు  
నెటుగ, బరులతో జెప్పెద రింతె కాని,  
వెతిలు నావి, నీయవిగ భావింపలేదు.  
పెండ్లి క్రొంగొత్త నిలు లుండ, వెనుక నెటులా”

“ఎటుగుదురు మీరు మీ రిందె యెసగునపుడె

నిద్ర పోలేని యెన్నియో నిశల నెటుల

జంత నాక్రందనముల జేసినారు,

వలదె నా కనుకూల దాంపత్యఫలము?”

“నన్ను బాధల బెట్టెడు తెన్నుకంటె

మీర లనుకూల సతి నొండు మీననేత్ర

బెండ్లియాడుట మేళు లీ వెతల వేల?

జ్ఞానహీన యంచేస హర్ష మిడరాదె?”

“లేఖకుడు కఠినాత్ముడో, శేఖ నిచ్చు

వాడు నిర్దయుడో, జాబు ప్రాప్తిగాదు,

ఎరుడ నక గని నే డానవాలు నేని

పట్టలేవు, నాహృదయంబు భ్రాంతమయ్యె”

పెండ్లైన క్రొత్తకాలపు పొంగునందు కూడ ఉచితమైన లజ్జ,  
ఉచితమైన సిగ్గు, సింగారము, సాంసారిక మగు నుదాత్త భావములు,

కార్య మంతయు నిల్లె యున్నది. ఏ పద్యమున కాపద్య మొక  
వేలలేని మణిమాణిక్యము. ఉచిత మగు ఇతివృత్తము, దానికి దగిన  
రచన, వీని రెండిటి వలంకరించు తనివోని భావసంపద.

విభుడు కవిచే, విభునిచే కవియు, కవిచేతను ప్రభునిచేతను కొలువుకూటమును శోభించు ననున ట్లున్నది.

వయసున పసివార లైనను, కవితాశౌరవమున వయసువా రనఁజగిన యీ సోదరీద్వితము కృతివిన్యాసము ఆంధ్రుల యదృష్టశేఖ యన పొలుపు మిగిలినది. చిన్నతనముననే యిట్లు సుమాళించిన పేరె తేజనినింక పెద్దతనమున నెల్లు పిసాళించునో, వేచియుండము.

శ్రీఘ్రుకాలముననే విద్యా పరిపూర్తి గావించుకొని, యితోఁగి కరుణతర కావ్యసంపదలతో నాంధ్రవాణికి అమూల్య భూషణ నచ్చించుకొందురు గాక!

# ఆంధ్రకవయిత్రులు

విదవతరము

నవ్యాంధ్రవాఙ్మయము

## 84. శ్రీమతి తల్లాప్రగడ విశ్వసుందరమ్మగారు

భావకవిత్వ మను పేర వెలసిన యీ యుగపరివర్తనమున ఋషులతో బాటు పాలుగొని ముందంజ వేసిన గౌరవము శ్రీమతులు తల్లాప్రగడ విశ్వసుందరమ్మ, సాదామని (బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మమ్మ), చావలి బంగారమ్మగార్లదే. 1935 వ సంవత్సరమున వెల్వడిన భావ కవిత్వముల సంపుటి వైతాళికులయందు పీఠల గేయములు, ముత్యాల సరములు వెలువరించబడి యున్నవి. వీరి తరువాతనే స్త్రీలలో ఈ లక్షణము విరళముగా ఆశ్రయము కల్పించుకొన్నది.

సుప్రసిద్ధ కాంగ్రెసు యనుయాయులు, గాంధేయమతానుష్ఠాన పరులు, బ్రాహ్మ మతాభిమానులు నగు శ్రీ తల్లాప్రగడ సరసింహం పంతులుగారి పత్ని. 1900 జననము. ఇప్పటి కాపురము పశ్చిమగోదా వరియందలి చాగల్లు అనుకొందును. అచ్చటనే శ్రీ సరసింహము పంతులుగారి బంధుగులు సాధుసత్తములు శ్రీ ప్రకాశరాయుడుగారు గాంధీయాశ్రమము నొకదానిని స్థాపించి యుత్తమ వద్ధతులతో నడుపు చున్నారు. వీరును అందే నివసించుచుండి రని వినికిడి.

వీరి కావ్యము లప్పటప్పట పత్రికలయందు ప్రచురింపబడుటే  
పతిత లెఱింగినది.

వచ్చి లాలించేటి ప్రియుడా! నన్ను  
మచ్చికల నలరించు ప్రియుడా!  
హెచ్చైన ప్రేమసుధ లిచ్చి నన్ను  
వగల మఱపించేటి ప్రియుడా!  
భవ మెంతో భారమై పరుగులెత్తే వేళ,  
శీర్ణమై నాగుండె శిథిల మయ్యే వేళ,  
కన్నుగవలో నొక కాంతిపుంజము దాల్చి  
చిన్నినవ్వులు మోముపై చిందులాడంగా  
ప్రేమతో మనసిచ్చి ప్రీతితో తనువు జేర్చి  
రమ్య మధురాలాపరసము నాపై చిల్కి  
నడకలో నొక వింత నాట్య మాడుచునుండ  
పలుకులో నొక తీసి పలుకరించుచునుండ  
ఇరుల నీ నవ్వుతో విరిసిపోవగ జేసి  
మాటిమాటికి నాలో మమత పెంపొందించి

“వచ్చి లాలించేటి”

‘కుపితవిధి’ యను ఈ చిన్నికృతిలో విరహోర్తను చక్కగా  
ధ్వనిప్రాణముగా నుపలక్షించిరి:—

“పూలమాలిక లల్లినందుకు  
కరకుకత్తులె కాన్క లాయెను,  
తేనెసుధలను చల్లినందుకు  
తేటిపోటుల కాటు లాయెను,  
అగ్ని మండ గుండెలోన,  
ఆర దేమి చేతునే?—

మలయపవనుడు పారిపోయె  
 మాధవీ మృదుసారభము గొని,  
 విలువ లేని చలువకాన్క  
 లిచ్చినాడు గదమ్మ నీకు  
 గరళ మగునో? కట్టక డకు  
 మురళినన్నిభగాన మగునో?  
 వేచియుండుము వేగపడక  
 కాచియుండుము మాలతీ!”

ఇందు “మలయపవనుడు పారిపోయెను మాధవీ మృదుసార  
 భము గొని” అను గీతిక వెలలేని రతనంపు తునుక యనదగును.

ప్రియు డన్యాయక్తుడై స్వీయను ద్యజించుటే గాక, పూర్వ  
 ప్రణయినీ హృదయ సారభము కూడ కొనిపోయి, యా పరకీయ  
 కొసంగి వైచినాడు గదా యని స్వీయ బాధపడుచున్నది.

‘విలువలేని చలువకాన్క

లిచ్చినాడు గదమ్మ నీకు,.....

అను పదములయందు స్వీయకు పరకీయపై గల్గిన ఈర్ష్యాద్వేషము  
 లభివ్యక్తములై “గరళ మగునో కట్టక డకు” అను పదములలో నా  
 ఈర్ష్యాగుణము పరాకాష్ఠను పొంది స్త్రీసహజత్వమును పోషించినది.

వీరి దింకొక మకుటము- “సహజబాధానుభవము కల ప్రేమి  
 కల పాట్లు” అను కావ్యమున మగవారి ప్రకృతి సచ్చగ్రుద్ధిగట్లు  
 ప్రతిబింబింపజేసినారు శ్రీ సుందరమ్మగారు.

“లేతకాంతుల వెలుగొందు లేగులాబి

మించు రక్తిమ గాంచి, తా మించు ప్రేమ

కొగిలింతల గనుటకు గలిసె లతిక

చిగురుటాకుల జిగి మించు చెలువుతోడ”

... ..

“ప్రేమ గవిన లతాంగి యన్ నెనరు లేక  
అలరుమ్మదులంపు చెల్వ యన్ కదణ లేక  
తొలుత దరి జేర్చి ముద్దాడి దయ దొరంగి  
కంటకంబులచే తను వెల్ల గీరె”

... ..

“ప్రకృతిని నడచు భర్తల చేత లివియె;  
ప్రేమకొఱకు నై జీవించి, ప్రేమకొఱకె  
కష్టమే సుఖమని మానసముల నెంచి  
బ్రతుకు సుకుమార లే పుణ్యసతులు భువిని;  
సహజబాధానుభవమె ప్రేమికల పాలు”

పతు లే ప్రాణ మని దైవ మని భావించి, ప్రేమించి, వారినే  
పూజించు సతులను నిరాకరించి హింసించి బాధించు కొండఱ మగ  
వారి దుశ్చర్యలను “గులాబిచెట్ల నాశ్రయించిన లతకూనల అవస్థల  
మీదుగా చాటిచెప్పిరి.

ఇంకను చిల్కా, అంధకారము, స్నేహదుచి, మున్నగునవి  
యెన్నో కావ్యములు వీరివి కలవు.

అందరాని యూహము లెన్నో అంతరంగమున కుదించి  
పరుగు లిడియెడి భావముల నొక పట్టణవాసి పదసంచయమున  
బంధించు ప్రయత్నము వీరి కవితయందు ఛాయగా గనబడుచుండు నని  
విమర్శకు లనిరి.





# 85 శ్రీమతి బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు

(సాదామిని)

శ్రీయత వీరేశలింగముపంతులుగారి సంఘసంస్కారమును, గురుజాడవారి కవితాసంస్కారమును సాటివార లగు తనబోటివారికి హృదయసంస్కారము గావింప, మొరసిన రమ్యవీణ యనునట్లు, బ్రదుకు బ్రదుకె యొక నవ్యగీతిక యై, దివ్యరాగిణి యై దేజరిల్ల, కావ్యసారభపరీవాహమున జీవికల నల్లనల్లన ప్రసవమట్లు దేల్చి తెచ్చివైచినవారు శ్రీ బసవరాజుదంపతుల కవితయే తానుగా గూడుకట్టుకొన్న అప్పరాయని గీతికలలో ఒక మధుర మైన హృద యానుభూతి, ఒక మంజుల యైన చైతన్యస్పందనము ప్రతిరవము లీనుచుండును. కమ్మని తన కవితాసుమముల యెడ వ్రాలి ఝమ్మని మొరసి పాఠ కాగిని ముసరికొసర గేయములు వ్రాసి మృతజీవి యైనాడు అప్పరాయుడు! వారినతియే సాదామిని. వీరి గీతములు మిక్కిలి చిన్నవై, మిగుల గంభీరములై యుండును. పలుకు నున్నిత మైనను, తలపు సునిశితము.

వీరి జననము 1904 వ సంవత్సరము. భర్తమరణానంతరము వీరు చాలకాలము గుంటూరు శారదానికేతనమున నుండి దేశసేవ యొనర్చుచు జీవితము గడుపసాగిరి.

“చింతమానుకొమ్మపై న  
వింతగాను గువ్వజంట  
సంతోషముతోడ సరస  
సల్లాపము లాడుచుండె.”  
వాడుటాకు లన్నియు బడి  
వాడల నాడుచు బోవున్.

... ..

చల్లని చిరుగాలిపాట  
మెల్లగ వీనుల సోకగ,  
వాకిట నిలబడి అడుగుల  
చప్పు డైనయప్పు డెల్ల,  
అత్రముతో నీవె వచ్చి  
తని భ్రమపడి చూతు నాథ!

... ..

సందె జూరె చుట్టుప్రక్క,  
మినుకు మినుకు దీపములు  
వెలుగుచుండె దూరమున,  
కోవెలలో హాయిగాను  
మేళము వినవచ్చుచుండె,  
చల్లగ వెన్నెలలు కన్న  
తల్లి వోలె కాయు గాని  
మన సేమో మాటుమణిగె”

ఈ గీతి యు త్తమ మైన ధ్వని కుదాహృతి యని విమర్శకు లనిరి.  
నిజమే తుది మూడుపాదములు మరింత రసపూర్ణములు. కాని, అట్లా  
నట గమనములో తూగు నడలినది.

“దురదృష్టము” అను వీరి కావ్యము వీరి జీవితములోని విషా  
దముచే మలీమన మైన యేదో యొక ఘట్టమును తొంగిచూచుచు  
మర్మవేధ యొనర్చుచున్నది:—

“చూచితి మెంతో దేశము

సుఖము శాంతి దొరకునో యని

మునిగితి మెన్నో నదులను  
 మోక్షము చేపట్టుద మని,  
 యెక్కితి మెన్నో కొండల  
 నీశ్వరు డర్శింతా మని,  
 మ్రొక్కితి మెన్నో వేల్పుల  
 నొక్క పండు వర మి వ్వుని,  
 నోచితి మెన్నో నోములు  
 కాచి ప్రోచు నని పార్వతి;  
 కడకు దేవిదయచేతను  
 కంటి రత్నములు రెండు;  
 బ్రతుకు కలుకారము తా  
 వాని దాచ చేతగాక  
 ఎచటనో పోగొట్టుకొంటి  
 మెంతటి దురదృష్టముననో"

బహుశః కడుపున గన్న బిడ్డల వియోగ బాధయే వీరి కిట్టి  
 కుమ్మర్లు గలిగించిన వేమో ?

భ్వస్యనుప్రాణిత మైన వీరి కవిత యితరుల కుత్తమాదర్శ  
 మైనది.

## 86 శ్రీమతి చావలి బంగారమ్మగారు

నవ్యాంధ్రసారస్వతమునకు తొలిపూజలు పచరించిన శారవమునకు నోచుకొన్నవారిలో శ్రీమతి బంగారమ్మగారు చొకరు. వీరు 1900వ సంవత్సరమున జన్మించిరి.

తెలుగునదుల తోయములు ద్రావి చేవదేరిన జీవితరసాలమున కమ్మని తెలుగునుడికారపు సొంపులు గురియు పరిపక్వ మాద్యిక ఫలముల గాయించిన అమృతహస్త యని తత్సారస్వత బంధువులచే నుతులు గొన్న దీమె.

“కప్పతల్లి పెండ్లి, ఆ కొండ, తమస్సు, కార్తికపూర్ణిమ అను శీర్షికల గీతికలు వైతాళికులలో కనుపించుచున్నవి.

కార్తికపూర్ణిమ:—

పక్షుల్లు పలుక కే పడియుండినాయి,  
వృక్షాలు చూచుచు ఊరకున్నాయి,  
తన వెంట పడుతున్న తరుణి జూడ్చి డిదేమి?  
పోతువున్నాడు తాను పొంగు లోకాలు గనను.

గాలిపుయ్యాలపై కదలుతుండెడి మబ్బు  
కనుల కడ్డము రాగ, కాలై న తడబడక  
పోతువున్నాడు తాను తన గర్వపొంకములు

దెలుపుతాను.

వాద్యములు వినబడవా? చోద్యములు కనబడవా?  
నిముసమ్ము నిలువ డే నీడ నిలుచునో కాని,  
పోతువున్నాడు తాను గర్వపుపొంగు పోకారిపోను.  
పక్షికలకలమ్ములే పరిభవం బని యెఠచి

తెల్లబోయిన మోము తెలియకుండుటకునై  
పోతువున్నాడు తాను తనువెల్ల తాడమా రగుటచే  
ఇది సరియే-ఇక వీరి “కప్పతల్లి పెండ్లి” బాగున్నది చూడుడు.

“కప్పతల్లి పెళ్లి చూడరే— నేడు

కావెళ్ల నీ ల్లోంపినాడు.

వరుణదేవుడు పంపినాడూ— ఓ చెలి

వాడ లన్ని నింపినాడు

గగనతలమునుంచి నేడు— వీవనలు

చెట్లచే వేయించినాడు.

స్వర్గాధినాథుడూ నేడు,— రథ మెక్కి

పయనమై పోతువున్నాడు.

భత్యాలు లేకనే వాడు.— బాగ

బాజాలు వేయించినాడు.

బండరాళ్లపైన మా వాడు.— చక్రములు

బడబడా దొర్లించినాడు.

బాణసంచా వెలితిలేదే.— పెళ్లికి

బహు బాగుగా చేసినాడే.

కప్పమ్మపెళ్లికో యంచూ— మేళములు

గొప్పగా తెప్పించినారే.

కప్పమ్మ గడప తొక్కినాదీ.— శుభమున్న

నూచనలు చూడ చెప్పినది.

కప్పు లెగిరే వాన లమ్మా— పొలములూ

కనకమే పండుతా యమ్మా

‘కప్పల సంతోష మెంత హెచ్చైన సంతగా వరిచేలు  
పండు’ నన్న సామెత నాథారముగా చేసికొని వ్రాసిపట్లున్నది.

వర్ష ప్రకృతి సహజము లైన వస్తుసంపద యంతయు కప్పమ్మ పెండ్లి కనువుగా కూర్చి రూపకానుప్రాణిత వ్యంగము మాతృకగా రచించిరి.

## 87 శ్రీమతి కొత్తపల్లి లలితగారు

ఈ కుంకుమశోభిత శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి కొమరిత. నవ్యాంధ్రసారస్వతమున కాచార్యులైన శ్రీసుబ్బారావుగారి నెఱుగని సారస్వతేయు లుండరు. జడకుచ్చులు, రమ్యలోకము, మాధురీదర్శనము మున్నగు నెన్నో కృతుల రచించి మాన్యు లైన వారు శ్రీ సుబ్బారావుగారు.

వారికిని, శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారికిని ద్వితీయపుత్రికగా 17—8—1930 సంవత్సరమున మాతామహులయింట ఒన్పించిరి. శ్రీ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు M. A. గారు వీరిభర్త. శ్రీ వీరభద్రరావుగారి జన్మస్థానము రాజమహేంద్రవరము అయినను, ఉద్యోగధర్మముపై విశాఖపురిలో నివాస మేర్పఱచుకొనిరి.

శ్రీమతి లలితమ్మగారు లలిత లలితముగా వాణిలాస్యమున వర్తించు లలితాకుటీరమున లాలితముగ పెరిగిరి. లలితాదేవి శ్రీ సుబ్బారావుగారి యువాస్యదేవత. తమ కులదేవతపేరిటనే తమ ముద్దులతనయ ముద్దుమరిపెముల జూడ నుత్సహించి, వారల్లు తన యకు పేరిడిరి. పసిడిగంటము పట్టి, పలుకురమ్యత ముట్టి, అక్షర రమ్యపంక్తి నవ్యయానందము చిందిన కవితాచార్యుని వారసురాలీమె.

వ్రుణిసిల్ల కొలది కావ్యమధువును పుట్టియే త్రావినదో! పుట్టక మునుపే యానినదో కాని, ఆవగించింత మేర అడుగుకదలిన తొట్టిలు తలపుతేనెలు పారించు వీరి లేఖని అమృతములు చిందుచు సాగి పోవును. అయిన, ఆచార్యులు పారించిన తేనెయూటల బాటలు వేరు, ఆచార్యుని తనయ అనుసరించిన నవ్యకవిత్వపు తీరులు వేరు. తాత పాదు జాలోచించి యొక యడుగు ముందు వేయగా, తనుజాత ఆలోచింపకయే యింకొక పదము ముందునకు సారింఁచిరి.

ఆలోచనకు వ్యవధి యేది? అది యొక మహాప్రవాహము. (శ్రీ) (శ్రీ) శ్రీరంగం నారాయణబాబు, బుచ్చిబాబు మున్నగువారు మొదలిడిన నవ్యకవిత్వము వెల్లువయై తెలుగుదేశమును ముంచివైచినది. దేశమునందలి పరిస్థితులు తారుమారై దేశస్థితి అల్లకల్లోలమైనది. పాలించు ప్రభువులు పాలితప్రజల మంచిచెడ్డలు, బాగోగులను లక్ష్యపెట్టక స్వార్థపరులై ప్రజాధనమును, ప్రజాక్షేమమును జూరగొనిరి. ఆంగ్లవిద్యాభ్యాసము కతమున జనతలో నాగరక వ్యామోహములు పిక్కిటిల్లినవి. అగుట, జనులకు నిత్యావసరములు పెరిగి సామాన్యుల జీవనప్రమాణమును మన మూహింపలేనంత, సాధారణులు భరింపలేనంత, యతిమాత్రముగా పెరిగిపోయినవి. అసలే ఆర్థికదుస్థితిచే క్రుంగి కృశించిపోయిన భారతీయ సామాన్య జీవనము ఈ యెద్దడికి తట్టుకొనలేక తల్లకిందులైనది. ఒకప్పుడు నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణమైన భారతీయగృహాంగణము కన్ను తెరువగానే, కసిగాయల కడుపుచిచ్చుల రోదనతో, ఆలుమగల యజ్ఞాకలివేదనతో మూల్గుచు దుఃఖము దైన్యమును నిత్యమాంగల్యము చేయు యుంగి ధైవవి. వాస్తవికదృక్పథం లగు కొందరు వ్యక్తుల కీ దృశ్యములు వేదనను పెంచినవి. నిత్యదారిద్ర్యమున నిలువెల్ల గూలిన జీవికి నిత్యజీవితమున నన్నియు భయంకరసమస్యలే.

ఆ జీవితభావన నాకళింతకు దెచ్చుకొని, హృదయమున పుక్కిలింత  
లుగా ద్రోసికొనివచ్చు దుఃఖమును పఠిత కర్థ మగునట్లు చేయవలె  
నను నాసతో జగతీరంగమున గల వాస్తవికపరిస్థితిని నగ్న సత్యముతో  
నిర్ణించిన అధివాస్తవిక కవులకును అన్నియు సమస్యలే అయినవి.

అన్నీ సమస్యలే—

సం దెహలే—

ఏవో,

ఏవేవో—ఏవేవో

ఘోషలు వినబడుతున్నాయి

గుండెలు విడిపోతున్నాయి”

అని శ్రీ శ్రీ ఒకచో వ్రాసిరి. అట్టివారి పరిస్థితి నగ్నముగ  
వర్ణించుటయే గాక, అట్టివారినిగూర్చి సహానుభూతితోడను వీరు  
కవిత్వములు వ్రాసిరి.

దానికి నియమిత మగు ఛందము (అనగా లక్షణము) లేదు.  
ఆంగ్లసారస్వతమందు చెప్పబడిన Rythm అనగా—ఊతిము లేక  
తూగు, లేక గమనము అనునదియే ఈ కవిత్వమునకు ప్రాణము.  
కొండ ఊందు Rhyme ను కూడా (అనగా, అంత్యనియమమును)  
పాటించుదు. పూర్వకవిత్వము గణపరిబద్ధము. అందును దేశీయ  
చ్ఛందము మాత్రాగణపరిబద్ధము. ఇవి గీతము, సీసము మొదలగు  
నవి. శ్రీ అప్పరాయాదులు ఆవిర్భవింపజేసిన నవ్యకవిత్వము—  
అదియే భావకవిత్వము మాత్రాచ్ఛందోబద్ధము. అనగా, ఒక్కొక్క  
పాదమునకు నియమితమాత్రలు గల గణములు నియమితముగ నున్న  
చాలును. నిర్దిష్ట మగు గణ ముండవలె ననియు లేదు. ఇంక నేటి  
నవ్యకవిత్వమున కదియును లేదు. ఒకవిధ మగు నడక మాత్రమే  
దీనికి ప్రధానము. ఆవేదన చెందిన హృదయమునుండియో, అను



భూతి నందిన డెండమునుండియో ఎట్టి అడ్డు ఆతంకములు లేక ఏ భావము తిన్నగా నెట్లు వచ్చునో, దాని నట్లే ఒక నియమిత మైన గమనవేగముతో అక్షరరూపమున నిబంధించుటే వాస్తవిక కవితా లక్షణము. భావకవిత్వమునకు పిదప వచ్చిన పరిణామమున యీ కవిత్వము అహంభావకవిత్వ మనబడినది. తరువాత వాస్తవికకవిత్వము, అటుపైన అధివాస్తవిక కవిత్వము నని పేర్లొడిరి. Lyric Poetry అని, Surrealistic poetry అని, Realistic poetry అనియు ఆంగ్లమున వాకొనబడు కావ్యగుణములే ఆంధ్రమునను భావకవిత్వము, అహంభావకవిత్వము, అధివాస్తవిక కవిత్వములయందును భాసించినవి.

అట్టి కవిత్వమున కీ యుగమున శ్రీ శ్రీ ఇత్యాదు లాద్యులు.

(శ్రీ శ్రీ) గేయం:—

“ఇతిహాసం—చీకటిగోడల

అట్ట అడుగున పడి కాన్పించక

కథ లన్నీ కావా లిప్పుడు,

దాచేస్తే దాగని సత్యం.

... ..

నైలునదీ నాగరికతలో

సామాన్యుని జీవన మెట్టిది ?

తాజమహల్ నిర్మాణానికి

రాల్ఫ్ లెత్తిన కూలీ లెవ్వరు ?

... ..

సామ్రాజ్యపు దండయాత్రలో

సామాన్యుని సాహస మెట్టిది ?

ప్రభు వెక్కిన పల్లకి కాదోయ్—

అది మోసిన బోయీ లెవ్వరు ? (శ్రీ శ్రీ)

నుడులు దిరుగుచు, ఉరవడుంగ్రక్కు ఈ ప్రవాహమున కల  
మునుమంచి తలపు లోతుల నర్థమంతను వరించినవారిలో శ్రీమతి  
లలితమ్మగారొకరు. నవ్యాంధ్ర కవితాపితామహులనబరగిన తండ్రి  
గారియింట బాల్యము గడపినపుడు, సోదరులతో బాటు వీరును విశేష  
ముగ ఆంగ్ల సారస్వతమును ద్రచ్చిరి. పుట్టుకనుండి కవిత్వపు పుట్టువు  
బుట్టిన శ్రీమతిగారి హృదయ మీ సారస్వతసేవనచే నిండార దనిసి  
క్రొత్త పోకడల గజ్జున త్రేన్చినది. ఎప్పుడును నవ్యతను, స్వేచ్ఛను  
గోరి వెదకుకొను శ్రీమతిగారు కంఠము బట్టి, ఊపిరి యాడనీయక,  
క్షణక్షణము నొక్కి-వేయుచున్న దుష్టగ్రంథి ఏదో తునిసినట్టై ఆనంద  
మున దనిసి 'సెబాస్! కోరిన పంథ దొరకిన' దని నంతోపించి యంగీ  
కారముద్ర వైచిరి. కాని ఇంతలో తటస్థించిన శ్రీ క్రొత్తపల్లి వీర  
భద్రరావుగారి నెయ్యము పెంపున వారికి తెలుగుశిష్యము నోరు  
సోకినది. శ్రీ వీరభద్రరావుగారు కదలియాడుచున్న తెలుగువ్యక్తి  
త్వము! నీరు పల్లము బట్టినట్లు, స్వభాషా మాధుర్యపుచవులు మఱగి  
వీరినుమడించిన ఉత్సాహముతో, అతిశయించిన అభిలాషతో తెలు  
గున రచనలు సేయ నుద్యమించిరి. వీరి యా యుద్యోగమునకు ముఖ్య  
ప్రోత్సాహకులు శ్రీ వీరభద్రరావుగారే. వీరి రచనములు చాలా  
భాగము గద్యవాఙ్మయమునకు చెందినవే.

కాని, అప్రదపుడు గేయములు కూడా వారు వ్రాసినవి కను  
పించుచున్నవి.

#### 1. అదిగో—

చూడు మాతని  
మట్టిలో దాచిన దచటనే.  
పక్షులు రాల్చు పచ్చనాకులు  
పరామర్శకో యన...

#### 2. నేడు—

లే దాతని  
శరీర మచట;  
కనుపించ దాతని  
ముద్దుమోము...

3. నాటి—

సమాధి

జీర్ణచ్ఛాయలన

పూచు గడ్డిపూ లెన్నెన్నో

ఆతనికై

విషాదముతోతలలువాల్చును.

4. అల్లనల్లన—

దారినే పయనించు మేఘుడు

రాల్చిపోవును కన్నీటిబొట్లు

దేవతలు పంపిన కానుకలట్లు.

5. ఆతని—

విచారముతో

భూదేవికడుపులోదాచుకొనెనో

ఆ చల్లని తల్లి

నిశ్చలప్రకృతిలోకల్పుకొనెనో

కానుపించవు

మనకాతనిఅడుగుజాడలై నా.

6. నిశీథములో

ఆ సమాధినుండి

వినగవచ్చు

వై రాగ్యబోధక వాక్యములు

రామ రామరామాయనుచు

రాతిహృదయాల చలింప

జేయుచు...

7. కడసారి—

చిదానందుడు

చిన్నవాడయ్యి,

భావన కందని బాధలతో

సాధించె రామనామ మహిమ

చూపించె మాకుజ్ఞానపథంబు.

8. లేదు—

చావలేదు—చావలేదు

ఆతని

మహోబ్వల తేజస్సు.

ఇంచుక

విరక్తి వహించి

దేహంబును విసర్జించిన

ఆమరజీవి

చిరంజీవి

చిదానందుడు!!

9. మా అమ్మ

వరలక్ష్మమ్మ ఇంట

కారణజన్ముడై వెల్లిన

చిటుతపాయవు చిన్నతమ్ముడు

గతించె నని విలపించు

తోబుట్టువను నేను.

చిన్నతమ్ముడు సందామృతికి కలగిపోయిన శ్రీమతి లలితగారి హృదయావేదన ఎంత కరుణామయమైన కవిత్యమునకు అనుభూతి నిచ్చినదో చూచితిరా? భాష యే దైన నేమి? ఛంద మే దైన నేమి? ఆ గేయములోనుండిముందునకు దూసికొని వచ్చిన ఆ భావపు సొంపునకు, ఆ పాదములలోనుండి తొంగిచూచు కవితాత్మకును హర్షింపని వా రెవ్వరు? ఎల్లెడల నిండి వెల్లువయై ముంచియెత్తిన శోకరసమునకు కనులు చెమగ్చనివా రెవ్వరు? నిజముగా నిది యొక భావస్రోతస్సు. ఒక కళాఖండము. ఒక రసోపాయనము. “మట్టిలో దాచిన దచటనే” అని నిర్దేశించి చూపుటలో పనవిపనవివాపోవుట వ్యక్తమగుచున్నది. “పక్షులు రాల్చు పచ్చనాకులు పరామర్శతో యన” అనునది యెంత గురుతరమైన భావము! కదలిక యే సహృదయులో ఎటుగుదురు. లలితమైన ఉపమానరేఖ అచట ఒక చిన్నకదలికలో మెరిసి పోయినది.

“జీర్ణచ్ఛాయలన పూచు గడ్డిపూ లెన్నో ఆతనికై విషాదముతో తల వాల్చును.” చిన్నియనుగుపై దమకు గల ప్రేమానురాగముకతన సృష్టియంతయు నాతనియెడ గౌరవ మాకల్పించుచు, నాతనిమృతికి శోకించుచున్నట్లే యామెదృష్టికి దోచినది. “రాల్చి పోవును కన్నీటిబొట్లు దారినే పయనించు మేఘుడు.” “దేవతలు పంపిన కానుకలట్లుల” ఓహో! ఏమి యుదారభావకల్పన! దుఃఖము తలమున్నకై కారుమబ్బులు గ్రమ్మిన హృదయపుటంచులనుండి తెగిపారిన శోకరసము పరిమితిని దెల్పుటకు ప్రకృతియందలి మబ్బులు రాల్చెడి నీటిబొట్లకంటె నింక నతిశయోపమానము నెట్లు చూపగలరు? కాని, యొక మనవి, “మరో ప్రపంచం- మరో ప్రపంచం” ఇత్యాది శ్రీ శ్రీ గేయములలో ఒక ఒద్దిక గల గమకపు దూకుడు- తూగు- కనబడును. ఆ తూగే- ఈ పదకవిత్యము (worse liberals)

నకు జీవము. ఆ తూగు విషయమై వీరు ప్రయత్నించిన బాగుండును.

నిజమున కిది యొక శోకవిధుర మగు భావప్రసాదము. రస పరవశ మగు ఈ చిరంటికలముచిందు లింకెన్నెన్ని ఎన్ని విధముల పతితల హృదయసీమలపై జీవసస్యముల మొలకెత్తించ నున్నవో? అపరూప భావశోభాసమన్విత మగు వీరి లేఖనవిన్యాసము తెలుగు హృది కొక కొత్త విన్నానము.



## 88 శ్రీమతులు పరచూరి భువనేశ్వరీ అన్నపూర్ణా దేవిగార్లు

సవ్యాంధ్రకవిత్వమునకు ప్రతినిధిగా శ్రీ శ్రీమతి లలితమ్మ గారిని సమీక్షించిన పానుక సవివరముగా జీవితవిశేషము వివరించుచు సమీక్షింపవలసిన కవయిత్రుల సంఖ్య ముగిసినట్లే.

ఇక నప్పటప్పట గృహలక్ష్మి ఇత్యాది పత్రికలయందు పద్య ములు వ్రాసి వ్యక్తిగత చరిత్రలు తెలియబడని కవయిత్రుల నామ ములును, వారి రచనలు నీక్రింద పేర్కొనబడుచున్నవి. శ్రీమతులు భువనేశ్వరీ, అన్నపూర్ణాదేవిగారలతో కవయిత్రుల జంటలసంఖ్య నాలుగై నది.

వీరి లేఖని శక్తిమంత మైనది. ప్రాచీనాధునాతన కవిత్వముల రెంటును వీరి కలము చెయ్యితిరిగినది.

తెలుగుబిడ్డ—

“కడుపునింజార త్రాగంగ గంజ లేదు,

కట్టుకొనుటకు చింపిరిబట్ట లేదు,

నిద్ర వచ్చుచో జానెడునేల లేదు,  
 దీన హరిజనస్థితి యిదె తెలుగుబిడ్డ!"  
 వీరు సాటివా రంచు భావింప వేల?  
 ఈశ్వరిసుతు లటంచు నూహింప వేల?  
 రక్తసంబంధ ముంట తలంప వేల?  
 నీకు సోదరుల్ నుమి వాడు తెలుగుబిడ్డ!  
 ప్రభు మహేశ్వర దర్శన ప్రాప్తి లేదు,  
 వారికొకట తటాకమ్ము స్పర్శ లేదు,  
 గ్రామమధ్య సంచారము కష్టము, దుర  
 దృష్టులే హరిజను లింత తెలుగుబిడ్డ!  
 ఉపవసించె గాంధీ యిరువదొక్కదినము  
 వారి క్షేమాభివృద్ధికి పాటుబడుచు,  
 పన్న మొడ్డెను వారికై ప్రాణములను  
 పిలిచి చేరదీయ వడేమి తెలుగుబిడ్డ!

పిలుపు- బాబుజీ యిదె నీకు కబు రంపెన్

జాబు జవాబులు పనికిరా వట

జాగు నేయక రమ్ము రమ్మిక...

బాబుజీ ఇదె — —

లేచినది ముప్రొద్దు నేమో

పాచిపోయిన దంచు పొలమున

కాచికొని యుండెదవు కాపూ!

లేచి రా వేమోయి ముందుగ!

—బాబు

దేశకల్యాణంబు నీలో

పేశలంబై యున్న డట, నీ

కోసమే లండనుకు తా నీ

వేగమున పోయినా డటే.

—బాబు

మోడుబారిన నిఖిలలోకాల్

జోడుకోడెలతోడ బెరిగిన

నీదు నరచే యధివసించి

సుధాదిర్ఘదులకు జీవ మిడు నట'' — బాబు

మండుటెండల నిష్పకలలో

దండి పడమటి శాంబరములను

క్రాగిపోవుచు యాగిపోవుచు

జోగి వైస మనుభోగి వీ వట'' — బాబు

సంయుక్తపలుకులు:—

మూగెను శత్రుసైన్యములు, ముప్పు ఘటిల్లును గట్టికోటకున్,  
వేగమె యడ్డుకోవలయు, వేట యుపాయము లేదు, సేనలన్  
భాగము జేసి తాత్రయత పాదపదీప్తి వెలుంగ పోరు మో  
యీ గగనంబునన్ కుసుమవృష్టి నుల్ గురియన్ ముదంబుతో.

పగను సాధింప నెంచి యీ పందతోడ

పరుగుదెంచెను మా తండ్రి యల్లు డన్న

మాట మఱచి నీమీదకు, గోట మీటు

మయ్య! మామగా రనియెడు భయము వలదు,

అబలపలుకు లివి యని యనాదరమ్ము

సేయు దేమొ శౌర్యంబు నన్ బాయలేదు;

శూర పృథ్వీరాజపతికి దార నౌట

మానినీమణి, రసకాంత మఱచి తేమొ!

సత్య మేప్రక్క, నాప్రక్క జయము ధృవము,

లెమ్ము చింతింప బని లేదు ప్రియుడ! నీకు

దేశసంరక్షణమే మీకు స్థిరవ్రతమ్ము

పచ్చినెత్తురు నీ ఖడ్గపాయసమ్ము,

మామూలుమాటలలో వీర్యరసస్ఫూర్తి తేవలయు నని చేసిన ప్రయత్నము కానబడుచున్నది.

‘ఖడ్గపాయసము’ అనుచో, ‘కత్తిపాయసము’ అని యుండవలెను. ‘భయము వలదు’ అనుచో యతిభంగము కల్గినది. ఒక్కొంత శ్రద్ధ వహించిన నిట్టివి పాసగకుండ గలవు. సంయుక్తనిర్వేదము.

పై న్యము సన్నగిల్లె, రణసాధనసంపద వట్టిపోయె, రా  
జన్యకుమారరత్నము వశంవదు డయ్యె, నశించె దుర్గముకా,  
దైన్యము హెచ్చె, శాత్రువులదాడి కలంచుచునుండె, డస్సితిన్,  
అన్యము గోచరింపదు, మహాత్మ్య! లలాటము నేమి వ్రాసితిో?  
ప్రాణనాథుని శత్రులు పరిభవించి  
దిట్టతనమున నేడు బంధించియుండ,  
చివికి సంయుక్త సంధికి సిద్ధపడునె!

... ..

సమరరంగమున కురికి శాత్రువులను  
లేడిపిల్లలవలె కబళించివైతు;  
చేవ దరిగినవెంటనే జీవములను  
వీరబలివేదికకు సమర్పించివైతు.’

ఇట్లు వీరు తమ కలమునకు జాతీయవిషయములను వస్తువుగా  
చీసికొని రచించిరి.



## 89 శ్రీమతి చల్ల సుశీలాదేవిగారు

‘పసులకాపరిబాలిక’ అను రెండు మకుటములలో వీరు నాగ రకజీవనముకంటె, యశోవనలంపటజీవితముకంటె, పల్లెజీవితము, అమాయిక ముగ్ధజీవితము ధన్యమైన దనుచున్నారు.

మలయశైల శీతల మండమాదుతములు  
సౌరభంబుల జల్లెడు సమయమందు,  
ప్రకృతినర్తకి నాట్యముల్ పటపుతరిని,  
బాటబాడుచు దుష్కృద్ వరలువేళ,  
చిలుకలును ముద్దుపలుకులు పలుకువేళ,  
లలితకాఖలు వంగి సలాము నేయ.  
పసులకాపరి తనముందు పశువు లెల్ల  
మేయుచుండగా, నొక చెట్టుచాయయందు  
బట్ట బటచి హాయిగ నట బండుకొనియు,  
వచ్చి రాని పడంబుల బాడుకొనుచు,  
కోయి కోయను కోయిలకూతలకును  
దిరిగి కోయని కూయుచు, దేపదేప  
నవ్వుకొనుచు, మదిని మహానందమందు.  
పసులకాపరి దే భువి పరమసుఖము.

వీరి ‘బాలిక’ బాగున్నది.

మోహాంధతమసాన బుద్ధు లేల బడెదరో  
నా నొక యప్పుడు నవ్వుచుందు,  
వీ మాయసంస్కృతి నే గూడ బడవలె  
నేమొ నా నొక పరి నేడ్చుచుందు,

వే చింతయును లేక యెలమితోడుత నుంటి  
 నన నొక్క మా రాడుచుందు,  
 వమలతత్వము గాంతు ననున ట్లొకపరి గ  
 స్మరమొడ్చి పరవశ వగుచునుందు  
 వహాహా! నీ చిద్విలాసము నరయదగును;  
 నింతలో నవ్వు, లంతలో నేడ్పు, లంత  
 లోన నాటలు, నంతలో మానవృత్తి  
 నందుచుందు బాలిక! ధన్య వనగ నీవే!  
 ఈ స్వభావోక్త్యనుప్రాణిత ఉత్పేక్ష చక్కగా నుండలేదా?



## 90 శ్రీమతి రాజేశ్వరిగారు

ఇంటిపేరు సహితము తెలియని వీ రెవరో కాని, వీరి లేఖని  
 వర్ణించిన విషయ మేదైన కానిండు-అది రసప్రపూర్ణముగ నుండును.

—వీరి లవణసాగరమథనము —

ఆ సబర్బతీర ఋష్యాశ్రమంబు  
 బయలువెడలిన సత్యతపస్వివెంట  
 పరువులిడినది సకలప్రపంచదృష్టి  
 ఏ ప్రళయవహ్ని పుట్టునో రోమో యనుచు;  
 దారిపొడవున శాంతిస్వతంత్రసమర  
 కైత్రయాత్రా పురోగామి చరణసరణి

ధన్య మైనట్టి ధూళి నొడల ధరించి

పొంగిపోయెను భూదేవి నింగిదాక.

ఇందలి కల్పనారామణీయకమును, యెత్తుగడలోని బింకమును  
చదువరులు గుర్తించి యుందురు:

ఎక్కడి దండీతీరం ?

బెక్కడి శాంత్యాశ్రమంబు ? ఈశ్రోశశతం

బెక్కరణిని నడచునొ యీ

ముక్కాళుల ముసలి? యనిరి ముగ్ధప్రజలుల్”

విశ్వసాభ్యాశ్చ విద్యోతమానాను

రాగగీతమే మంథరాగ మయ్యె,

శాంతి సామ్రాజ్యానుశాసక నిష్కామ

భూషణమ్మే యాదిశేషు వయ్యె,

ఒకపంక పశుబలం, బొకట సాత్విక నిరో

ధంబు దానవ దైవతంబు లయ్యె,

లాతీప్రయోగావలంబన ప్రవదుష్ట

రక్తకుల్యలె హలాహలము లయ్యె,

లవణ సాగర మధన వేలాప్రభాత

దర్శనాతీర సర్వస్వతంత్ర భార

తీయ రాజేందిరయె రమాదేవి యయ్యె,

మోహినీమూర్తియై మహాత్ముండు వెలసె.

అని లవణసత్యాగ్రహోద్యమమును క్షీరసాగరమధనముతో  
జోల్చి చక్కగా వర్ణించిరి. కాని, ఈదియం దీ పాదము కూడా  
చేర్చిన వర్ణనము పూర్తియై యుండెడిది.

“అందు పాదమిన లవణమే అమృత మయ్యె” ననునది.

వీరి శ్రావణపూజలోని యీ పద్యముం జూడుడు:—

ఇరుగమ్మ కెంత యదృష్టమో? పెనిమిటి

కొనిపెట్టె బంగారుగొలుసుల జత,

పొరుగమ్మ దెంతటి పుణ్యమో? మువ్వల

యొడ్డాణమును కొని యుంచె భర్త,

ఎదురింటి నీతమ్మవదినె స్త్రీడరు గుమా

స్తాభార్య నాను ముస్తాబు నొందె,

నందాక యేల-వయసు మీరినది మా.

మేనత్త కాసులపేరు కొనెను,

దిగదుడుపురీతి నా కెట్లా తెగువచేసి

కాసు కొనినాడు, చాలు-సేబా నటంచు,

దిగులు నొందకు భర్తపై మగువ! గేహ

లక్ష్మి కిడు కాంత యొక యనురక్తయె నుమి!

చాలు! వీరి శిల్పసౌందర్యము నొత్తి ఋజువు పల్కుట. కివి చాలు!



## 91 శ్రీమతి తులసీలక్ష్మణగారు

:—పిచ్చి కల్లాలు:—

తఱిపివెన్నెల ఫచ్చికెరటాల లేచి పొం

గుబువారు పాలబుగ్గలను నులిమి,

బంగారుపోత నిబ్బర మూని మెరయు గుం

డ్రని చిట్టిచేతులల్లన గ్రహించి,

మెలమెల్ల దప్పుటడ్లు వేయగా దీసి,

వ్యశ్యస్తచాదాలవంక జూచి,

చిరుబాజ్జమీదుగా జేర్చి చేతులు ప్రేమ  
 మోముపై కెత్తి దోబూచు లాడి,  
 చంక నిడికొని మనసార చాకళించి,  
 శిరము మూర్కొని కన్నుల జేర్చికొనుచు,  
 నన్ను లాలించినట్టి నన్న తల్లి  
 పిచ్చికల్లాలు మా యవ్వు పిలిచికొందు”  
 పసిబాల బాల్యచేష్టలను వ్యక్తపఱచుటకై వీరు గైకొన్న  
 పదసంచయము మనోహరమై యున్నది.

---

## 92 శ్రీమతి కర్లసాలెం రాజ్యలక్ష్మిగారు

కొం డ వీడు.

రమణీయముగ నుండు రాజమందిరములు  
 శిథిలమై గూబల చేరదీసె,  
 ఊరుపుష్పఫలశోభి తోద్యానవనములు  
 సర్పరాజముల కాశ్రయము లయ్యె,  
 స్త్రీలు జలకమాడు శృంగారసరసుల  
 జ్వరదాయకం బగు జలము నిండె,  
 సైన్యసంతతి నివాసంబయి యలరారు  
 బురుజులు గబ్బిలంబులను జేర్చె,  
 కోటవాకిళ్లు శిథిలమై కూలిపోయె,  
 అశ్వగజశాల లన్నియు నడగిపోయె;  
 ఔర! విధివశమున కసాధ్యంబు గలదె!

## 93 శ్రీమతి ఆదూరి లీలావతిగారు

. ని రీ ట్ ణ.

“బాల బాలగులాబీల పూలమీద  
రాలిపడియున్న తుహినంపు రాసులవలె.  
చెక్కిళ్లపయి చిందు నా స్వేదబిందు  
పటలి పథపథకులకు గన్నట్టుచుండు.”

“ఆపెచూపు లేరికొఱకొ? అందులోని  
భావ మేదా, యేరి కెఱక? పూవుపూవు  
ను విడదీసి రేకు లాలించి పనవి పనవి,  
పై కెగయు సంజపై దృష్టి బఱపె నవుడు.”

“అలికి డేదేని వినిపించినంత, తనదు  
సోలిపోయినట్టి సాలపుచూపు లెల్ల  
నల్లెసలను సారించి కనలుచు రూక్ష  
వీక్షణముల నిలుపు నిరీక్ష లెవరికొఱకొ?”

“సలిపి సలిపియు వీసికి వేసారి కడకు  
నద్దులే వినబడని యా సంజయందు  
కుమిలి కుమిలియు తనలోనె క్రుంగిపోయి  
నడచె నింటికి నడుగులు తడబడంగ  
బాల యొక్కతె రాగార్ద్రభావ మూని,”

భావము సుగమ మయిన యిది యొక యాధునిక కవిత.

# 94. శ్రీమతి సామవేదము సీతారామమ్మగారు

జానకీనిర్వేదము - భిక్షువు.

ఖండకావ్యములు వ్రాయుటలో శ్రీ సీతారామమ్మగారు రొకరు సిద్ధహస్తలుగ గృహలక్ష్మీయం దగపడుచున్నారు.

వీరి జానకీనిర్వేదము:—

“పిడుగులు లీ యుదంతము చెవింబడినంత నె, నాదు ప్రాణముల్ విడివడిపోవ దేలనా? ద్రవించెడు నీ మన మెల్ల నాకు నై సుడివడి స్రుక్కియింత దయ జూపగ లేక రఘూత్తముండు నా నడవడి దోషయుక్త మనెనా? అనలుం డెఱుగండో? లక్ష్మణా, ఏ యనురూపదంపతుల నే భవమం దెడబాపియుంటినో? ఈ యడవిం దపించి కృశియింపగ నిట్లు దయాసముద్రుడ న్యాయువు వాడు నమ్మి కడు నా కొనగూరిచెనెగ్గు, నైన దా నే యిటు లుండ, లోక మది నేర్చునె యెండాకరీతి పల్కగన్. తలలో నాలుకనోలె నుండి, తన సంతాపాన్ని మత్తేమవా గ్జల సందోహముచేత నార్చుచు నజస్ర మ్మొక్కుడో భక్తితో సలుపక లేదాకొ సేవలన్ వనములో? సంతోషియై ప్రేమవా క్కుల దా బల్కగ లేదో? కూరిమిని నాకుం గూర్చడో? లక్ష్మణా!

ఇంతే కాక, ‘భిక్షువు’ అను మకుటమున వీ రొక ఆదర్శ మగు సంభాషణను పతితలకు వినిపించిరి:—

గృ— చింపికంబళి పై న గప్పుకు

చిరుగుబట్టల గట్టి వణకుచు,

వంక రగు కఱ్ఱొకటి బుచ్చుకు,

వచ్చినా డండీ ముదుసలి-వచ్చినా డండీ

భి— ఎండ మలమల మాడ్చుచుండెను,

రెండురూములవేళ బాబూ!

తిండి తిని నా ల్గాయె నేటికి,  
దండ-మిడు డొక్కింత కబళం.

గృ— ఏదియు గానివేళ నిపు డేటికి వచ్చితి విట్లు? భోజనం  
బా? దయసేయు మింక పలుభంగుల జెప్పకు, వారియిండ్ల కా  
మీదుగ నేగ రాదె? పది మీరిన భోజన ముండునే? వృథా  
నీ దయ నీ యయుక్తు లిట-నేగుము వచ్చినత్రోన శీఘ్రమే.

భి— మేడలును మిదైలును గలిగిన  
మేటిదొర లీరీతి బలికిన,  
కూడు దొరకునె? దండ మయ్యా!  
కోపపడకండో.

గృ— చెప్పినమాట నీ మదికి జేటుగ దోచెనె? మా గృహంబులో  
నప్పుడె యెల్లరుం చినుట నన్నము లేదు? నిజమ్ము- నీకు నై  
యిప్పుడు వండనేక, మిక నెచ్చటికేని జనంగ మేలు, నీ  
విప్పగిడి వచింప ఫల మింతయు లేదు, వృథాప్రయాసముల్.

భి— మేడ లున్నా ఫలము లేదు,  
మిదై లున్నా ఫలము లేదు,  
కూడవచ్చే పుణ్యమును గడు  
కూడబెట్టుము నీవు జీవా!

గృ— చాలుం జాలును-కట్టిపెట్టు మిక నీ చాతుర్యముల్, పూరకే  
యేలా యిట్టులు బిట్టుగా నరచెదా? ఈవేళ బస్తుండినన్  
పోలే దీ క తినఁపు బ్రాణము, యశంబో ద్రవ్యమో యన్నవా  
రేలో చత్తురు శీఘ్రమే? మఱి యిదేమో మీకు దీర్ఘాయువుల్?

... ..

ఇంకా ఇట్లు కొంత సాగిన దస్తుకొనుడు గ్రంథము. ఇందు  
నిత్యము సామాన్యముగా ప్రతియింటను జరుగు సంభాషణ మెంత  
స్వభావోక్తిగా గూర్పబడి చిత్రింపబడినదో చూడుడు.



## 95 శ్రీమతి బెల్లంకొండ కనకమ్మగారు

వీడు తమ ఆంజనేయస్తుతి ద్వారా మానవులు నేర్చుకో దగిన ఆదర్శములు చూపుచున్నారు.

తన రాజ్యమును వీడి వనులపాలై పోవు  
భానుజు సహచారి వైననాడు,  
దశరథసూనుండు తలయూచి మెచ్చంగ  
అంచితరీతి భాషించునాడు,  
ధరణిజాన్వేషణార్థము సముద్రము దాటి  
చిటికెలోపల లంక జేరునాడు,  
రామానుజ ప్రాణరక్షణోద్యోగివై  
తెగువమై నొకకొండ తెచ్చునాడు,  
స్వామిభక్తియు, సభ్యసంభాషణమ్ము,  
అన్యదుర్లభ మగు ప్రతాపాతిశయము,  
సతత పరహితజీవనము నాగ  
నేమొ ప్రకటించితివి మాకు స్వామి! నీవు,

## 96 శ్రీమతి మానికొండ ఆలమేలుసుంగ

తాయారమ్మగారు

గీతికా మాక్తికహారము.

“హృదయ మవియంగ ప్రేముడి నెన్ని మార్లొ  
పిలిచితిని ప్రేమభిక్షకై ప్రియుడ! నుంత  
పలికినను నోటిముత్యాలు ఒలుకు నోయి!  
• పూజ నేసిన నా భావప్రవృత్తి.

విరస మగుచుండె నీ పాదసరసిజముల  
అమృతమయ దృష్టి నలరింప వైతి వేల!  
మేళవించితి ననురాగలీల నాదు  
హృద్విపంచి ఉపేక్షచే ప్రిదులగలదు.

ప్రణయగీతమ్ము వాయింపరాదె నాథ!  
కాంతు గదిసిన యీ ఉషఃకాంత నొసట  
ప్రాద్దుపొడిచెను, వెలవెల బోతి నేను,  
అర్ఘ్యమును గొంట కేనియు నవధి లేదె?"

ఇట్టివి కొన్ని భావగీతములక్రేణికి చేరదగినవిగా నున్నవి.

— ❦ —

## 97 శ్రీమతి దోసపాటి సీతారామమ్మగారు

— ఆంధ్రమాత —

గోదావరీ కృష్ణ పాదోదకముల  
ద్రావించి పెంచె నే రాజమాత,  
సంపూర్ణ సస్యప్రశస్త్యము లిడి బ్రోచి  
మన్నించి మనిచె నే మహితజవని,  
తదలతా గుల్మకండ వనోషధములచే  
ఘనబల ధాత్రి యే కన్నతల్లి,  
పరమపతివ్రతా భవ్యచారిత్రల  
గని క్షీర్తి వెలసె నే కర్మభూమి,  
కవిజనంబుల పాలిటి కల్పకంబు,  
పరమసౌభాగ్యముల కేది పట్టుగొమ్మ,  
అమ్మహాతల్లి రూపంబు నాత్మ దలచి  
ఆంధ్రమాతకు వందన మాచరింతు.

— ❦ —

## 98 శ్రీమతి నుదురుమాటి శేషమ్మగారు

వృషభరాజు (Bull) అనే ఆంగ్లరచన కనువాదం.

వీరి యీ కావ్యము అంతయు ముత్యాలసరములలో చాలా దీర్ఘముగా ఉన్నది. మచ్చునకు రెండు మాత్ర మిచ్చట ఉదాహరింతును.

“అడవిమెకముల నదరజేసెడు  
నట్టి క్రోల్పులి యైన తనతో  
పోరి రెండవసారి పొంతను  
పోమి కల గాంచెన్.”

... ..

“నిదుర మేల్కొని తత్త్వణమ స్వా  
ప్నీకము తన గోసార్వభౌమత  
తెలిసికొని యా ముసలివృషపతి

“ఆధిపత్యం బెంత కలిగిన,  
సంగపటుత్వం బెంత మెఱసిన,  
వార్ధకమున జీవి కు తల  
పాటు తప్పు దిలకొ”

## 99 శ్రీమతి నల్లూరి రత్నమాంబ

నా జన్మభూమి.

నిష్ఠూర నిస్తంద్ర సీహార నిష్ఠూర

ధారాకలిత హిమధరముతోడ

స్వాంతసమ్మదవారి పరిపూర్ణవిభ్రాజ

త వితత కాసారతతులతోడ

సౌరభ్య నిర్భర శతపత్రసంఘాత

సంయుతోరుధునీ ప్రచయముతోడ

నానా తరులతా వితాన సముద్యోత

సాంద్ర విమల వనీచయముతోడ

లలిత ధావళ్య కౌముదీవజము నెమ్మి

త్రస్తరించెడు ధవళ సాధములతోడ

మించి యేవును గాంచి రహించి ధరణి

సరవి జెలువారు సతము నా జన్మభూమి.

సంస్కృతమయ మగు నాంధ్రోక్తిచాతుర్యముతో జన్మభూ

మిని వీ రిట్లు ప్రస్తుతించిరి.

## 100 శ్రీమతి ఎ. కోమలమ్మగారు

— సంప్రార్థనము —

“భారతి తావక మృదుపదపంకజ సంతతచింతనరతి మమలాం  
క్రూరతరారిసమూహనిషూదన సముచితబలయుతధృతి మమలాం

తావక జయజయ గీతాగానే కర్ణమనోహర కంఠరవమ్

మోహక కవితాలింగిత పటుతర కోమలతర వాణీవిభవమ్

తావకబంధనతోడ నశక్తిమ్ త్వత్పుత్రీ త్వస్థాపన యుక్తిమ్

కరుణా మంజుల సంతతవత్సల యాచే నవినయం ఆయిచిశమే”

కేవల గీర్వాణవాక్కులతో వీరు భాగవీస్తోత్రము చేసియున్నారు.

## 101 శ్రీమతి కొల్లూరి గౌరీదేవిగారు

సా దా మ ని.

“ఈ యనంత గాఢాంధకారాయతాభ్ర  
పథమునందున ఫెళి ఫెళార్భటులతోడి  
జలదనంచయమందున సాగి యొంటి  
నెచటి కేగెదా? సాదామనీ! వచింపు.

అతిమనోజ్ఞ నక్షత్ర సీలాభ్రవీధి  
హర్ష దానందములతో విహారమాడు  
ప్రావృడభ్రపయోధరస్వామి! వలచి  
తిరుగుచుంటివ యీరీతి దిశల నెల్ల?”

“క్రేళ్ళుదుకు మృగచందంబు గేళి సేసి  
వెడలుచుండెడి రసపుత్రవీరు వోలె  
నేగుచున్నావు నీ కంత వేగ మేల?”

వీరి యూహాపథము రమణీయముగ నున్నది.

---

## 102 శ్రీమతి చర్ల నగరాజకుమారిగారు

బాబ్బిలి బెబ్బిలి.

“అరరే! ఎంతటి ఘోరకృత్య! మమరా! ఆంధ్రావనిక జేసినా  
రరిభూనాథులు, వీరబాబ్బిలికి! కట్టా యెంత కష్టంబు?  
స్ఫురదభ్రంకష బాహువిక్రమలసచ్ఛూర్యుక్ మహావీరు, భా  
స్వర తేజఃపదవీనిధాను నను పాపారాయు నూహింపరే?

“దరి లేనట్టి తరిన్ గ్రహించి, దయయున్ దాక్షిణ్యమున్ వీడి, ని  
ర్భరక్రోధాగ్ని వెలార్చి గాల్చితిరి, పాపం బంచు పుణ్యం బటం  
చు రవంతేనియు నెంచకుండ మనమందున్, శత్రురాక్షరవృథా  
స్వర క్రోధాగ్నివిదగ్ధమాను డగు పాపారాయు డొప్పురగన్.

ప్రళయకాలాగ్నిచెలగి నిర్భయముతోడ  
ప్రజ్వలించిన, ఎదురుబడువారలెవరు?  
ఈ వెలమకేసరింద్రము తావకీన  
బుధిరధారలు గ్రోలక వదలు నొక్కొ?

“శత్రుమారణోత్సాహ ప్రజ్వలిత క్రోధ  
పూరితాగ్నిచ్చటలతోడ బొబ్బలి పులి  
వచ్చుచున్నదిదే, రండు పాదపంబు  
లున్నచో, కాచుకొండిక నోటువడక.

గమించితిరా- శౌర్యరసము క్రక్కడలు ధారావిశేషము!  
“అరరే ఎంతటి—” అను శాస్త్రాలవిక్రీడితపు ఎత్తుగడలోనే బొబ్బలి  
బెబ్బలి వీరవిహారవిస్ఫూర్తిని విడంబించినది. ఎత్తినది మొడలు తుది  
దాకునంతవఱకు ఒకటే ధార. వీరిట్టి నిర్వహణముతోడనే  
‘బొబ్బలి’ యంతయు రచించిరో యేమో తెలియకున్నది. అంతయు  
రచించియుండిన బాగుగ నుండి, అనంతమృగారి కావ్యములవలెనే  
ఆవేశపూరితమై యుండియుండును.



# 103 శ్రీమతి ఆయ్య దేవర బాలాత్రిపుర సుంధరమ్మగారు

“ఐ బూ బ్రదికితిమి”

టీచర్ను ట్రైనింగుగూర్చి హాస్యరసముగ వ్రాసిన ఈ పద్యములు బాగుగ నున్నవి.

ఏ బ్యాచి నడుగునో, యెవరినో, యను భీతి  
గొలుపు క్రిటిసిజముల్ చొలగిపోయె,  
వ్రాసినదానినే రామకోటిగ వ్రాయు  
నబ్బడువేషను లంతరించె,  
పాడిన పాటనే పాడించు నీ నోట్సు  
ఆపు లెసన్నుల హంగు బుడిగె,  
తలపని తలపుగా తగిలెడు టీచింగు  
వర్క్కు బాధలు కూడ వ్రాతవడియె,  
వేళపాళలు లేని డ్రిట్ వెనుకబడియె,  
గడిచె డాక్టరు సర్టిఫికట్ల బాధ,  
బ్రదికితిమి జీవుడా! శాంతపడగ పోయి!  
గడచిపోయెను ట్రైనింగుగండ మహాహా!”

“ఎలుకను దెచ్చి ‘పిల్లి యిది, యీనడుమన్ విధి మూడుకాళ్ళ పిల్లల సృజించె’ నన్న, డలలుం గదలించుట తీరె, మా మనంబులకు యభేచ్ఛ గల్గె, ప్రతిపుస్తక మొక్కొక దేవు డన్న పోజులు గతియించె, నింక పరిశుభ్రపు నోగిర మబ్బు జీవుడా!”

దొరగారితో మాటజరుగుదుకై చేయు  
ముస్తాబులను జూడ బోము ముందు,

పూర్తిగా పై ఫెండు ముట్టునో ముట్టదో,  
 యను తొట్టుపాటుల నరయబోము,  
 ... ..  
 ... ..

చిత్రలేఖన దీక్షయు చెల్లె, గాన  
 బ్రదుకు జీవుడ! తీరె నవస్థ లెల్ల.

“చిత్రి, యులియును, అంపంబు చేత బట్టి,  
 చెక్కుచున్నట్లు నటియించు చేష్టితములు  
 నిన్నియును గూడ నేటితో నున్న యయ్యె,  
 జీవుడా! భీతి లే, దింక చింత యుడుగు”

త్రైనింగు సమయమున, జరుగు నాటకము లన్నిటిని గుది  
 గ్రుచ్చి యిట్లే యీమె యింకను హాస్యముగను, సహజముగను  
 వ్రాసిరి. ఈమె యేది వ్రాసినను నిట్లే హాస్యమయముగ నుండును.



## 104 శ్రీమతి వింజమూరి సీతా దేవిగారు

“పంజరమునుండి.”

“యుగయుగములనుండి నే నుంటి నిచట,  
 సీలియాకసము పిలుచు నేమొ నన్ను?  
 ఈ దినము బంధములు లేవు, ఇప్పుడె తలుపు  
 తెరిచి రెవ్వరో విడుదల తెచ్చినారు.”  
 అరుణరాగాన పూర్వాద్రయందో స్వేచ్ఛ



కొలుపు తీర్చు ప్రాద్దున వియత్తలములోన  
కెగిరిపోయితి గాని, యీ గగనపథము  
దూరమై తోచె, స్వేచ్ఛయే భార మయ్యె,  
తరతరముల దాస్యమ్ముపై బరువు దోచు,  
స్వేచ్ఛ నీ హృదయమ్ము మోసికొనలేదు.”

హిందూదేశీయులకు గాని, స్త్రీజనులకు గాని చిరంతన పార  
తంత్ర్య మెన్నడైన బాసిపోయి స్వాతంత్ర్యము వచ్చినను, అలవాటు  
లేని యాపాసనముగ నది వారికి వెగటుగనే తోచు నని యీ  
శ్రీమతి వ్యక్తీకరించిన భావము స్వభావోచితముగ నున్నది.

## 105 శ్రీమతి వట్టికొండ విశాలాక్షిగారు

“అభ్యుదయ గీతాలు”

గృహలక్ష్మీలో బాగుగా ప్రఖ్యాతి గన్నవి. అందుండి కొన్ని  
శీర్షిక లుడహరించెదను. ‘జలదమా!’ —

చుక్కల్లో చంద్రుండు

మేనెల్ల మఱచితిని.

చూచుచుండగ నె,

పండు రేయెండలో

మాయమై పోయెను,

నిండు హృదయమ్ముతో

మబ్బుతున్నలొ నెపుడొ,

కైత నల్లెడు కవులు

ఈ చిన్ని వెన్నెలలో

కరగి సీరై పోరె?

ఏ పూలతావియో

చందమామా! రావె!

మెయి సోకినంత నె

జాబిల్లి! రావె! యని

పసిపాప నాడించు  
పడతు లే మైరో కద?  
చిట్టిపాపా యెంత  
చిందులు ద్రొక్కునో?  
కవు లెంతగా నిన్ను  
కఠినోక్తు లాడుదురో?

“భృంగమా” అను గేయాలు చూడండి:—

ఈ కలువపూవులో  
ఈవు ఝంకారిస్తు,  
ఆ కలువపూవులో  
ఆపె ఝంకారిస్తు,  
ఏమి చేయుచునుంటిరే!  
భృంగమా!  
ఏమి చేయుచునుంటిరే!  
రమణీయ మైన ఆ  
రామవాటికలోన  
గుంపు గుంపులు గూడి  
సొంపుగా గూర్చుండి  
ఏల చూచుచునుంటివే?  
భృంగమా!  
ఏల చూచుచునుంటివే?  
అస్ఫుటిత కుసుమాళి  
నందముగ కూర్చుండి,  
పరిమళం బింతేని  
పరవశము గాకుండ

తొలగిపో జలదమా!  
తొలగిపో, తొలగిపో!  
తొలగిపోవుదు వేని,  
కలయట్లు జగమెల్ల  
పండువెన్నెలలోన  
పరవశం జాను గా.

కాపు కాయుచు నుంటివే?  
భృంగమా!  
కాపు కాయుచు నుంటివే?  
కలువరేకులలోని  
కమ్మతావులు చిమ్ము  
మధురాసవాస్వాద  
మత్తచిత్తమ్ముతో  
ఝంకార మొనరింతువా?  
భృంగమా!  
ఝంకార మొనరింతువా?  
భవదీయ మృదుగాన  
పారవశ్యమ్ములో  
ఉన్నంతసేపు నా  
కొక్క విషయం జేని  
జ్ఞప్తికై నను రాదుగా?  
భృంగమా!  
జ్ఞప్తికై నను రాదుగా.  
సద్భావసాధాని

శాంతచేతస్కులై

కల్పనాప్రతిభమై

కైత నల్లెడు కవుల

కామోదమును గూర్తువా

భృంగమా!

అమోదమును గూర్తువా?

వ్యంగధోరణిలో రచించిన ఈ “భృంగమా” అను శీర్షికను  
గేయములు బాగున్నవి.

“స్వాగతము” అను శీర్షికలోని భావప్రకర్ష ఇంకా ఉదాత్త  
ముగా నున్నది.

కవిగేయములే వినుచు,

కవిపద్యములే వినుచు,

కవిజీవితేశ్వరిగ

కలకాల ముండుచు,

కవయిత్రమాటయే మఱచావా?

కవికవుంగిలి లీన మైనావా?

శ్రీ వయ్యనున్ మాదు

చెంతకే రాకుండ

అచటనే వసియింప దలచావా?

ప్రీతులొద్ధరణ కై నను రావా?

శ్రీ లన్న అభిమానమే లేదా?

... ..

వేగమే రావమ్మ ఓ కవితా!

స్వాగతం బిస్తాము మృదుకవితా!

సీరాజనం బిడుగొ ఓ కవితా!

నిన్నె పూజిస్తాము ఓ కవితా?

నిజముగా సరస్వతి కిట్టి స్వాగతము శాంత లండలు సీయ  
పలసినదే. ఇచ్చిననే కాని, సరస్వతి వీరి యిలువేల్పు కా దేమో?  
భావగౌరవమున కెంత వెల యైన నియ్యవచ్చును. ఈశ్రేణి పద్య  
ములు శ్రీ కొత్తపల్లి లలితగారి సమీక్షయందు వివరించిన కవిత్వ  
శ్రేణికి చెందినవి. శ్రీమతి విశాలక్షమ్మగా రిట్టి వెన్నో రచించిరి.

# 106 శ్రీమతి జయంతి లక్ష్మీమంగతాయిగారు

వీ రొకడు ఇట్టి అభ్యుదయ కవిత్వమును వెలయించినవాడుగా నున్నాడు. వారి 'అభ్యుదయము' అను శీర్షికను చూడుడు:—  
ఆందు "ప్రకృతిభాగ్యం. ప్రణయప్రభావం" అను పాదాలలో—

చిరుకలివెలుగుల—

దినపతిబింబం

తూరుపుదెసనే

పొడిచింది -

వెలివెలిచీకటి

చిటికలోననే

ప్రొద్దువెలుగులో

కరిగింది—

మానిని కోరే

మానవలోకం

నీణిహీనతలో

సమసింది—

మహిళలు వలచే

మాన్యప్రపంచం

మహామహిమనే

లేచింది—

ప్రకృతిభాగ్యం

ప్రణయప్రభావం

తెలుసుకు తెలిపే

భావాన్నత్యత

వైవై రంగుల

వర్ణన చేసే

ప్రాతజబ్బు లీ

క్రొత్తపాటగులో

అణిగాయి—

సవకవులారా!

యువనలులారా!

నవ్యమహాదయ

పాంచజన్యమున

సుస్వరశ్రుతిలో

భావగీతికలు

పాడండి—

ప్రణయనాటికను

ఆడండి—

... ..

భావగీతికల

హృద్యారావములు,

ప్రణయనాటికల

లాస్యభాగములు,

పాంచజన్యపూ

పంచమస్వరమూ

విశ్వం నిండాల్సి.

దెసలను దాగాను

వేలుపుపెద్దలు

ఎదుటికి

రావాలి.

## 107 శ్రీమతి దేవులపల్లి సత్యవతమ్మగారు

వీరు తణుకువాస్తవ్యులు. అచట మహిళాసమాజ మొకటి పెట్టి ప్రీజనసేవ చేయుచున్నారు, అపుడపుడు జాతీయసమస్యలపై వ్రాసిన వారి పద్యములు గృహలక్ష్మీయందు కనబడుచున్నవి. వీరు ప్రసిద్ధ కాంగ్రెసుభక్తులు

స్నేడుకన్యను గూర్చి:—

ఎక్కడి యాంగ్లదేశ మిది, యెక్కడి భారతదేశ? మద్దిరా!  
ఇక్కడి కేగుదెంచి, యిటు లెంతయు దీక్షను మాదు ముక్తికై  
తక్కక రాత్రియుం బవలు తల్లిరో! స్నేడురో! పాటునొందు, నీ  
ఎక్కువ యైన ఈ ఋణము నేగతి నీగడ మమ్మ యిమ్మహిళా?

మృగతృష్ణను బోలెడు నా  
దగను విలాసమును విడిచి, తల్లీ! స్నేడూ!  
నిగమాంతవేది గాంధీకి  
దగ కూతుర వైతి, వెంత ధన్యవో ధాత్రిన్?

సత్యాగ్రహులకు:—

రథచోదితుం డౌచు రాజిల్లు కేశవున్  
మఱపించు శ్రీ గాంధీ మహిమ దలచి,  
వ్యసనసప్తక మాచి పరగెడు ధర్మజు  
మఱపించు నా పటేల్ మహిమ దలచి,  
సురరాజు సుతునిదా సుప్రభావంబును  
మఱపించు జహ్నూరు మహిమ దలచి,  
వాయుపుత్రుకు వీరవరు భీమసేనుని  
మఱపించు నా సుభాష్ మహిమ దలచి,

సేను, అన్నారి ప్రభృతుల చేవ నెంచి,  
 యుద్ధవిశ్రాంతి నైకొనియుండు డయ్య!  
 మఱల రాగల సంగ్రామ మహిత విజయ  
 లక్ష్మీకరగ్రహముకొఱకు లక్ష్మ్య మెంచి...  
 ఇంకొకప్పుడు సత్యాగ్రహులకు చేసిన “ప్రబోధము”

గాంచుడు:—

కను డా మాలల దుఃఖనిస్వనములన్ కారుణ్య మేపారగా  
 సనుతాపాశ్రుకణప్రవాహమున తానంబాడి, జాతీయ సే  
 వన దీక్షారతి బూని, భారతము గాపాడంగ త్యాగప్రతం  
 బున నాత్మాంజలి మాతృచరణాంభోజంబుపై నంటుచున్  
 వెనుకం బూడక రండు-లెండు-తెగువన్ పేవేగ నారీమణుల్॥

దాస్యాంధకారము తరిమివేయుటకు నై  
 ఖద్దరు దీక్షతో గట్ట రమ్మ!

గద్గదస్వరముతో కడు దుఃఖ మందెడు  
 పంచమనుతుల పాలించ రమ్మ!

ఆత్మనాశ మొనర్చునట్టి త్రాగుడు మాన్ని  
 దేశవస్తుల దీక్ష దెల్ప రమ్మ!

మన భాష, మన జాతి, మన దేశ మభివృద్ధి  
 నెనయు మార్గముల సూహింప రమ్మ!

మనము పూర్ణస్వతంత్రత గనెడువఱకు  
 తీరజో దమ్మ మన పని తెరవలార!

మాతృసేవాపరాయణ మహిత దివ్య  
 కంకణము దాల్చి రా రమ్మ గరితలార॥

ఇట్లే వీరు సత్యాగ్రహోద్యమ సమయమున స్త్రీల ననేక  
 విధముల ప్రబోధించియుండిరి.

## 107 శ్రీమతి పోతాప్రగడ రాజ్యరత్నమ్మగారు

యా మి ని:—

సమతను వెంట నంటు నల చంద్రుని ధాటికి నోర్వలేక, దా  
గమలిన మోము వాంచి, తరుకాండముసన్నిధి నేడ్చుచున్నయా  
కమలముఖన్ గనుంగొనుచు, కామిని గావగజాలకుండుటన్  
విమల హిమాంబురూపమున వేదన నొందెడు వృక్షసంతతుల్.

వీరి 'ప్రేమ' యను మకుటమునందలి పద్యములు బాగుగా  
నున్నవి:—

“రా జయి నేను బుట్ట, సతిరో నీవు భిక్షుకివై జనించినన్,  
రాజుల చిహ్నమై తనరు రమ్యకిరీటము మూల ద్రోచి, వే  
రాజుల మన్నన ల్గనుచు రంజిలు నా శిర మంత వంచి, నీ  
రాజితపాదపీఠి దగ భృత్యునికై వడి నుండు నెంతయున్.

—

## 108 శ్రీమతి లలితాకుమారిగారు

సకలాశాఫరితృప్తి సూర్యుని యుషస్సందేశముల్ తెల్పు నీ  
యకలంక మ్మగు వేళ మోహనము దివ్యమ్మున్ నుమీ నేడు వి  
శ్వకళాతంత్రుల మీటి భారతయశస్సభాగ్యముల్ పాడి, మే  
లుకొనం జేయుము నీదు గీతములతో లోకమ్ములన్ సోదరీ!

వీరి 'శ్రావణలక్ష్మి' బాగున్నది:—

మోవిపై దూగు మెరవుల మొలకనగవు,  
భుజముపై వ్రాలు మొయిళుల ముద్దుకుదులు,  
తనువు నిండిన పూల యందంపు సొగసు,  
వరల నేతెంచె శ్రావణభాగ్యలక్ష్మి.

కొండయంచుల నాడుకొను నల్లమబ్బుల  
 మాటున వెల్లు శంపాకుమారి,  
 పూవుడొంకల నాకుపొత్తిల్ల నడుమ క్రొం  
 బసపుల జల్లు సంపంగికన్నె,  
 కేంపుల దానిమ్మగింజల గొరుకుచు  
 పిలపిల మని కూయు చిలుకపడుచు,  
 పటిచెంగటి గాలి కెగిరెడి ముంగురుల్  
 మెల్లన సరిచేయు పల్లెపిల్ల  
 ఎంతటి అమాయక మనఃప్రవృత్తితోడ  
 స్వాగత స్నేహగీతముల్ పాడినారో?  
 బాంధవప్రేమసూచక బాష్పసమితి  
 వరల నేతెంచె శ్రావణ భాగ్యలక్ష్మీ.  
 బంగారుజలతారు పైటచెంగావియం  
 చులు గాలితాకున మెలితినడగ,  
 నీలాలమీద చిన్నల వన్నియల నింపు  
 చిన్నారి చూపులు చెమ్మగిల్ల,  
 పగడాలపెదవి గేదగిరేకు సన్నని  
 మొలకల చిరునవ్వు మురుపు నూప,  
 చిగురాకు మెత్తనిచేతుల బంగరు  
 పలకలగాజులు తళుకు లీన,  
 లోలకులు చిన్ని చెవుల నుర్రూల లూగ,  
 మోమునం గుంకుమపుబొట్టు ముద్దు లొలుక,  
 నడలు తడబడ, క్రొత్త సండుడులు మీర,  
 వచ్చె వేడ్క మా వదిన శ్రావణముతోడ.



వీధివీధుల ముగ్ధ వీక్షాపరంపర  
 న్ముక్త నిస్తులభావ మాక్తికములు,  
 బాటబాటల యావనాటోప పరిజృంభి  
 తాధరోష్ఠా దరహాసదునిలు,  
 పథపథముల వయగ్గప్రాధకాంతాస్మేర  
 సహిత వాక్యారావ సముదయములు,  
 జాడజాడల బాల జలజాననా పాద  
 కంకణ కింకిణీ కవ్వణనగతులు,  
 ఎచట జూచిన కేరింతలే, బెడంగు  
 నడకలే, క్రొత్తక్రొత్త సందడుల నడులె,  
 నిండి మా చిన్నిపల్లె నెన్నందు లేని  
 సంపదల ప్రతిధ్వని జూపె శ్రావణమ్ము,  
 అవిరత మాంగల్యశోభతో నిత్యకళ్యాణము పచ్చతోరణము  
 ఘటించు నీ శ్రావణశోభను నింకను జాలమంది కవయిత్రులు  
 గానము చేసిరి.

## 109 శ్రీమతి తుమ్మల వసంతా దేవిగారు

ఈమె రచించిన శ్రావణప్రకృతి మణియొక విధముగ  
 నున్నది:—

“వ్రాలు తట్టితాతతిని వ్రాలు ననంత సువృష్టిధారలున్  
 రేలు పవల్ మిగుల రేలుగ జేసెడి యుష్మదీయ మా  
 లీల మహావిచిత్రము బలే! నుమి శ్రావణదివ్యలక్ష్మి...

... ..

మెఱపుతే కీ ప్తమై, స్తనితమే మఱి దివ్యమృదంగవాద్యమై,  
పలుచిన శాద్వలమ్ములు తివాసులు గా వెలుగొండ, నందు మై  
మఱచి మయూరపాత్రములు మంజుల నాట్యము చేయ, నొప్పు నీ  
మురిపెపు శ్రావణ ప్రణయమోహిని ... ..

ఇప్పట్టున శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయమ్మగారి  
'వరలక్ష్మి'ని గూడ సేవితము.

“శ్రావణభాగ్యలక్ష్మి! ఘన స్వాగత మమ్మ దయామయీ! జగ  
త్పావని! లోక పాలనవిధానమతిన్ దయచేసినావె! ని  
న్నేదిధి నర్చసేయగల? నీ హృదయస్థితవై యథేచ్ఛగా  
సేవల నంది లే నగవుచిందుల దీవన లిచ్చి బోవుమా.

చల్లగా వచ్చి శ్యామల శాద్వలములు  
ననలు గొనుచున్నచో ఏమొ, గను మొకింత  
వేడివేలుపుకాకల వాడిపోవు  
ఆలప్రేగుల దన్ను తీయనిజలాల.”

అని పైరు పంటల క్షేమమును జూడవే శ్రావణమా యని  
ప్రార్థించి యున్నారు. శ్రీమతి రాజేశ్వరిగారి “ఇరుగమ్మ కెంత  
యదృష్టమో” యన్న యుద్బోధ మిదివఱకే ఆలించియున్నారు.  
ఇంక నెందఱో యిట్లే ఋతుగాన మొనర్చియున్నారు.

# 111 శ్రీమతి మీనాక్షిగారు

“ఆంధ్రీ”

శ్రీల వెలసిన తెలుగుతల్లికి	వెలికి జమ్మిన మొల్లసతి వలె
గీర్తి గాంచిన యాంధ్రజననికి	గులికి కూయవె సోదరీ!
జేరి హారతు లీయగా, వే	సుధలు గురిసిన తెలుగునాటను
గిరము రావే సోదరీ!	సిరులు విరిసిన తెలుగుతోటను
పలుకుపలుకున దేనె లాలికెడు	బుట్టి పెరిగెడు మనకు లే దిక
తెలుగుతోటల తీపుతేటలు	నెట్టి కొఱతయు సోదరీ!

# 112 శ్రీమతి సామవేదుల చిరంజీవమ్మగారు

దేశ సేవిక,

రాతిరి గప్పు హైమపుతెరన్ మరుగొందిన కేతకీసుమం  
బాతప కాంతి మందమలయానిలు కూర్చి మఱుంగు వాయుచున్  
వీత సమస్తమాండ్య మయి విస్ఫుర తేజము లొల్కునట్టు, తా  
రా! తమమున్ విడంబడి విరాజిలుచుండిరి దేశసేవికల్.

ఆతపవహ్నికీల లవణాంబుధి తీరమునందు నుప్పు దా  
చేతుల జేసినట్టి నవచెల్వమొ, కృష్ణుని జన్మభూమికిన్  
జాతం చేయుట గలుగు శాంతరసంబో, ముఖంబు నింప వి  
ద్యాతతగౌరవాన్వయవిభాతి మనోజ్ఞవిలాస మొందెడిన్.

తల్లి సమస్తదీక్షలకు దక్షిణభూమియ, దేశభక్తులన్  
పిల్లలలోన ఆంధ్ర యనుపేరిటి దెంతయు ధైర్యశీల యం  
చెల్లజగంబు ద న్నొగడ నింతలు జేసిన దా స్వతంత్రభా  
స్వల్లిక దేవసేవికయ భారతభావివిశుద్ధలక్ష్మిగా.

## 113 శ్రీమతి R. శారదగారు

‘నీరసము’ (హరింద్రున కనువాదం)

ముద్దువన్నెల దరిగిన పువ్వు బోలె,  
రమ్యలహరీవిహీన వారాళి వోలె,  
పరువు గల వాజి లేని సంగరము వోలె,  
నీవు లేకున్న నా యున్ని నీరసంబు.

మిసిమి గల పృథ్వి లేని యాకాశము వోలె,  
బ్రాణతతి గోలుపడు శరీరంబు వోలె,  
మృదుజలకణరహిత వారిడము వోలె,  
నీవు లేకున్న నా యున్ని నీరసంబు.

ఘననినదశూన్యమా మృదంగంబు వోలె,  
మేలి మెఱుగుల విడనాడు మెఱుపు వోలె,  
కనదతులకాంతి లేని ఖడ్గంబు వోలె,  
నీవు లేకున్న నా యున్ని నీరసంబు.

పరమగ్రంథవిహీనుడౌ గురువు వోలె,  
బయనమున ద్రోవ దప్పిన పాంథు వోలె,  
నంత మెఱుగని సంతతచింత వోలె,  
నీవు లేకున్న నా యున్ని నీరసంబు.

# 114 శ్రీమతి కల్వాల పార్వతీ దేవిగారు .

ప్ర బోధ ము

ఎన్ని దినంబు లుండగల వీ వబలాహ్వయధారి వౌచు? నా  
సన్నము కాలచక్రము నిజప్రభలక సబలాత్వ మూని, వి  
ద్యన్నత మార్గచారిణిగ వర్తిలు, మంత నితాంత తేజ సం  
పన్నవరేఖలన్ జెలగుమా తరుణీ! భువి నూత్నసంస్కృత్యన్ .

గ్రామసంఘ మనాచార కలిత ఘగుచు

దమకు గర్తవ్య మెఱుగక తల్లడిల్లు

చుందు రని వార తెఱిమి నొంద, దివ్య

సత్పథంబు లొసగుమ సాధ్వీ నీవు,

# 115 శ్రీమతి రాజహంసగారు

స ర స్వ తీ పూ జ.

చిఱుతమేఘముచేత జీవితేశ్వరి కొక్క

కబురు పంపించిన కవి యొకండు,

ముద్దులోపల నొక మోక్షమార్గము చూపి

నాటకం బల్లిన మేటి యొకడు,

పోయిన స్వర్గమ్ము పాలుపొంద చిత్రింప

నంధు డయ్యును జగద్బంధు వొకడు,

నిండుజవ్వనమున నిషధభూపతి ప్రేమ

తెలుగున వ్రాయించు ధీరు వొకడు

దేవసము లాట, భారతీ దేవిచెంత

నర్ధసింహాసమ్ముపై నధివసించి,

శ్రావ్య మోహన మధుర ప్రశాంత మైన

గీతికావళి పాడుచు కీర్తి గనిరి.

...      ...      ...      ఈశ్వరిపూజకు సిద్ధులై శుభ  
స్వాంతము లొప్పు నా తరుణిపాదముచేత వసించి రయ్యెడన్.

పిదప మిగిలిన కవులు త్వజ్జుధుర మైన  
కావ్యకుసుమాల శ్రీదేవి కని యొసంగి,  
నిలిచి రయ్యెడ తమ తమ నెలవులందు  
పూజ ప్రారంభ మా నని పొంగి పొంగి.

...      ...      ...

“ఎవ రది పూజవేశ నిటు లేడ్తురు నా గదిచెంత?” నంచు న  
ద్దివిజలతాంగి భారతి వదే కవివర్యుల ప్రశ్న చేయ, నా  
భువి నొక కృష్ణశాస్త్రి కవిముఖ్యుని తేనెయెలుంగుఁజేడ్చులే  
దివిజగృహంతరంబుల నదే వినగాబడె నంచు వల్కుటన్.

...      ...      ...      ...

కల్పన చమత్కారముగా నున్నది. కవిత్వమును దదనుగుణముగా  
బాగుగ నున్నది.



## 115 శ్రీమతి కడియాల సుభద్రాకామేశ్వరరావు

‘రాఘవా’ యను మకుటమున నిండాస్తుతిపరముగ నెన్నో పద్య  
ములను గృహలక్ష్మీయందు వీరు ప్రకటించిరి.

“ఒప్పులకుప్ప! మా జనని, యుర్విజ, పూతచరిత్ర, సాధ్వికి  
త ప్పొక టేల కల్లు? విశదం బది నీకును, నైన నిర్దయన్

నిప్పుల కప్పగించితివి నింద్యకథాసవిశేషి వాచు, నీ  
 మెప్పుల కేమి, భూజనులమీదికి ద్రోసితి తప్పు రాఘవా!"

“ఇనసుతుకంటె గూర్చు సఖు డింద్రతనూభపు డౌను నీకు, నీ  
 మనమున నేమి యెంచితివో, మాన్యుడు గా డొకొ యింద్రుపట్టి? నీ.  
 జనకజ దెచ్చి యీయ డొకొ, సమ్మతి నాశనిమైతి సల్పినకా?  
 ఇనకులవర్ధనుండ వగుటే కద కారణ మెన్ని యెంచినకా.”



## 117 శ్రీమతి 'అమలగ్రంథకర్త'

అ మ ర వ ని త

ఈమెపేరే 'అమలగ్రంథకర్త'యో, లేక 'అమల' యను గ్రం  
 థము వ్రాయుటచే నట్లు పిలువబడుచుండిరో? కాని, యామె 'అమల'  
 గ్రంథ మిప్పుడు కానరాదు.

కాలవశతను తన పూర్వగతిని వీడి  
 తిమిరవాహినీ గర్భాంతరమున మున్ని  
 చేయునది లేక ప్రకృతి తా జిన్నవోయె,  
 చిమ్మచీకటిలో మెరసినది మెఱపు.  
 మెఱపువెలుగున కదలె నా తరుణి యచట  
 ముడి నడలియున్న పెన్నెరుల్ పుడమి బాగె,  
 బెడరి జారిన తన పైటచెరగు నర్ది  
 వరుస నదులను కన్నీటితెరల దుడిచి  
 మెఱపువెలుగున కాసార మృదుల మధుర  
 తర తరంగాలపై నాడు సరసిజముల  
 సుంత యానంద మొదవింప జూచె నువిద.  
 మకుటమునకును దీనికిని సంబంధము కానరాదు.

# 118 శ్రీమతి వెంపటి అన్నపూర్ణమ్మగారు

వి ర హిణి.

అది మనోహర మధుర సాయంతనంబు.  
ఆమె సౌధాంతర విలసితానమున  
కరతలంబు కపోలభాగమున జేర్చి  
యేమొ యోచించుచుండె నధోముఖాన.

కలువపత్రింబులను బోలు కన్నుదోయి  
దుఃఖభారపు బాష్పముల్ దొరల నేల ?  
వగడమును బోలు సధరబింబంబు వన్నె  
దరిగియుండ గతం బేమొ తరుణి కిప్పుడు ?

విన్న బోయెను వదనారవింద మకట !  
శత్రుగతమధ్య జీవితేశ్వరునికొఱకొ ?”  
బడలియుండిన రీతి గన్నట్టుచుండె,  
విరహభారముననొ యేమొ వెలదిమేను. -

కోకిలలపాట కామె చీకాకుపడదు,  
చంద్రకాంతిచే నామెకు తొంద్ర లేదు,  
మలయపవనంబుచే నామె యలత గనదు,  
నాతి గదలక పతిని ధ్యానంబు నేయు.

అట్టి దృఢచిత్తమున నున్న యా యతివ పతికి  
బంధనం బెంత ? శత్రులబల మదెంత ?  
కష్టజలధిని లంఘించి కాంతహృదిని  
జేరలేకుండునే ?                      ...                      ...





# 119 శ్రీమతి పాకల చంద్రకాంతామణిగారు.

— ప్రతి కృతి —

కరుణావిదూరులౌ నరహంతుకుల కీ జ

గం బెల్లె నిబిడాంధకారమయము,

మధురవాద్యను పైస పృథుకపిందుల కీ వి

శాలవిశ్వము సుధాసాగరమ్ము,

రాగరూప్యంతా విరాగిలోకమున కీ

(ప్రకృతి మిథ్యామనోభ్రాంతియును,

పైవర సంచార శృంగారవర్తనుల కీ

సకలంబు ముత్యాలచంద్రశాల,

శ్రీగుణోన్నత సింహులదిత్తవృత్తి

నా జగన్నాథునిర్వచనం బాహ్య గోరు

అకలుషాత్మకు పైస భక్తిగ్రగణిక

సకలబ్రహ్మాండగోళ మిశ్వరమయము.”

అని వర్ణించిన యీ ప్రకృతిసర్వనము చాలా విశిష్టమైనది. వీని గృహలక్ష్మీప్రీతిముఖ రచయితలలో నొకను. వీరి గల్పితములు, కథలు, వ్యాసములును ఎన్నో ప్రత్యేకములుగా ప్రచురించబడినవి. వీరి కథలలో, గల్పితములలో ననేక మగు ఇతివృత్తములు ఉన్నవి. వీరి ప్రయోజనమును నొనర్చునవిగా నుండుచు, మనోహరముగా నుండును. ఆ సిద్ధహస్తమే పద్యములలో కూడ కనబడుచున్నది. గవీంద్రుడు, “మూలతత్త్వము మహానీయమై యున్న, నది యే పద్యములో ప్రసంగించినను మహానీయత్త్వమునే ప్రభవించును...” అనినట్లు, హృదయము సారతర మైనవారికి పద్యమందైన నేమి, గద్యమందైన నేమి, వారి వివిక్త భావించుచునే యుండును. పద్య మింత యింపుగా రచించు నేర్పున్నను, వీరు హెచ్చు పద్యరచనమునకు దలపడ లేదనో?

## 120 శ్రీమతి పట్టిసపు సీతమ్మగారు

బ్రతికెడు రెండురోజులను బాముల నెన్నో సహించి, తిండికై సతతము పొట్ట చేత నిడి; సత్యము వీడి పరిభ్రమించి, యే కతముననో రహస్యముగ కాలము దోయుచునుండి, యింతలో మృతి కై యాచునుండు తను వేల సృజించితివో? పరాత్పరా !

ఉనురుల బాయువెన్న-క్షణ ముండగజాలని పాడుబొంద మున్నసమము లైన భోగముల నంది, జరీమడుపులో ధరించి, లేదు సమ మటంచు మీసముల దువ్వుచు, క్రిందును మీదును గాన కన్దసలినదే కదా యిపుడు మృగ్గినవెన్న-ను కన్న వారికే విన మయిపోయె, నిట్టి తను వేల సృజించితివో? యో పరాత్పరా !

పుట్టిననాటనుండి తలపు న్వలపు నివ్వడనాడలేని యీ మట్టిశరీరమం దనుపు మాయము కాగనె, కాటిలోపలన్ పుట్టెడు పుల్లలం దునిచి బుగ్గి యొనర్చుట కక్క-రొను, నింకెట్టుల నమ్మ నీ తనువు లేల సృజించితివో పరాత్పరా !

ఈ పద్యముల వైరాగ్య కరుణారసము లుట్టిపడుచున్నవి.



## 121 శ్రీమతి బొడ్డు సీతామహాలక్ష్మిగారు

చిన్ని చెల్లాయి

కట్టగుట్టము తోసి కదలవేయని కొట్టు,  
పేడబొమ్మకు మాటలాడ నేర్పు,  
వీటపై బొమ్మల బెట్టి యాటల నాడు,  
చెంబులలో నీళ్ళు చేర్చి పోయి,

తల్లిదా పగడాలదండతో నుబుసాడు,  
 తిరుగు బొంగము గాంచి మురిసిపోవు,  
 ఖాదీజెండా బూని గాంధీకి జే యను,  
 గాలిపటంబుతో కేళి దేలు,  
 గిలకపండును గైకొని కులుకుచుండు,  
 చందనపుబొమ్మ ముద్దాడి చంక జేర్చు,  
 చెంబునకు త్రాడు గట్టి నీరంబు చేదు,  
 చిన్నిచెల్లాయి సావిత్రి చేయు పనుల,  
 గన్నవారికి కడుపు చెక్క లగు గాదె."

స్వభావోక్తి బాగుగా నున్నది. విశదమైన ధార, విశళమైన  
 ధోరణితో నలరారుచున్నది.

ముద్దుగారెడి పాలబుగ్గ చిర్నగవుల  
 నిగులు లేతవెన్నెలలు గాయ,  
 కళ లీను కాటుకకంట దొల్కెడి చూపు  
 లెల్లదిక్కుల కాంతి వెల్లి గొలువ,  
 చిన్నారి పొన్నారి సిరు లొల్కు పదముల  
 గజ్జె లందెలు ఘల్లు ఘల్లు రనగ,  
 ఒడ లెల్ల లావణ్య మొలికిపోవగ పోత  
 బోసిన బంగారుబొమ్మ బోలె,  
 దనకు చిట్టిచెల్లాయి... .."

అందఱుకూ అద్దూముద్దే. 'అలతల లగు పదములతో పొలతు  
 లగు నర్థములతో చిట్టిచెల్లాయి మనోహరముగా వర్ణింపబడినది.

# 122 శ్రీమతి కొమ్మూరి సత్యవతమ్మగారు

దసరా ముసురు

ఇం దెన రెవరు ఎట్లు కనబడెదరో చూడుడు:—

అటగారు నిటగారు ననుచు నందందండు

ముసుగుతో సరిదెడు ముసలితాత,

క్రొత్త దుస్తులతోడ క్రోతియో, విల్లంబా

గొని వానలో బోవు కొంటిపిల్ల,

తడికాగితముతోడ పడవ సేయు మటంచు

పడి యేడ్చుచుండు దుందుడుకు కొడుకు,

పంతులకట్నంబు, పప్పుబెల్లాలకై

పడివచ్చు పంతులు బాలికలును,

అత్త వారింటి వంటల నారగించి

యోరజూపుల బరపుచు నొకరి కొకరు

తమి గనుంగొనియెడు నూత్న దంపతులును

వరలుచుందురు దసరాముసురులయందు.

కవి ప్రసరించు వింతదృష్టులలో నిది యొక వింత దృక్కోణము.

‘శరద్వేళ’ యను మకుటమున శ్రీమతి ఓలేటి నిత్యకళ్యాణమ్మగారు—

“సిగ్గుచూపులలోన జిందులాడెడు సుధా

లీలల యావనశ్రీలతోడ,

చలువనవ్వులలోని చక్కందనము గూడి

జాల్వారు రాగరసంబుతోడ,

అమల మోహన హృదయాంతర్గతం బైన

తీయని ప్రేమప్రదీప్తితోడ,

రమణీయ నందనారామ నిత్యానంద

భావార్ద్ర సౌఖ్యసంపదలతోడ,

మృదుకసీనిక లుత్పలశ్రీని గురియ,  
 వింతభావాళి డెందాన వెల్లివిరియ,  
 పండుగకు నేగుదెంచిన పతిని గాంచు  
 అమ్మచూటున నిల్చి మీనాక్షి యోర్తు”  
 అమలహృదయమున పేరటాండ్ర బిలుచు సుదతి యోర్తును  
 మనకు దర్శింపజేసినారు. శ్రీమతి దేశరాజు భారతీదేవిగారు—  
 పారిజాతాది సత్పరిమళ కుసుమముల్

సంతసంబున గొన్ని సంతరించి,  
 కస్తూరికా గంధ కర్పూర మాదిగా  
 పరిమళద్రవ్యముల్ పదిలపఱచి,  
 పుణ్యాంగనాజన పూజ్యచిహ్నము లైన  
 వసుపు కుంకంబుల భక్తి దెచ్చి,  
 సత్కవీశ రచిత సద్గ్రంథముల నెల్ల  
 భారతీపీఠాన పాదుకొల్పి,  
 ప్రేమిమలం బగు భక్తితో కవికుమారి  
 శారదాదేవి నర్చించు శ్రద్ధతోడ  
 దేవినవరాత్రముల సల్పి, తేజ మలర  
 సంతతోత్సాహ మాత్మలో సంఘటిల్ల.

దేవి నర్చించు కవికుమారిని, విల్లములు బూని పుర మేగు  
 బాలికావళిని మన కనుల గనబఱువగా, శ్రీమతి కొమ్మూరి సత్యవతమ్మ  
 గారు ముసలితాతను, కొంటెపిల్లను, దుందుడుకుకొడుకును, పంతులను,  
 బాలికలను, నవోధలను మనకండ్ల బడజేసినారు. ఇందలి వ్యక్తులను  
 నిత్యము మనము చూచుచునే యుందుము.

కాని, వారినిగూర్చి శ్రద్ధ తీసికొని తీర్చి దిద్దిన వా రుండరు  
 కదా ! కవిదృష్టి, కవితలంపు అచ్చటనే ప్రత్యేకత భాసింపజేసికొనును.

## 123 శ్రీమతి తూతిక కమలాంబగారు

వీరి నవనాగరకము విమర్శ మీకు నచ్చునా? కొంచె మాలోచించండి.

“పనుపు మోమున రాయు పని మోటు దోచెను,  
 ఘేనుపాడర్లపై ప్రీతి హెచ్చె;  
 ముద్దులు గుల్కెడి దుద్దులు పస వోయె,  
 చెవులకు లోలకుల్ చెలువు మీరె;  
 కాళ్ల కండము గూర్చు కడియముల్ వోయెను,  
 పట్టీలగొలుసుల పట్టు దీరె,  
 ముక్కున నగ లుంట మోటుగా దోచెను,  
 మోమున తిలకంబు గోము వోయె,  
 ముడియు గొప్పను సిగయును మోటు లయ్యె,  
 వాలుజడలందు మిక్కిలి వాంఛ యొడవె,  
 భరతభూమిని జరియించు భామినులకు  
 కరము పెంపాడు క్రొత్త నాగరికమునకు,

ఇట్లే, వీరు మగవారి నవనాగరకమును గూడ విమర్శించి యుండిరి. ఇది చదివినపుడు, కొందఱు మా సోదరీమణుల కెంత యాగ్రహకారణము మైనదో? ఆమె పత్రికలలో వ్రాసినది, కాబట్టి బ్రతికిపోయినది. కాని యెట్టయెదుట మాటలాడిన, నామెను బట్టి దుయ్యబట్టియుండెడివారు. అమ్మా! కమలాంబగారూ! మీజోటి వారల మాట పాటిసేయువా రెవ రమ్మా ఈ కలిలో?

(శ్రీమతి భవనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారి వన్యవృత్తి ఈ రేషను రోజులలో అనుసరణీయముగా నున్నది.

ఆకలి యైనప్పు డవసీరుహంబులు  
 పక్ష్యఫలంబు లర్పనము నేయ,  
 పరిపూర్ణతోయలై ప్రవహించుచుండెడి  
 శైలాప్రగలు దాహశాంతి నేయ,  
 పొమ్ము లె మృనకుండ భూమిధరంబులు  
 వసియింప నిమ్మగు వసతు లీయ,  
 జాలినయట్లుగా సరసాంబరమ్ములు  
 ధరియింప భూజపత్రతతు లొసగ,

దినుటకై తిండి, త్రాగుటకును జలంబు.  
 పండుటకు దావు, ధరియింప వస్త్రములును  
 నహహ! లభించుచుండు నయాచితముగ;  
 వన్యవృత్తియె దలపోయ ధన్యవృత్తి,

ఔను- నిజముగ నీ దుష్కాలమున వన్యవృత్తియె ధన్యవృత్తి.  
 రేషనువలన బియ్యము దొరుకదు. వానలు లేక సరిపడు నీరు  
 దొరుకదు. అద్వైతంబ్రోలువలన నుండుట కిండ్లు దొరుకవు. గుడ్డకం  
 బ్రోలువలన సరిపడు గుడ్డ దొరుకదు. లక్ష్మీకాంతమ్మగారు మనయం  
 దఱకును సరిపడు నడవులు వారు చెప్పినట్లు సకలవస్తు సమృద్ధము  
 లగువానిని చూపుదు రేమో? పోవుదము రండు- ఇట్లుకంటె గుడి  
 పదిలము కాదా!

శ్రీమతి పోణకా కనకమ్మగారి ననుసరించి మనమును  
 స్వాతంత్ర్యజ్యోతి వెలుగులలో ప్రకాశములలో ముందునకు సాగు  
 దము రండు:—

“నవస్వతంత్ర మహామహోత్సవ రథమ్ము.  
విమల కళ్యాణ రాజమార్గముల దిరుగ, !  
వచ్చె దినమణి ప్రాభాతవర్తనముల  
అమ్మ! నీచేతి కాగడా యై వెలుంగ”

విశ్వసాగర కల్లోలవీచిలోన  
నవ్యభారత స్వాతంత్ర్య నౌక ద్రిప్పి  
విజయతీరాల లంగరు విడియ నదిగో!  
ఖరకరుడు వచ్చె తల్లి! చుక్కాని పట్ట”

“ఈ మహానంతరాయమునం దమోఘ  
పరమ సౌభాగ్యసీమ జూపగ స్వయముగ  
పుష్పకము దెచ్చి యంజలి మోడ్చి లోక  
బాంధవుడు నిల్చె జననిలో! స్వాగతముల.”

సత్యమును, ధర్మమును, నహింసయును, ప్రేమ,  
త్యాగమును పంచప్రాణములై స్వరూప  
మవతరించుచు బాపూ మహాత్ము లేజ  
మెవుడు ముం దయి మము నడిపించు గాక!

ఈ నడిపించుట యెక్కడకో, ఏ మహాప్రయోజన మాశిలో  
చియో, యది ఇపు డిన్ని యిడుమల గుడుచుచున్న ప్రజల కది  
శ్రేయస్కరమో కాదో?



# 124 శ్రీమతి చేజెర్ల రామరత్నమ్మగారు

వీరు కాళహస్తిపుర నివాసినులు. ఏ విషయము పైనను ఆశుధోరణిగ వందలకొలది పద్యములు నిమన మాత్రమున చెప్పగల సామర్థ్యము కలవారు. అయినను వీరికడ ఇపు డేమియు ఒక్క పద్య మైనను ఇది వఱకు వ్రాసినవి జాగ్రత్త పెట్టియుంచలే దట. ఉన్న దేదో పంపించిరి. అందు కొన్ని—

హే చ్చ రి క.

చేడె లెందరొ మున్ను చెఱసాలలకు నేగి

అప్టకప్టంబుల ననుభవించి,

సతుల సుతుల వీడి సత్యాగ్రహము సల్పి,

ధన ధాన్యముల గూడ ధారవోసి,

ఆహార నిద్రలు వ్యవహారములు మాని.

కారాగృహములందు కాల ముడిపి,

మహనీయు లెందఱో మన దేశ కాంక్షతో

లాటిల దెబ్బలధాటి కోర్చి,

ప్రాణముల పైత మర్పించి ప్రజ్ఞ మెఱయ,

పరుల హింసింప దలపక, భావమునను

గాంధీదేవుని ఆజ్ఞను గారవించి,

భారతీయులు పలుచాట్లు బడిరి గాదె.

భారతీయుల హృదయముల్ భగ్గు మనగ,

గోడుగోడున ప్రజ లెల్ల గోల వెట్టి,

నీతి లేకను మన నేలు కోతిదొరల,

ఖండితంబుగ మన గోడు కట్టికుడిపె.

అక్రమం బగు పాలన మంత మొంది  
 నత్యపాలన మిపుడె సంస్థాపనామె,  
 ఎర్రకపిగము లీనాడు తుద్రు మనిరి,  
 బడసితిమి గాదె స్వరాజ్యభవన మిలను.

ఆ మహాత్ముని ఆశయ మాత్మ దలచి  
 స్వార్థత్యాగ మొనర్చి సుస్వాంతమందు  
 రామరాజ్యంబు స్థాపింప రారె! వేగ!

శ్రీమతి రామరత్నమ్మగారి మాట విని మన మండలము  
 రామరాజ్యస్థాపనము సేయ బోదము రండు. అచట నైనను సుఖ  
 శాంతి లబ్బు నేమో!



### చరిత్ర తెలియని ఇతర కవయిత్రులు

ఇంక వీరందరు గాక, వివిధము లగు పత్రికలయందు రచ  
 యితలుగా నున్నవా రెందఱో కన్పట్టు చున్నారు. శ్రీమతులు  
 కొమ్మూరి పద్మావతీదేవి, బాలాంత్రపు శేషమ్మ, దివాకర్ల శార  
 దామణి, కామరాజు మెత్తేయి, తెలికిచర్ల వసుంధర. గుమ్మడిదల  
 దుర్గాబాయిమ్మ, వట్టి శేషాంబ, పాకల రాజామణెమ్మ, డి.లనసూయ,  
 అడపా సుగుణమణి, కె.సుగుణమణి, సి.వి. రమణమ్మ, మున్నగువారు.  
 వీరు నవలలు కూడా రచించిరి. శ్రీమతులు వక్కలంక రామాబా  
 యమ్మ, అమ్మిశెట్టి కనక రత్నాయమ్మ, శ్రీపాద శారదాదేవి,

పతానేని భారతదేవి, మధునాపంతుల సావిత్రీదేవి, చింతలపాటి జగదంబ, నాయని కృష్ణకుమారి, జటావల్లభుల వెంకటరత్నమ్మ, చూడికుడుతమ్మ, తాడి నాగమ్మ, జేతా సీతాంబ మున్నగు వార లెందరో గడ్డ, పడ్డ రచయితలుగా కనబడుచున్నారు.

శ్రీమతి దామెర్ల సీతమ్మగా రనువాడు అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలను స్త్రీలపాట లని ప్రసిద్ధికెక్కిన ఊర్మిళనిద్ర మున్నగు పాటల ఫణితిలో రచించిరి. శ్రీమతి నల్లాన్ చక్రవర్తుల వెంకటమ్మ గా రొకరు శ్రీ చివుకుల సరస్వతీదేవిగా రొకరు కీర్తనావాఙ్మయక ర్మిణులుగా నున్నారు.

ఇంతే కాక, హైదరాబాదు సారస్వతమున ముందు పేర్కొన్నవాడు గాక, యింక నీ క్రిందివా రగపడుచున్నారు. శ్రీమతులు సంగం లక్ష్మీబాయిమ్మ, లోకనంది సత్యవతమ్మ, కొండా శకుంతలమ్మ, రత్నాల కృష్ణాబాయి, ఎల్లాప్రగడ సీతా కుమారి, నండగిరి ఇందిరాదేవి, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి, చాట్రాతి లక్ష్మీనరసమాంబగార్లు అనువా రింకొక పదుగురు కవయిత్రులు కథానికా రచయితలు, ఏకాంకికా రచయితలు కనబడుచున్నారు. అంతే కాక, మాలతీ చందూడు, బొందలపాటి శకుంతలాదేనిగాడు ప్రసిద్ధ కథారచయితలుగా పేరుమోసిరి. ఇంతే కాక, ఈదిగువ నియ్యబడు రీతిగా భారతిపత్రికయందలి వాఙ్మయసూచికలో కవయిత్రు లగపడుచున్నారు. వారి కావ్యముల గూర్చిన పోలకువ కానరాదు.

# చరిత్రతెలియని స్మరకవజుత్తరాలు.

ర చ యి త

ర చ న

ముద్రణ

1 ఉమ్మడిసింగు తాయారమ్మ	సాపిత్రినాటకము	
2 నూనె సుబ్బమాంబ	అభినవరామాయణము	1914
3 ఎన్ మూర్తమ్మ	ఆనందానుభవము	1914
4 ఎన్. స్వర్ణమ్మ	ఇందిర (నవల)	1919
5 యం. చూడమ్మ	ఉపన్యాసమంజరి	
6 కొటికల పెద్దతులసమ్మ	కందార్ధనక్షత్రమాలిక	1919
7 కొ. సాధనమ్మల్	కన్యకాజననము	
8 వేమూరి ఆండాళ్లమ్మ	కమలిని	1916
9 ప. నరసమ్మల్	కళ్యాణకీర్తనలు	
10 అమ్మయ్యమ్మల్	కృష్ణనాటకము	1891
11 కాడుపల్లి రామాంబ	గానరామాయణము	
12 జ్ఞానమాంబ	చంద్రమ్మకథ-పాటకథలు	1910
13 పి. సీతమ్మ	త్రిపురసుందరి	1915
14 లక్ష్మీనరసింహయోగిని	దక్షిణమూర్తి (హరికథ)	1916
15 తేకుమళ్ళ లక్ష్మీబాయిమ్మ	దేవశతకము	1911
16 ఇప్పగుంట వేంకమాంబ	దైవప్రార్థన	1912
17 భావ్యం ఆండాళ్లమ్మ	ఆళ్వారులచరిత్ర	
18 బి. ఓ. నారమాంబ	నారీహితరత్నమాల	1921
19 పి. అలివేలుమంగమ్మ	పద్మినీహంసునిగానవిరోధం	1892
20 యన్. శేషమాంబ	పాండురంగశతకం	1918
21 ఆ. వేంకటాంబ	యక్షగానరామాయణం	1912
22 ముక్కామల ఆదిలక్ష్మమ్మ	రామశతకము	1900
23 యమ్. ఎ.మంగతాయారమ్మ	సుల్తానీకళ్యాణం	1917

24 జి. వేంకటమ్మ	సురేశసేకల్యాణము	1898
25 జి. లక్ష్మీనరసమాంబ	సుగుణావళి	1917
26 శ్రీరామపుత్రి	} నీమంతిసీచరిత్ర	
27 డి. వేంకటసుబ్బమ్మ		
28 విస్సంరాజు సీతమ్మ	కల్పనాకావ్యము	1920
29 అమ్మణ్ణి అమ్మల్	సావిత్రినాటకము	1904
30 కళ్ళేపల్లి వేంకటరమణమ్మ	గానమనోహరికీర్తనలు	1918
31 పింగళి అనంతమ్మ	వరలక్ష్మీశతకము	1914
	హరిశ్చంద్రనాటకము	

ఇందు గద్య, పద్య, ప్రబంధ, నాటక, హరికథా, కథానికా, గేయ రచయిత్రులందఱును కలరు.

సుమారు అర్ధశతసంఖ్య కలిగిన యీ కవయిత్రుల పుస్తకము లెట నున్నవో కాలము తేల్చ వలసియున్నది. ఇంక నెవరైన కవయిత్రులుండినో, నాకు దెలియక వారి గ్రంథముల నీ పోత్తమున చేర్చలేదో, దయచేసి మన్నించి వారు నాకు తెలిపిన సంతోషముతో నిందు చేర్చుకొందును.

పురుషులు దీక్ష నుజ్జగించిన కవయిత్రుల చరిత్రల నపేక్షతో వ్రాయుటే నాకు పరాయణ మని తెలియుదురు గాక.

అనుబంధము

# 1 శ్రీమతి బంకుపల్లి వెంకటరత్నమ్మగారు

ఆంధ్రదేశమున శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారికి కడు సహాయులై, శ్రుతి స్మృతి పురాణాదుల నన్వేషించి వితంతువివాహాదులు శాస్త్రసమ్మతము లని చూపించిన శ్రీ బంకుపల్లి మల్లయ్యశాస్త్రిగారి సతి వెంకటరత్నమ్మగారును గ్రంథకర్త్రుర్యము. శ్రీ మల్లయ్యశాస్త్రిగారు జగత్ప్రసిద్ధులు. పురాణవాచస్పతి, కావ్యతీర్థ, ఆంధ్రవిద్యారణ్య ఇత్యాద్యనేక విరుదాంచిత ధీప్రభావులు. అట్టి శ్రీ శాస్త్రిగారు తనకడ గల అనేక శిష్యుగణముతో బాటు భార్యను గూడ ఛాత్రినిగా స్వీకరించి, ఆమెకు విద్యాబుద్ధులలవరింపజేసిరి. శ్రీమతిగారి తండ్రి యగు పోకల సింహాచలముగారును మంచి ప్రసిద్ధ గాయకులు. ధార్వాడ మాధవరావుగారి శిష్యులైన వీరు మున్ముందు ధారాకోట సంస్థాన విద్వాంసులుగా నుండిరి. శ్రీమతిగారి తల్లి సీతారామమ్మగారు. శ్రీ వెంకటరత్నమ్మగారి వయస్సు ఇప్పుడు 62 వర్షములు. జన్మ విరోధినామ సంవత్సరము.

ఇంత ముదుసలివయస్సునను వీరు ప్రస్తుతము బాలభాగవతమును గద్యకావ్యముగా వ్రాయుచున్నారు. వీరి యౌషిక, వాఙ్మయాభిరతి ప్రశంసనీయము లనదగి యున్నవి. వీరి యితర కృతు లీక్రింది విధముగా నున్నవి. సంగ్రహరామాయణ మను గద్యకావ్యము, జానకీవిజయ మను బృహత్కావ్యము, స్త్రీల ప్రేమరత్న హారము అను ద్విపదకావ్యము. ఇందు జానకీవిజయము దక్క తక్కినవి యముద్రితములు. జానకీవిజయము నకు శ్రీ గొల్లపూడి సీతారామశాస్త్రిగారు రూపొద్దాతము వ్రాసిరి. స్త్రీ ప్రేమరత్న హారమున కడపట భగవద్గీత ప్రసంగమును కూడ ద్విపదగారచించినదానిని ప్రచురించిరి. కొన్ని మంగళహారతులు కూడ కలవు.

స్త్రీలు చేయు వివిధము లగు వ్రతవిధానములు, వ్రతకథలే స్త్రీ వ్రతరత్న హారములోని వృత్తము. వరలక్ష్మీవ్రతము:—

“శ్రీ కైలాసము చెలగు చుండెను  
ఎత్తగు శిఖరము లెల్లెడ వెలయుగ,  
దేవలోకమున దిరిగెడివారలు  
ఆటల నాడుచు, పాటల పాడుచు  
వచ్చుచు నుందు రీ పర్వతమ్మునకు.  
శౌనకాదు లగు సకల ముసీందురీలు  
తపములు చేయుచునుందు రచ్చటను;  
ఒక్క దినమ్మున నోషిక మీరగ  
శివుడు మణిసింహాసనమున  
ఆసీనుండై యలరుచు నుండెను.”

శైలి ఇట్లు సామాన్యముగ నున్నది.  
గీతార్థసంగ్రహము దీనికంటె బాగుగ నున్నది.

“యుద్ధరంగమున కురికిన పార్థుడు  
రథము నిలుపు మని రయమున బలికెను,  
శ్రీహరి నిలిపెను జెలగుచు రథమును;  
ఉభయసైన్యముల యోధుల జూచెను,  
తాతలు, తండ్రిలు, భ్రాతలు, గురువులు  
నీ విధి వారిని నే విధి దుగ్గింతును?  
అనుచు నర్జును డప్పుడె ధనువును  
విడిచెను వికలత కలిగిన మనమున. . .”

ఇది యిట్లున్నది. ఇందు మీరు స్త్రీజనత కట నట నుద్బోధము కూడ నొనర్చిరి.

‘హః తిదే గైకోరా ఆదిలక్ష్మీపతి’ అను హరితిపాటయందు-  
‘వెల్తురు దీపము విధమున నొకటిగ | నిల్తురు లక్ష్మీయు నీవును జగత్తి’  
అనుచో, వస్తుకృత వస్తుధ్వని కనబడుచున్నది.

వీరు పూర్వము నరసన్న పేటలో నుండెడివారు. ప్రస్తుతము  
పర్లాకిమిడియం దున్నారు.



## 2 శ్రీమతి పర్లా జానకీదేవిగారు

దక్కను సారస్వతచరిత్రలో సువర్ణాక్షరముల లిఖింపదగిన సాహితీ  
చరిత్ర కలిగిన కవయిత్రులలో శ్రీమతి పర్లా జానకీదేవిగా రొకరు. వీరి  
జననము 1923. మహిళాభ్యున్నతి, వీడితనముద్ధరణమే యాశయముగా  
పెట్టుకొని నిరాడంబరముగా రచనలు సాగించుచున్న లలితకళారాధకులు.  
హిందీవిద్యాభ్యాసము, గృహపరిశ్రమ మొనలైన యితరవ్యాసంగములు  
కూడ లేకపోలేదు. రచనారంగమున నీమె కవితాకుమారి. కొత్తకొత్త  
భంగిమల జూపి పతితల నానందింపజేయ గలరు. రచన లింకను సముద్ర  
తములు. “రసాంజలి”, “నిలింపకీ” “మధురశ్రీ” యనునవి.

వీరి కృతులనుండి మచ్చున కొక్క పద్యము. ఋతుత్రయము:-

“మానవ జీవితమ్ము మధుమాన వసంత మనోజ్ఞ శోభతో,  
వానలతో, మహాశిశిర వాయువుతోడ ఋతుత్రయంబు పెక్  
గానల దూరినట్టు కలగావులగ మృయిపోయె, పేదకు  
వానలు కొల్ల తాను, చలిబాధలు హెచ్చు వసంతముల్ తృటుల్.



మానవులలోన ధనికుడు మాన్యు డగును,  
ఆకలికి రోయువాడు పుల్లకు సుమ్ము,  
అందు పృథముని జీవిత మంత మధువె,  
మొండివాన రెండవవాని గుండెలందు.

చైత్రీ వైశాఖమాస వాసంత శోభ  
ధనికలోకంపు విశ్రామధామ మయ్యె,  
శ్రావణాషాఢ నిబిడ వర్షానిశా త  
మస్సు పేదకు మృత్యుధామమై యయ్యె.

ఋతుప్రతిభ పేదలలోను భాగ్యవంతులలోను నెట్టి ఫలితము  
గల్గించునో వీరు చక్కగా సూచించిరి.

## శ్రీమతి సోమరాజు ఇందుమతీదేవిగారు

వీరు దక్కను సారస్వతమున బాగుగా నుపసద్ధురాలు. ఈమె  
భక్తిగీతములు, ప్రాథనాపద్యములు వ్రాముటలో నేర్పరి. ఎంతటి భక్తు  
రాలో, అంత రసవిపాసి యామె. ప్రియు డింట లేనియపుడు ప్రేయసి మన  
సెట్టి వెతల గుడుచునో, అట్టియెడ ప్రియురాండ్ర భావములెల్ల పరువిడునో,  
చాల నున్నితముగ చక్కని సాంసారికకథానకముల వోలె కమ్మని పద్యము  
లలో చిత్రించు నే ర్పిమెకు కొల్లలు. భావపుష్టిచే వచేళిమ మైన వీరి  
కావ్యపాకములు చవు తెఱగిన రసికలోకమునకు చక్కని యామెతలు.  
శృంగార, విరహ కవనరచనమున దక్కను సారస్వతీయులు వీరికి మహనీయ  
స్థితి కల్పించియుండిరి. 'గౌరి' యనుకావ్యములోని కొన్ని పద్యములు:—

పున్నెము లందు సద్రచన బొందిన యీ పరమవ్రతంబులో  
బన్నిన కంకణమ్ము కరవంకజమం దలరార, భక్తిసం

పన్నత నారితేరిన యుమాసమలన్ పద మంటి మ్రొక్కు న  
 య్యన్నులమిన్న లాడెడు ప్రియంబులు చెల్లియ ! నిన్ను నోముతాక.  
 ఎవ్వరు నేర్పిరే చెలియ ! యీ గతి వాయన మిచ్చి పల్క ? నీ  
 నవ్వి నవ్వులో తెనుగునాటి మనోహర కీర్తివల్లికల్  
 పువ్వులు పూచె నమ్మ, నరపుంగవు డౌ పతి నెమ్మనమ్ములో  
 గ్రువ్వి న భావముల్ వెలికి గూర్చినవే నునుసిగ్గుదొంతరల్.  
 కొనల మఱల్చి వేసినది కొమ్ముడి నూతన ధూప సౌరభ  
 ప్రసర సువాసితమ్ము నయి వ్రాలెను వెన్నున నంటి దీర్ఘమై,  
 ప్రసవచయమ్మునం దుపరిభాగమునం దెటు నిల్పితమ్మ ? ఈ  
 పస విదిలించుకొన్న పతిభాగ్యము నే మని ప్రస్తుతించెదక ?

శ్రావణగౌరీప్రేతము చేయుటకై, తలన్ననము చేసి, మెండుకల  
 తడియార్చి, యీ సుదీర్ఘ విసేల కేశబంధమున చమత్కారముగ నం దొక  
 సౌందర్యరేఖాలాలితశ్రీ తోచున ట్లుపరిభాగమున కొసరి రెండు పుష్పము  
 నిల్పి, నాథుని మన్మథానలశిఖ నుద్దీప్తము సేయు నీ ఆంధ్రబాలికా  
 ముగ్ధ మనోహర రూపరేఖను వర్ణించుటలో ఈమె చూపిన సౌబగు  
 పోకడను గమనించితిరా ? ఈ వర్ణనమున భక్తియు రక్తియు జంటపంటలు  
 పండినవి.

ఇట్టి చమత్కారము లీమె లేఖనిని నిత్యనూతనములుగా మనము  
 గాంచగలము. చక్కని యల్లక గల సమాసముల కూడ పచరింప గలరు-

ఓ చైతన్య కళాస్వరూపిణి ! త్రిలింగోర్విసుమారామముల్  
 పూచెం గా మధురాననేందుమధు సంపూర్ణ ప్రవాహమ్ములక"

వీరి రచనలలో 'పతిభక్తి' 'శ్రీరంగదేవస్తోత్రము' ముద్రితములు.  
 శకుంతలాపరిణయము, వేణుగోపాలశతకము అనునవి అముద్రితములు.



### 3 శ్రీమతి నేమాని భారతీరత్నా కరాంబగారు

ఇందుమతీ దేవిగారితో పేర్కొనదగిన వారు మీరు.

జన్మము తూర్పుగోదావరి జిల్లా- రాజోలు తాలూకాలోని బెల్లం పూడి గ్రామము. ఖండవల్లి సీతమ్మగారు, సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారనువారు మీ తల్లిదండ్రులు. సోదరుల విద్యాభ్యాసముకొరకు మీరు మెల్లగా నైజాము చేరిరి. అచటనే శ్రీమతిగారు బాలికల యున్నతపాఠశాలలో స్కూలుఫైనల్ చదివి కృతార్థులైరి. సుబ్బారావుగారు మీ భర్త. వారి జీవితమున దాదాపు ఇరువది సంవత్సరముల ప్రాయమున భర్త్రవిహీనదుఃఖము నంది మెల్లగా బి. ఏ. వరకు చదివి తాము చదివిన పాఠశాలలోనే ప్రస్తుత మాండ్రోపాధ్యాయునిగా పనిజేయుచున్నారు.

పత్రికలలో చాల వ్యాసములు, కథానికలు వ్రాయుచుందురు. పుస్తకరూపము నందినవి చాల తక్కువ. అపును మరి మహిళాసారస్వత ప్రచురణకు దీక్ష వహించువా రెవరు? మీ కవిత్వగురువు బిదురు వెంకట శేషయ్య బి. ఏ. గారు. వారును బహు కావ్యనిర్మలలే. మీ ప్రథమ కావ్య మగు 'నిర్మల' వారికే అంకితము.

'నిర్మల' అను నీ కావ్యము 'షేక్స్పియర్ మహాశయుని "As you like it" అను పాత్రమునకు స్వేచ్ఛానువాదము. ఇది కాక, 'భారతీనక్షత్రమాలిక' యను గ్రంథము, కేయరూపముగా "రుద్రమ దేవి" "విజయదశమి" "ఖడ్గతిక్కన" యనువానిని రచించిరి. మీ ప్రథమ ప్రయత్న మగు "భారతీనక్షత్రమాలిక" యందలి శైలి చక్కగా నున్నది:—

“జాతీయత్వము, దేశభక్తి, స్వమతాచారాభిలాషంబును,  
పాతివ్రత్యము, సత్ప్రవర్తనమును, సర్వాధరస్థానమా

సీతీ, గార్యములందు శ్రద్ధ యెడలో నిండురుట, మాపయి  
ప్రీతింజేసి యొసంగ వేడెదను తల్లీ ! నిత్యము భారతీ !”

“పరదేశానుగతంపు నాగరకతల్ పాటించి, జాతీయత  
వెర పింతేనియు లేక మా పడతుకల్ విద్యావతీరత్నముల్  
ధరపాల్ చేయుచునున్నవారలు గదా ! దాక్షిణ్యపుణ్యాత్మకై  
తరుణీ ! వారల కిచ్చి పోవుము స్వజాత్యాసక్తిని భారతీ !”

ఇట్లు స్వమత దేశానురక్తితో గూడియున్న వివి.

ఇక వీరి ‘నిర్మల’ యను కావ్యము సులలిత శైలిలో ధారావేగ  
ముతో గూడి యున్నది:—

“కిలకిలారావముల్ గెరలి గూండ్లను వీడి

ఖగము లాకసమున కెగయుచుండె,

నింగినుండి యినుండు తొంగి చూచుచు భువి

బంగారుకిరణముల్ పఱపుచుండె,

పద్మబాంధవు గని పద్మభామినులును

ముసిముసి నవ్వుల మురియుచుండి,

పుష్పసారభములకు పొందుగా గొనివచ్చి

పవను డన్ని దెసల పఱపుచుండె...”

అట నట నిట్టి ప్రకృతివర్ణనలు కలవు. సారస్వతమున సముచిత  
స్థానమున నున్న వీరి లేఖని యుజ్జ్వల కావ్యశృష్టిని చేయును గాక యని  
యాశీంతును.



## 4 కీ. శ్రీ. మోద ప్రసూనాంబ

‘మ హి శ’

హిందీసాహిత్యశిరోమణి, పండిత కర్ణవీర నాగేశ్వరరావుగారి పుత్రిక యగు మోదప్రసూనాంబగారు రచించిన ‘మహిశ’ యను చిన్న కావ్య మొకటి ఉదాత్తభావ సమంచితముగ కన్పట్టుచున్నది. శ్రీ కర్ణవీర నాగేశ్వరరావుగారు బహుభాషావిశారదులు. నిజ మగు స్త్రీ విద్యాభిమానులు. సాహిత్యక్షేత్రమున బహుళ వ్యవసాయ మొనర్చిన మహానీయులు.

ఇట్టివారి కుమారీరత్న మైన మోదప్రసూనాంబగారు సుభ గంభావుకత కల్గిన రమణీయ కావ్యవిపంచిని మొఱపిన దన్న నది యన్వర్థమే. విశేష ప్రజ్ఞాశాలిని యైన యీ కీర్తి శేషురాలు 1927 వ సంవత్సరమున పుట్టి, 1943 వ సంవత్సరమున తనువు చాలించుట కేవలము ఈశ్వర సంకల్ప మనుకొని ఊరడి చెందవలసియున్నది. చిఱుత ప్రాయముననే సంస్కృతభాష నుపన్యసింప గలిగి తన వయస్సున మించిన ప్రతిభో స్నేహముల జూపిన యీ బాలిక చిరకాలము మనియుండిన నెంత చక్కని కీర్తి ప్రతిష్ఠలను దనకును, దన తండ్రిగారికిని, దన దేశమునకును నార్జించియుండెడిదో ?

ఇట్టి కుమార్తెను గని, యామె తనకు, తన వంశమునకు మోదప్రసూన యగు నని సంభావించిన శ్రీ నాగేశ్వరరావు గారు కడ పౌత్రమును జూచుకొని, యామె తనకు ఖేద ప్రసూన యైనది కదా యని వగల బొగలవలసివచ్చు పెంత చిత్ర మగు విధి నిర్ణయము !

చూడు డీమె 'మహిళ' ను ప్రారంభించుటయందే యెంత  
చక్కని రుచిరతను కనబడుచినదో?

'సిరివి నీవె, యింటి సింగారము నీవె,

శక్తి వీవె, లోకజనని వీవె,

విద్య వీవె, విమలవిజ్ఞాననిధి వీవె,

మహిళ! నిన్ను మించు మహిమ గలదె?

'నీదు శక్తి యున్న నిలుచును లోకముల్,

నీదు శక్తి లేక నిలువ దేది;

నీదు శక్తి విశ్వనిర్ణయమును దెల్పు. ||మహిళ||

'సబల వీవె, మాతృసద్భావము నీవె,

భారతాంబ వీవె, ప్రమద వీవె,

అట్టి నీవె యబల వైన నిం కే ముందు? ||మహిళ||

'మహిళ యనెడి మాట మఱచుటయే కాక

యామె నీవ నెందు నరయ నైరి,

తత్ఫలంబు దేశదాస్యంబు 'నా నొప్పి ||మహిళ||

"దుర్గపూజ జేసి దుర్గాదలం దున్ని

వీరవనిత లనగ వెలసినారు,

పూజ నెఱిగి నారి పూజ్యరా లాయెను, ||మహిళ||

"విజయలక్ష్మి విదుషి విజ్ఞానమును గన్న

శక్తిలీల లన్ని సార్థకములు,

దేశమహిమ దెల్పు దివ్యవ్రతము బూనె ||మహిళ||

ఇట్లు సుగ్రథితమైన పదబంధమునకు సురభిళ మగు భావప్రసూ  
నమును గూర్చి, వివిధ విషయములను విశదముగా నిందు దెల్పిరి. ఈ  
కావ్యమునకు మనవి వ్రాసిన వీరి చెల్లెలు ఆదికేశవభూషణాంబగారు  
కూడ పద్యవిద్య నెరిగినవారే.

# శ్రీమతి దొప్పలపూడి అనసూయా దేవిగారు

మాతృహృదయము.

గుంటూరుజిల్లా బాపట్లతాలూకా, రేటూరుగ్రామ వాస్తవ్యులైన శ్రీ దొప్పలపూడి రత్నముగారి భార్య. శ్రీమతి దొప్పలపూడి అనసూయమ్మగారు పదునైన భావసంపద కలవారు. వీరి జననము 1919. వీరితండ్రి కమ్మచౌడరిగారు. తల్లి మాణిక్యమ్మగారు. వీరును తత్పాత్రవారు. వారు B. A. పట్టము నంది, తన కుమార్తెకు చక్కని సాహిత్య సంస్కృతి నలవఱచిరి. శ్రీమతి అనసూయమ్మగారు ఏమంత పెద్దచదువులు చదువకున్నను, తండ్రికడ జాగరూకతతో భద్రము చేయబడియున్న రామాయణ, భారత, భాగవతాద్యుద్గ్రంథములను సహితము చదివి తెలిసికొనగల నేర్పు సంపాదించి, మెలమెల్లగా తనకు దోచిన రీతి నల్లిబిల్లి కవిత్వములుట కారంభించిరి. ఈ పిపాస నెఱింగి అచటికి చాల సన్నిహితులుగానేయున్న శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌడరిగారు ఆమెను దరిసి పద్యవిద్యారహస్యముల దెల్పుచు, నామెలో నణింగియున్న దీప్తి కుద్దీపనము గావింప మొదలిడిరి. అది మొదల మెదిచిటిపాటి పద్దెములతో వాణిని సింగారింప దొడగినది. కడకు తన గురువర్యులగు ఆభినవతిక్కన శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌడరిగారి కవకాభిషేకోత్సవసందర్భమున, తాను వ్రాసిన 'మాతృహృదయము' అను చిఱు కబ్బమును అర్పణము చేసి గురుఋణము దీర్చిరి.

ఈ సాధ్యి తనకు కొంత వయసు మీరువఱకు గూడ పిల్లలు కలుగలే దను వేదనతో గడు వంతల మ్రగ్గి, ఆ దుఃఖముతోడనే తన హృదయ వేదనను వెలార్చుచు గైతను గైసేసెడి డట.

తదవత తన తపసు పంజెనో యన్న ట్లామె చూలు దాల్చినది.  
అప్పటినుండి యీ గ్రంథ ముపారబ్ధ మగుచున్నది.

స్త్రీలు స్త్రీహృదయమును వ్యక్తీకరించుచో, నె ట్లుండునో  
యను నూహమున కీ కావ్యము పరమసాక్షికము. గ్రంథము చిన్న  
దైనను, యిందలి మాతృహృదయ భావనావేశము మిగుల విశాల  
మైనది. సరళ మైన భాషలో, నామె చూలు దాల్చినది మొదలు  
తనకు గల్గిన భావము లన్నిటిని చాటును మాటును లేక, జంకును  
గొంకును లేక వెల్లడించినది.

“అంకురంబున నె ప్రేమాంకురం బగు నొకో,

నెలదప్పినంతనే నెమ్మనంబు!

పొంగారు వాంఛాతరంగాలతో నిండి

పోవుచుండె ని దేమి?.....

గర్భవతు లైన వారినిఁ గాంచినంత

బ్రసవవేదన నెంచి మానసమునందు

నెంతయో భయ మొందు నా కిప్పు డింత

మధురభావన గల్గ నా మాయ యెక్కో?

కానరాని మహాశిల్పి లోన జేరి

రాత్రిపవళులయందు విశ్రాంతి లేక

ఎట్లు సృష్టించుచుండెనో యేమొ, పాని

యిష్టమే కాని, నాచేత నేమి యాను?

చూచితిరా వారి భావపరంపర! పిల్లలు లే రని తపియించి  
తపియించిన తరుణి తొలుచూలు దాల్చినపుడు, గర్భ మనగానే  
మొదట కల్లు భయము, తరువాత కల్లు మధురభావనలు. లోన  
నున్న శిశువు సౌందర్యముం గూర్చి కుతుకము, ఆ బిడ్డ నెపుడు



చూతుమా యను నాతురత, అన్నియు అచ్చున గ్రుద్దినట్లు వర్ణించి యున్నాడు.

“ఎచ్చటనుండి వచ్చె నిత డీ భువిమీదికి? నిందు నేరితో  
మచ్చిక లేకపోయె, నిజమానసమార్గవిహారి యాచుఁ దో  
డైచ్చిన దివ్యవిగ్రహము దృష్టికి గోచర మాచు నుండెనో  
వచ్చినదాది లోకమున పాలవు చూడ్కులు నవ్యమూర్తికిన్.

చెఱియొక భావ యెఱింగిన

యిరువురలో నున్న భావ మెఱిగించుటకై

యిరుబాసల పండితువలె

బరిచయముం జేయు ప్రభువు బాలుని నాకున్.

‘పరిచయము’ అను మకుటమున గల పద్యములు బాగున్నవి.

ఇంతే కాదు, ‘దీపజ్యోతి’ యను మకుటమునఁ గల యీ క్రింది పద్యముల జూడుడు. ఉక్తివైచిత్ర్యము, ఉజ్జ్వలభావవిశదకాంతితో నీ పద్యములు మనసు నాకర్షించుచున్నవి.

“కనువిచ్చి కనుట నేర్చిన దాది దీపమున్

గనునట్టు లితరంబు గాంచ డయ్యె,

ఇట్లు రాక పూర్వమం దేకాంతి జూచెనో

యెఱిగినరీతిగా నరయుచుండు,

తేజస్వరూపుడౌ దేవాదిదేవుగా

భావించు నేమొ దీపంబు నలడు?

మాయ వుచ్చుటకునై మాలిమి చేయునో.

తన మాటగా దీపమును ప్రభుండు.

చిన్నిపాపని యుల్లమ్ము చీకటింట

మంద నొల్లదు నిద్రించుచున్న దప్పు

ఎల్లవారలు వెల్లునే యిచ్చగింప,  
 బిల్లవాఁడును దానికై ప్రీతిపడఁడె?  
 “ఘణ్యపాపము లాకృతి పొందియున్న  
 కరణి, దోచును వెల్లుచీకటులు హృదికి,  
 పాప మెఱుంగని యీ పసిపాప లేత  
 మదికి జీకటి యెట్లు సమ దము గూర్చు?

చూచితిరా- యీ పద్యములయందలి సాగను! పసివాడు  
 దీపమును చూచుటనుగూర్చి యామె యెన్ని విధముల భావించినదో!  
 కడపటి రెండు చిన్నిగీతములును ప్రకృష్టభావపరిణతిని పట్టి  
 యిచ్చుచున్నవి.

పిల్లవాడు జోలపాటలయందనురక్తు డగుట జూచి, యామె  
 హృదియందు గల్గిన భావవితతి గాంచుడు.

“సంగీత సాహిత్య సారం బాకింతయు

జవిచూచి యెఱుగని చంటిబిడ్డ

ఆలించు దనగోల చాలించి జోలపా

టలు పాడుచుండ నిశ్చలితు డగుచు,

నవనవం బగు బాలు నవనీతహృది గాన

కళయందు గల చవి దెలిసికొనియె.

అంతే కాదు- బిడ్డని యేడ్పునందు కూడ వీరు విచిత్రభావ  
 భంగిని వెల్లార్చిరి:—

“ఏడ్పురూపము దాలించి యేగుదెంచు

శిశుహృదయవాణి గుండెకు జేరే మ్రోఁగు,

పట్టికిని నాకు వైవ మేర్పఱచినట్టి

కానిపింపని తంతిమాల్గమ్మునుండి.

ఇట్లే కావ్య మంతయు తేనెలూరు తేట కవిత్వపు పసతో, తెల్లిన ఊహాప్రవాహములతో పలువిధము లగు మకుటములుగా విభజ్యమై అందగించినది.

అన్నింటి కంటె యీ క్రిందిభాగములు పరమపరాకాష్ఠ చెందిన భావసౌందర్యమునఁ దులలేనివై యున్నవి.

‘పాలు’ అను మకుటమున నీ కుంకుమ రేఖించిత కూర్చిన భావసంచయము నిజముగా అద్భుత మైనది. ప్రతిమాతయుఁ దన పసినినుగునకు స్తన్య మిచ్చు నపు, డిట్టి భావములను పొందుచునే యుండును. ఐనను, ఆ సునిశిత భావపంక్తి నామె బాహిరముగ నెట్లు వెలిపుచ్చగల్గును? కాని, వీరు మాత్రము వానిని చక్కగా అక్షరరమ్యపంక్తిని బాదివిమాతృహృదయమును మన కందించినారు.

“గుప్పనఁ జప్పరించుచును గ్రోలగ వీలగు పాత్రలందు నీ కప్పటి కప్పుడే పచనమై ప్రవహించును వెచ్చవెచ్చగా, నిప్పును నీళ్ళు లేక, యిట నిల్చెడి నెన్నిదిజాములందు నీ కెప్పటి కాక తానొ, యపుడెల్ల ననున్ గడు తొందరించుచున్.

“అకటిచిచ్చు రేగ, నట నరభకు గర్భములోన స్తన్యముల్ దూఁకుచు బొర్లిపోవుటకు దొండర చెందును, దివ్యశక్తియే శౌక మతేమి యాను? బసికందువు నేడుపు పాలచేపుతో నేకము చేసి బిడ్డదరి కేగఁగ వేగిర పెట్టుచుండెడిన్”

“నమ్మిక లేక నేక తరుణమ్ములలోఁ బసివాని వీడి దూరమ్మున నేవియో పనులరాపిడిలో బడి, పాలపొంగు లక్ష్య మొనరింపకున్న సమయమ్మున, నూటిగ బిడ్డయేడ్పు లుల్లమ్మును దాఁకుచుండగఁ, దొలంగెను సంశయమెల్ల మెల్లగన్”

“ఇచ్చట నున్న స్తన్యముల కెట్టులు గోచర మయ్యె నంచు నా కచ్చెరు వయ్యెఁ దొడ్లొలుత, నంటియు నంటని నాస్తికప్రచారోచ్చయముల్ మదీయహృదినుండి కలంపగఁ జాల వింక, నే తుచ్చపుదారికిన్ బడము తూలదు పో యిక నంచు నమ్మెదన్.

“మానవకల్పితాన్నములు మానుగ నీ గతి దూరదృష్టిచేఁ గానగఁ జాలునే మనకు గల్గెడు నాఁకలి? ప్రేమమూర్తి చేఁ బూనుటచేతనే శిశువు బాజ్జను రేఁగెడు నాఁకటిన్ గనం

గా నగు దివ్యమా తెలివి గల్గి వెనక బయనించు స్తన్యముల్.

కడపటి పద్య మందలి యీశ్వరవిశ్వాసము అతిశయితప్రేమ మహిమము, వాత్సల్యసహజానురాగము ననునవి యన్నియు ముప్పిరి గొని, యెట్లా కవీశ్వరి భావసామనస్యమును బ్రకర్షింప జేసెనో పాఠకులు గ్రహించియే యుందురు.

ఇక నొక్క ఘట్టమును జూపి విమంతును. లేకలేక కలిగిన నినుఁగు మలమూత్రాదుల నెత్తివేయుటలోఁ దల్లి పొందు విచిత్రానుభూతి, పిల్లవాని నేవలో నలవాటు లేని తల్లి యెట్లెట్లలవాటు పొందునో, ఊపిరి తిరుగనీయని నిరంతర బాలసేవాకార్యక్రమమున ప్రప్రథమమునఁ దల్లిభావన లేమో, అన్నియు నిందు చక్కగా పొందుపఱుపబడినవి.

“బానిస నై తినే యనెడు భావము స్వాంతమునం దొకింతయున్ గానగరాదు, బిడ్డపయి గల్గెడు కోపము, నెవ్వరేనియున్ న్యూనతగాఁ దలంతు రను నొప్పి జనింపదు, తాకబోయినన్ ప్రాణమువైకి వచ్చు గతభావము మచ్చున కైన దోచదే.

“మలమూత్రముల వీడి మలినంబు చేయునో

వస్త్రమ్ము నను శంక వడలకుండ

నుండెడి దెంత మో జండినన్ బిల్లల  
యందు నేఁ దల్లి నొనంతదాక

చీదరయె లేదు బిడ్డని సేవ జేయ,  
బ్రేమ ప్రతిఫల మిచ్చుచు, స్వామి నన్ను  
బెంచు నుద్యోగిగా నియమించినాడు,  
ఎదురు చెప్పక శిరసావహించుకొంటి,

అహా! ఎంతటి పరార్థమహితము తల్లిబాధ్యత! అన్ని  
విధముల కాంతిపూర మనదగు కావ్యరత్నమును గూర్చి శ్రీమతిగారు  
మహిళావాఙ్మయమున కపూర్వశోధను గూర్చినారు. వీరి యితర  
రచనములు:— అశ్రుతర్పణము, ఉషశ్రీ, విహంగవిలాపము అను  
ఖండకావ్యములు. ఇవి పత్రికలలో వెలువడినవి. 'విరాగిని' అను  
కావ్య మింకను అముద్రితము. అవియును ఇట్లే అపూర్వప్రతిభా  
వంతములై యుండియుండును. ఇట్టి శిష్యరత్నము నుత్సహింపజేసి  
ప్రపంచపు వెల్లునకు దెచ్చినందులకు శ్రీ సీతారామమూర్తిచౌదరి  
గారు వంద్యులు.



## శ్రీమతి చోరగుడి హనుమత్ శేషమ్మగారు

భాషాప్రవీణ పరీక్షాపట్టము నంది, యంతతో దనివిసనక,  
ఆంగ్ల భాషాపరీక్షలయందును గృతార్థురాలై, యంతకును ధృష్టి  
వడక, కావ్యరచనయందును గాలక్షేపము సేయుచున్న శ్రీమతి  
శేషమ్మగారి పూనిక ప్రశంసనీయము.

వీరు. రాజస్థానచరిత్రలయందు మిక్కిలి పసిగ్గు జైన రాజ  
సింహుని వలచి వరించి వివాహమాడిన రూపనగరాధీశుని తనయ.

యగు 'విమల' యొక్క జీవితమును 'విమల' యను పేర నే డంకముల నాటకముగా రచించిరి.

ఇది యిప్పటి ఏకాంకికల వలె ఎక్కువ సంభాషణాత్మకముగా నున్నది. ప్రార్థన, నాంది, నూత్రధారి, బీజము, పతాక, విష్కంభము, ఇత్యాది ప్రాబద్ధతు లిందు గానరావు. కాని యేలకో, ఒక్క ద్వివీర్యాంకము ప్రారంభమున విష్కంభము గూర్చినారు. అట నట ప్రసక్తానుప్రసక్తముగ కొలది పద్యములు, కొలఁదిగ పాటలును గలవు. ధోరణి అతి సామాన్యముగ నున్నది.

'ఊర్మిళ' యను నాల్గంకముల గద్యనాటిక యొకటి. ఇది పత్రికాప్రచురణమునకే యుద్దేశింపబడినది. ఊర్మిళ అన్ని యేండ్లు నిద్రించుటకు గల కారణము పూర్వశాపము. ముం దీమె కిట్టిస్థితి కలుగునని తెలిసి నస్తిష్ఠుడులక్ష్మణునకు సంజీవనీసంబంధిసంపెంగలతను పెంచ నిచ్చుట, ఆ నిద్రాసమయమున నామె కా సంజీవనీసంసేవనముతోఁ బ్రాణరక్షణ జరుగుట- యనునవి యిందలి విషయములు.

ఇక 'మేలుకొలుపు' ఐడంకములుగల సాంఘిక గద్యనాటిక - ఇదియు బత్రికాప్రచురణకే వ్రాయబడినది. ఈనాటివిద్య, విద్యార్థుల యుద్దేశములు, కల్పములు, వివాహములు, ఆర్థిక దుర్భిక్షము, పిల్లను గన్న తలిదండ్రుల దుస్థితి యిందు చక్కగా వివరింపబడినవి.

జ్ఞానసుందరి- అను నారాశ్వాసముల కావ్యము. ఇంకను అసంపూర్ణము. మాళవరాజకన్యజ్ఞానసుందరి సవతితల్లిచే హింసితయై యడవులలో గడు నిడుమలు గుడుచుట, కడ కొక రాకుమారునిచే వివాహితయై సుఖ మందుట- యనునది యిందలి కథాసారము.

ఇవి కాక, సంయుక్త సం దేశము, చంద్రావతి లేఖ, కుంతి పరివేదనాధరము, జానకీ సం దేశము, మాంచాల హృదయము,

ద్రాపదీ పరిదేవనము, మంజోదరి హేతము. అను ఖండిక లెన్నో కలవు. ఇందు కొన్ని ప్రతికలలో ప్రచురింపబడినవి. చాలవఱ కముద్రితములే. శ్రీహృదయపరామర్శమగుభావసంచయ మని పై మకుటములే చెప్పచున్నవి. ఇట్లు అనేక కావ్యముల వెలయించిన యీ శ్రీమతి వాసస్థానము. ప్రస్తుతము బాపట్ల.

వీరి వుట్టింటివా రగు పోలూరివారు గుంటూరుమండలము నందలి గోకనకొండగ్రామము నివాసస్థానముగా గల్గి ప్రాచీన ప్రసిద్ధి నందినవారు. అహోబల పండితునిచే తన మేనమామగను, పండి తుడుగను ప్రశంసింపబడిన పోలూరి మాధవయ్యజ్వ ఈ వంశమువాడే.

పోలూరి నారాయణరావుగారికిని, వెంకటనరసమ్మగారికిని నీమె 1921 జూనుమాసమున జన్మించిరి. 1928 వ సంవత్సరమున చిలకలూరుపేట వాస్తవ్యులు చోరగుడి హనుమంతరావుగారి కుమారులు రామారావుగారితో వీరికి వివాహము జరిగినది. వీరి స్థిరనివాస మివుడు విజయవాడ యైనను, వీరి భర్తగారు ప్రభుత్వసహకారశాఖ యందు పనిచేయుచున్నవారగుట, నిలుకడ లేక తిరుగుచుండిరి.

వీరు తమ ఇరువగిరెండవ యేట పూనికగా విద్యాభ్యాసము మొదలిడి, 1949 లో భాషాప్రవీణ పరీక్షయందు తీర్ణురాలైరి.

1951 లో P. O. L, పరీక్షలో నెగ్గిరి. ప్రస్తుతము M. O. L, పట్టము పొందుటకై రామాయణ నాటకములపై ఘరిశోధనము చేయుచున్నారు.

ఇట్లంత విద్యావతు లాంధ్రావనిని గొరిదిగనే యున్నారని చెప్పనగును.

## స మీక్ష

సారస్వతము తత్తత్కాల ప్రతిబింబము. తత్తద్దేశాచారములతో తమ తమ హృదయాభిప్రాయముల మలపికొని, తమ తమ కావ్యములలో విశ్వజనీనతను ముద్రించి, సమాజజీవనమున కవులు తమ ప్రత్యేకతను స్థాపించుచున్నారు. దేశకాలావధులను దాటి, సాహిత్యరంగమున వైకృతప్రతిష్ఠ జేసికొను జగజ్జీవనము సాహిత్యజీవనమున కుపకరణము వంటి దని కూడ చెప్పవచ్చును. ఈ మానవ జీవితము కవిహృదయమున ఏ ధ్వనిని పుట్టించునో, వాని ప్రతిధ్వనియే సాహిత్యము. కవిహృదయమున మధిత మైన యీ జగజ్జీవనము, లేదా సాంఘికానుభూతి యాతని యుద్దేశము ననుసరించి రూపాంతరము నందును. రూపాంతర మొందిన యీ మానవజీవన భావమే శ్రోత్ర వేషముతో చమత్కార మగు ప్రాత వాసనలతో కూడిన పాఠకునిచే అద్భుతమునందు నలె చూడబడి, హృదయమును సంస్కార మొనర్చును. నూతన రసస్పృష్టి యైన సాహిత్యమున కీ జగదనుభూతి ఉపాదానకారణము మాత్రమే యనుమాట మరువరానిది. నిజమునకు సాహిత్యము విశ్వజీవనమున కధిశాస్త్ర.

అటు లయ్యును, ఆ యుపకరణము లేనిచో, సాహిత్య స్పృష్టి జరుగ వీలు లేనిది. సంఘమునకును సాహిత్యమునకును ఈ మానవజీవనమే కూడలి.

సభ్యత కలది సంఘము. కళ్యాణగుణానర్థము సభ్యత. అట్టి సభ్యత కల సంఘానుభూతి సాహిత్యవిషయము. సాహిత్యోపాదనము కూడ. తిరిగి యీ సాహిత్యమే సంఘానుభూతికి విషయము, ఉపదేశకము నగుచున్న దనుటయే యిం దభిప్రీత మగు నర్థము. కాగా, దక్షు డగు కవి కావ్యనిర్మాణమునకు పని పూనినపుడే, యీ యభి



నివిష్టాంశము చరితార్థ మగును. బలీయ మైన సంఘోద్దేశమునకు, సంఘపరపతికి ఒదిగి, వ్యక్తిత్వము కోల్పడి, సామాన్య జనత తలలు వాల్చుచుండ, విశిష్టభావనాపథాంతరవర్తి యగు నొక్కొక్క మహా వ్యక్తి విశ్వచూనవికతను జయించి, అంతద్భుక్తము చేసికొన్న ఏకాత్మ వికాసముతో సాధారణ సాంప్రదాయబద్ధములగు వివిధదృక్పథముల కాకరమగు ప్రజాజీవనపద్ధతి నుద్గమించి, తన రూపకల్పనాప్రభావబలమున తనసృజనాశక్తి ప్రాబల్యమున విశ్వచూనవికతను తన అదుపు లోకి దెచ్చుకొని, ఆ అతి సామాన్యచూనవికతాస్వభావమునకు మహా సేనాపతియై, మహానాయకుడై, తన తీర్చి దిద్దిన నవ్యమార్గముల సాహితికి జగన్నాథరథయాత్ర చేయించును. అంతే కాక, క్రమక్రమముగ తన నూతనపథచాలనమునకు పరిచాయకులై సహృదయులతో తనను సమీపించు జనతకు సుహృదయుడై స్వాగత మిచ్చి, నైయ్యముతో తియ్యముతో నిండుహృదయమును కానుక పెట్టి, చల్లని తన సాహిత్యాంగణమున వారి కాశ్రయ మిచ్చి, కావ్య రసామృతమును మధుపర్కముగ నొసగి, వినిండ్యమాన మగు సంఘజీవనమున విసివి విసివి, తన ప్రాంగణమున ఆనందముతో, తృప్తితో, నిశ్చింతతో విశ్రమించిన యీ లోకజీవనమున దానును బహుళ రూపముననానందముతో కరిగి లీయమై, పరమాత్మపదారవిందముల కడకు జేరిపోవును. ఆహా! సాహిత్య మెంతటి పరార్థమధురము! జగతీరంగము యొక్క సృష్టికల్పనమున బహురూపకామి యగు విశ్వేశ్వరుని యవరోహణ సాభాగ్యము! కావ్యజగతీరంగము యొక్క రూపకల్పనమున విశ్వాత్మ యగు కవీశ్వరుని ఆరోహణ సాందర్యము! “ఏకం సత్ విప్రీ బహుభావదన్తి” యను సూక్తి పరమేశ్వరునకు వలె కళాకారునకును ఆనువర్తించును. ఇట్లు పరినిష్ఠిత మైన సాహిత్యాత్మ యొక్క పవిత్రలక్షణములు ఏ కావ్యమున నాశ్రయము

కల్పించుకొనుచున్నవో, ఆ కావ్యములే విశ్వక్రేయస్కరములు. తత్కావ్యకర్తలే జగద్ధితంకరు లగు ఋషీశ్వర సములు! “నాన్మసిగ కురు తే కావ్యమ్” అని యూరక నే నుడివిరా భారతీయులు!

విష్ణుపాదోద్భవి యగు గంగామహాదేవి స్థానపాతము నంది, మహాపథము నలంకరించి, యటనుండియు భ్రంశయై, శుభ్రహిమగిరి కూటము నాశ్రయించి, అచ్చటను స్థిరతను భజింపలేక భూపతితయై, అథోగతియై, సామాన్య జీవనపరివాహమున సర్వజన సులభ ప్రాపణీయయై, కడకు పాయలు పాయలై, మలకలు మలకలై నట్లు, పరార్థమహితసుందర మగు కావ్యాత్మ గాంభీర్యము చెడి, సర్వజన సులభయై వినింద్య యగుట, సహంపరాని దని కొందఱు అంటును. గంగా మహానది లోకావతరణము భజించుట పరహితజీవన యగుటకొఱకే యనియు, రూపగాంభీరత తగ్గకయే అంత్యమున మహాసాగరగామిని యై ధన్యజీవన యగుటయు నేటి కవిలోకము విస్మరింపరానిది. కాని, రమ్యార్థ మెచ్చట నుండిన నేమి, మహిత మగుచో పరిగ్రాహ్యము కాదా? అనువిత్థ మైన సరసిజము శైవలములం దున్నను, రమ్య మనియే కదా ఋషివచనము!

మహిళావాఙ్మయ మంతయు తఱచి చూచిన, అదభ్రశుభ్రయంధవశమనోహారిణియు నగు నీ వినిర్మలగంగా జీవనాదర్శము తేట తెల్లముగ స్పష్టము కాగలదు. గృహకర్తవ్యము దీర్చ వలసిన సీమంతిను లవకాశఖన్న లయ్యు, దత్తతొలసమన్యలలో వాయా ప్రభావముద్రల నంగీకరింపక, జౌచిత్యము చెడనంతవఱకు పాల్గొని రనవలెనే కాని, తోడి కవిలోకముతోపాటు పోయినదే పోకగా అంధానుసరణ మొనర్చి రనరాదు. సోదరకవులు వాఙ్మయపథమున నంత హైన్యమునకు పాల్పడినను, అదర్శపథమునుండి తొలగక, రియాకాలముల సంఘనై చ్యానుభూతికి లోబడి. చె తమదారి ముందు

కావ్యముల వినిర్మాణము సేయు నుద్దేశమే కవయిత్రులమున కుండ కుండుట గమనార్హము, ప్రశంసార్హమునై యున్నది.

విశాల మైన ఆంధ్రవాఙ్మయాంబరమున కవయిత్రులైన మహిళామతల్లులు జ్యోతిర్మయతార లట్లు శోభిల్లుచున్నారు. సర్వం విధాయి యైన భగవానుని పరిపాలనా తంత్రమున వాణీమహాదేవి విద్యాశాఖామంత్రిణి యయ్యు, వనితాలోకము వాఙ్మయకర్తృతా ప్రచాలనమున మగవారితో బాటు దీటుగా కున్నారు. సంఘజీవి తమునకు ప్రీతి, ఆత్మ, పురుషుడు శరీరము, ఆత్మ ఎపుడును గూఢ పదార్థము, బహిర్వాహక మంతయు పౌరుషరూప మగు శారీరక కర్మయే. కాని, ఆత్మశుద్ధి, అంతర్ముఖత్వము లేని కర్మ అగ్నిశుద్ధి బడయుని అపరంజి యట్టిది. 'క న్నున్న నే కదా కాటుక దివురుట!' ఇంతకును, కోమలాల కోమల కరపల్లవ స్పర్శమును నందిననాడే సాహిత్యసృష్టి మృదులమును, గంభీరమును, మనోహరమును నై సత్యప్రకృతికి సన్నిహితముగ నుండి, సర్వాంగీణమును సర్వసమగ్రము నగును.

కాని, మహిళల కట్టి యవకాశ మేది? అసూర్యంపశ్యతై, అంతఃపుర మేలు అంగనల బుద్ధిప్రాభవములును అవనికాభ్యంతర ములనే అవధులుగా జేసికొని రాజ్య మేలినవి. కావుననే, తెలుగు సరస్వతి రమణీయ గీతికావితాన మను చిరుగంటలు దిక్కుటముల కలస్వనములు నింప, కవికుమారులు స్వస్తివాచనముల బలుకుచు ముందు నడువ, సారస్వత స్వర్ణరథ మెక్కి వాడవాడల విజయోత్సవము వెడలినను, తెలుగునారికి నీరాజన మొప్పుట కైనను దీరిక లేక పోయినది.

వాగనుశాసకునకు పిమ్మట రెండు శతాబ్దములు కడచనిన వెనుక కాని, తెలుగునారి ముస్తేబు తీరిచి ముంగిలి చూచుటకును

ముచ్చట పడినది కాను! ఆ బంగారుకాలము పదుమూడవ శతాబ్ది మనియును, ఆ ప్రథమవంద్యలు చాసమ, ప్రోలమ లనియు యుండే పేర్కొని యుంటిమి. ఇంచుమించు పదుమూడవ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నిట్లు వీరచే ఆరంభపూజ కావింపబడగా, ఉత్తరార్థమున గంగా దేవి సంస్కృతోక్తులతో పూత మొనర్చినది. అది మొదలు తరికుండ వేంకమాంబ వఱకు, అనగా ఇంచుమించు అయిదారు శతాబ్దము లాదికాలముగా నెన్నుకొనవచ్చును. పదుమూడవ శతాబ్దమునకు పూర్వము గల కవయిత్రుల రచనలు కాలదప్తములై కానరాకున్నవి.

అట్లని, అంతకు ముందు స్త్రీల సారస్వతము లే దని యెవరు సిద్ధాంతీకరింప గలరు?

ఈ స్త్రీవాఙ్మయము మూడు తెరగులు. స్త్రీల నుద్దేశించి మగవారు వ్రాసినవి. స్త్రీల కొఱకై స్త్రీలు వ్రాసినవి, సర్వవిషయముల నుద్దేశించి స్త్రీలు వ్రాసినవి అని. ఇందు ప్రప్రథమమున స్త్రీల నుద్దేశించి వ్రాయబడిన సాహిత్యమంతయు గేయరూపమున నున్నది. 'లక్ష్మణదేవర నవ్వు'లో స్త్రీహృదయవికాసము వువ్వులు దొడిగి నవ్వులు చిందినది. 'ఊర్మిళాదేవినిద్ర'లో భారతీయవనిత గూఢమగు గాఢ హృదయానుభూతి సహానుభూతి నంది, చల్లగా నవ్వుకొని మెల్లగా నిదురించినదీ. సామాన్య స్త్రీజనతా బంధుర శోకమే కదా 'సీతమ్మ శోకము'న గూడు కట్టకొన్నది. ఈ గేయప్రబంధములలో స్త్రీ కర్తృకము లే మైన నున్న వేమో! అది భావికాలమున పరిష్కృతము కావలసిన మాటగా మిగిలిపోయినది.

ఇక రెండవ తెరమున- స్త్రీలకొఱకై కావించిన చిరంతన కావ్యసృష్టి కాననగును. కొటికలపూడి సీతమ్మ, భంజారు అచ్చమాంబ, వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మ, జూలూరి తొలపమ్మ,

పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబ, బుర్రా నూరమాంబ, సీరము సుభద్రయాంబ లీ యుగమున భద్రాసనములు గొనిన మహానీయలు. సాంఘిక సంస్కరణలతోను, భాషావాదములతోను, స్త్రీ జనప్రబోధ కములతోను వింత యైన యీ యుగము క్రొత్త ప్రాతల మేలు కల యికల క్రొమ్మెఱుంగులు జిమ్మునదిగా భాసించినది. సుమా రొక యుగమునుండి ఉక్కు దక్కి పడియున్న సరస్వతి నుద్ధరించి లాలించిన నీతమ్మగారి మొదలుకొని, ముందుకాలమునాటి విపులకావ్య కవిలకు విఘ్నేశ్వరపూజ యొనర్చిన యీ సంధియుగమునకు విశుద్ధ హృదయ సీరము సుభద్రాంబయే ప్రతినిధి యనవచ్చును.

మూడవ తరమునకు ఆధునికవాఙ్మయ మని నామకరణ మొనర్చి, యీ యుగప్రారంభకురాలినిగా శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకమ్మగారిని గణనము సేసితిని. చిల్కపాటి నీతమ్మ, గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి, చేబ్రోలు సరస్వతి, ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయమ్మ, గంటి కృష్ణవేణమ్మ, దేశరాజు భారతీదేవి, గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ మున్నగు నీ శుభ్రమతులు యుగసారథ్యము వహించినందుల కభినందించి యుంటిమి.

సోదరి స్థానాపతి దుక్కిణమ్మగారితో నుపారబ్ధ మైన నాలుగవ యుగమున మదమంచి అనంతమ్మ, బుర్రా కమలాదేవి, ఓలేటి నిత్యకళ్యాణమ్మ, పుట్టపర్తి కనకమ్మ మున్నగువార లెల్లరు నీ యద్యతనాంధ్రకవితావాహినిని పదక్షాళన మొనర్చి, శుచిస్మితలై షాణీమహాదేవి హజారమున కొలువు దీర్చినవారే.

సవ్యాంధ్ర మని పేరిడి, నేను విభాగ మొనర్చిన ఐదవ తరము యకు సారథులు శ్రీమతి కొత్తపల్లి లలిత, తల్లాప్రగడ విశ్వసుందరమ్మ, బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మి, లవణసాగరమును మధించిన రాజేశ్వరి, బొబ్బిలి బెబ్బిలివలె గాండ్రు మనిన ఆడుపులి చర్ల నగరాజకుమారి,

వట్టికొండ విశాలాక్షి, మున్నగు వా రందఱును నీ యుగమున కర్తవ్య తాభారమును సమముగ పంచుకొనిరి. వయసున పెద్దవా రెండఱొ యున్నను, ఇంపులు గులుకు కవితాత్మ కల లలితమ్మదే ప్రాతినిధ్యము.

ఇక యుగలక్షణ సమన్వయమున కుపక్రమింతము. మొదటి నుండియు మన కవయిత్రులు వాఙ్మయరంగమున తమ ప్రత్యేకస్థాన గౌరవమును దాము బాగుగ నిలుపుకొనుచునే వచ్చిరి. పురుషులే స్త్రీప్రేయంతకును ప్రాప్తినిభ్యము తీసికొని అందఱ హృదయ స్వభావముల వెలిబుచ్చిన నెట్లుండునో, మన కందఱకును అనుభూతపూర్వమే. స్త్రీ హృదయ మెంత కోమలమో, అంత కఠినము. ఎంత గహనమో, అంత గభీరము, అంత పేశలము, సులభలభ్యము. అట్టి స్త్రీ హృదయమును చిత్రించుట స్త్రీల తలంపులను స్త్రీలపరముగ చిత్రించి శిల్పమున మలచుట యనునది బమ్మకును నలవి కాని పని. సిద్ధహస్త లగు కవీశానులు కొందఱు అట్టి నగిషీపనిని సాధించినవారును లేక పోలేదు. “చిన్నమనసును చిన్నబుచ్చుట ఎన్ని కని యోచింతురో, మాల మాదిగక న్నే నెవతను మరులు కొనరాదో!” యని శ్రీ గురుజాడవారు ఒకచో కుపిత యగు సతికి పతిపై గల అక్కసును వెలి గ్రక్కించిరి. కోపన లగు తరుణులు సాజముగ నిట్లే యందురు. కాని, స్త్రీయే తనకు తానై తన స్వభావము వెలిబుచ్చుచో, నది యింకను స్వభావరహితము ముగను, సత్యసంబద్ధముగను నుండు నని నా ఆశయము.

మహిళావాఙ్మయసృష్టికి నాందీపూజన మైన—

“పగరకు వెన్నిచ్చినచో, నగరే నిను మగతనంపు నాయకు లెందుకొ” అను మానీతార్థ మేవిధమునను కలుషితము కాని, సాంకర్మ్యము నందని ఘోరత నంగీకరింపని స్త్రీహృదయవృత్తి యగుట మన యాదర్శ మనవలయును.

అదికవయిత్రులలో నెన్నిక యగు కావ్యములు సృజించిన గంగాదేవి, రామభద్రాంబ, రంగాజమ్మలు కపితాప్రియులును మహారాజులు నైన తమ తమ ప్రభువులకు మనసునకు నచ్చిన విద్యా గోష్ఠాలకే తామును మన సిచ్చి, తత్ప్రియ వీరవిజయగాధలకే కావ్యగౌరవము కల్పించి కృతజ్ఞత మెఱయించుట యీ ఘట్టమున గమనార్హము కాదగిన విషయము. అప్పటికి నిప్పటికిని మహిళావాఙ్మయ పోషకులుగా పేర్కొనదగినవారు ఎవ్వరును లేరు. ఒక్క రఘునాథ భూపుడును, ఆతని నందనుడు విజయరామనాయకుడును, వీరేశలింగము గారును, ఇప్పటి శ్రీ కేసరిగారును, దక్క — ఆ మహారాజుల కాలమున ననిదంపూర్వముగ నుభయభావలయందును రమణీయ కృతులు బహుళముగా వెలసి బహుధా ప్రవృత్తి నందినవి.

కాని, మఱియొక ముఖ్యాంశము:— ఆ కాలమునాటి వాఙ్మయ రీతి, లక్షణము, నాయకరాజుల యేర్బడిని తీర్చబడిన సాహిత్య వీధులలో— ధర్మాపేతమో, ధర్మోపేతమో ఏది యైన కానిండు— వచ్చి శృంగారము కడు పలుచదనమునకు లోనై, విశృంఖల విహారము సేయుచు దొరలిపోయినది. మగనా యైన గంగాదేవియే కాదు, విలాస హేలలకు విహారభూము లనదగు నా వెలయాం డైనను, తమ కావ్యము లందు అట్టి ధర్మగ్లానికి పాల్పడిరో, వా రందఱును సరసార్థ మాజుల ములును, గంభీరాథ మహనీయుములును నగు కావ్య శ్రేణి నుత్పాదించిన గౌరవము నొందదగినవారే యైనారు. ఔచిత్యవిచారమున స్త్రీల సిగ్గురితనమునకు, హృదయపవిత్రతకు, నా కావ్యములు పరమసాక్షులే కదా! ఇం దుండి తప్పినది, ఒక ముద్దుపళ్ళని. ఆయను కొక జోహారు!! ఆయమ విశ్రుతపఱచిన విపులశృంగారమునకును, ఆధ్యాత్మికముగ మధుర భావనావరముగ నర్థము చెప్పచో, సమ్మాన్యయే యని వెనుకనే ప్రస్తా

వించితిమి కాని, యాయమ రచనచే నది కలుషితమే యైనది. “సర్వ పేదమయుడును, సర్వేశుడును, సర్వహృదయాంతరవర్తియు, సర్వ జగన్నాథుడును నగు (శ్రీ) కృష్ణచరమాత్మకును, నాతని శక్తియు ప్రకృతి రూపిణియు నైన రాధికకును నడుమ నడచిన ప్రణయసంఘటనము కదా యందలి కథాంశము! ఆయమ ప్రస్తరించిన అతిమాతృప్ర బాహ్యోప భోగమున సంతర్కుఖముగా ధ్వనించుచున్న ఆత్మ పరమాత్మల అతి లోక సంబంధబంధమును మనమున గుర్తించుకొనిన పళని వర్ణనము హేయముగా కనుపించ” దని అట్టివారి వాదము!

కాని, ముఖ్యముగ తన కావ్యమున పళని స్త్రీహృదయమును చిత్రించుటలో ప్రత్యేక మగు పనితనము చూపినది. మగనికి పెండ్లి యగు నని సంబరమే కాని, తనకు సవతి వచ్చు నని, అప్పటి యనుభవము దుస్సహ మని యెఱుగని రాధ గోలత్తనము బేలతనమును అందు ఎంత చక్కగా నిరూపితము లై నవో వ్రాయుట కలవి కాని పని.

“సామ్మ నియ్య వచ్చు, సామ్మండ నియవచ్చు,  
ఇయ్యరాని ప్రాణ మియ్యవచ్చు,  
మగని నొరుల చేతి కిచ్చి మనగ తరమే!”

అను పద్యమున స్త్రీభావము అచ్చుపడినది. పళనికావ్యమున ప్రతిబింబించునంతగా మానినీస్పర్శాహృదయము, స్త్రీస్వభావమును మఱి యింకెందును గానము.

మృదు మధుర కంకణక్వాణము లొనర్ప ఊయెల నూపి, ఎల బ్రాయుల జోక్నొట్టు కోమలకరము, ప్రాణవతికి మధురభక్త్యములతో బాటు మధురహృదయమును ఆమెత లిచ్చు అమృతహస్తమును నెంత మనోహరము లగు కావ్యనూనముల విరియించి, యెట్టి మరందముల



కురియింపగలదో, అను నంశమును జాతీయతానాయకము లగు తమ రచనల ద్వారా, కుప్పలు తెప్ప లగు సామెతలతో కూడిన తమ ప్రబంధముల ద్వారా మొల్లయు, ముద్దుపళేనియు ఋజువుపఱచు కొన గలరు.

అందును మొల్ల పండితప్రభువు లన దగినవారికిని తన కావ్యా వణమున బలపుతలపుల సొమ్మును బదులిడిన బ్యాంకరు. ముద్దుపళేని, మొల్లలను దడపుటతో చాల ముందునకు వచ్చి పడితిమి. కాని “చేమకూరను పాకముగాచేసి” సెబా సనిపించుకొన్న వేంకటకవి కావ్య సంసారమునకును భావసానుగ్గిని పసదనము లిచ్చిన ఉదారకుటుంబిని తిమ్మక్క వస్తుసంపద, ఔదార్యము కొలదు లిడరానిది. తిమ్మక్క ఈ ద్విపదకావ్యమే కాక, కీర్తనలు కూడ రచించినది. తిమ్మక్క కీర్తనల యందును, రంగాజమ్మ యక్షగానమునందును, పదకవిత రాగ తాళ నాట్యభంగిమలతో సజీవముగా రూపుతొల్పినది. ఇందు వా రొదుగుతో కూడుకొన్న కంఠగత కోమలత్వమును శబ్దమున సన్నిధాపించినారు. రూపచిత్రణతో కూడి సాకారతను భజించిన నాట్యాభినయములు రంగాజ ప్రబంధమునందలి గేయములనుండి కదలిపోవుచుండును.

ఈ తరమున ద్విపదరచనలు చేసినవారు తరికుండ వేంకమాంబతో నిర్దురు, యక్షగానములు చేసినవారును నామెతో నిర్దురే. ఆధ్యాత్మికత యామెతో కావ్యానుభవమున ప్రత్యక్ష మైనది. ఈ యుగలక్షణము వంతను ప్రోగుచేసి యుగ్గడింపవలె ననిన, ఆదికవయిత్రులైన వీ రందఱును మార్గదేశిచ్ఛందస్సులలో వివిధమార్గముల తమ కవితారథమును నడిపించినారు. పురాణములు, కావ్యములే కాదు— ప్రబంధములు, యక్షగానములు అను శాఖలను వెలయించిరి. జాతీయములు, సామెత లును పాదుపుటలో తమకు తామే సాటి యైనారు. అంతమాత్రమే కాదు—

తమ కల్పన లన్యకవిరాజన్యల కనల్ప కథాశిల్పమాతృక లవునట్లు దిద్ది  
 ఓర్చినారు. ఇది యీ యుగమునకు గల ప్రత్యేకలక్షణము.  
 'తేనె పోకనోరు తియ్యన యగురీతి తోనె నర్థ మెల్ల దోచు నట్లు' వలకని  
 కావ్యము 'మూగ చెవిటి వారి ముచ్చట'యని ముదలకించి 'కందునమాటల  
 సామెత లందముగా గూర్చి చెప్పినపుడె, తెనుగున కవి పొంది పొంకమై  
 వీనుల విందగు' నని చెప్పిన మాట చెల్లించి చూపినారు. ప్రియవల్లభుల  
 సాహసగాధలకు కవితాచాతుర్యమును దోడుచేసి యీ కావ్యతత్వము  
 కల్పించి మాన్యమైనారు. పండితవాదముల వట్లు చూపి, జయము  
 చేపట్టి, సరస్వతీపీఠమును తంజనగరమునకు తరలించినారు. నాడు విద్యా  
 నగరము కవులకు కొలు వైనట్లు, నేడు తంజనగరము కవయిత్రులకు  
 వట్టుగొమ్మ యైనది. మొత్తముపై సంస్కృతపు చవి యెక్కు వైనది.  
 విపులకావ్యకవిత యీ యుగధర్మ మనిపించినది.

మఱల తెర యెత్తునరికి, రంగము నలంకరించునది వీరేశలింగ  
 మహితుని యాస్థానము! ఇందు ముందు రానున్న అన్ని విధము లగు  
 కవిత్వకాఖిలమును నాంది జరిగినది. ఇది సంధియుగ మని మున్నె పేర్కొని  
 యుంటిమి. స్త్రీవిద్యాప్రణాళికలు, ప్రబోధములు ప్రవర్తిల్లిన వీ సమయ  
 ముననే. అధికవతనమై యున్న స్త్రీసంఘవ్యవస్థను చక్క-బటచి సంస్క-  
 రించుటకై స్త్రీలచే నడుపబడిన ఆనసూయ, హిందూసుందరి, సావిత్రీ  
 వత్రికలు బయలు వెడలిన వీ యుగముననే కదా! సీరము సుభద్రమ్మగారి  
 యందు వివిధ! కావ్యకవితయు, పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబగారియందు  
 పురాణకవితయు పొలుపు నెందినవి. శతకములు విస్తరించిన దీ కాలము  
 ననే. అప్పటి శతక మిప్పటికిని ప్రాబుతి గొనుచునె యున్నది. కవితా  
 భ్యాసము కొఱకై యందఱు నేదో యొక శతకము చేసిరా యనిపించును.  
 వయసున చిన్నదైనను, కాళ్ల కూరి మహాలక్ష్మీసుందరి వీ యుగమున

చేర్చ వలసివచ్చినది. ఆంగ్లమందు కవిత్వ మల్లిన మగున యీ యుగమున సీమె యొకతెయె యగపడుచున్నది. వెన్నెలకంటి హనుమాయమ్మగారి సంస్కృతకావ్య నేతృతావిశిష్టత విస్మరింప దగినది కాదు- జ్ఞానమాంబగారి రచన మొక తృతీయశపథా యైనది- ఆ కావ్యరత్నము లతో సరితూగగల కావ్య మింకొకటి గన్పడదు. ఆ మహాయోగిని కొక్క నమస్కారము చేసి సాగిపోవలసినదే. ఈమె మొదలు మహిళా సారస్వతమున గూడ బ్రహ్మసమాజ మతవాసనలు అలమికొన్నవి. వచనగ్రంథ రచనారంభమును ఈ కాలముననే జరిగినది-

తరువాత తరువాత, సారస్వతమునందలి అన్ని శాఖలును బ్రబ్ధి కొన్నవి. కావ్యములు, ప్రబంధములు, ద్విపదలు, శతకములు, నవలలు, నాటకములు, ఏకాంకికలు, కథానకములు, గల్పికలు, ఖండకావ్యములు మున్నగున వెన్నో పోను పోను ప్రౌఢ్యము నందినవి. శ్రీ కనకమ్మ, గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి, సరస్వతీదేవి, సీతాంబగార్ల రచనలలో ఆధ్యాత్మిక కావ్యములు, పురాణములు, ప్రబంధములు, నాటకములు, ఖండకృతులు, నవలలు ముసరుకొన్నవి. పోణకా కనకమ్మ, ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయమ్మగార్ల భగవదీతానువాద మొక స్వర్ణభూష. సరస్వతీ రామాయణముతో, స్త్రీల రామాయణములు ముచ్చటగ మూ డని యీవఱకే ముచ్చటించి యుంటిమి.

దేశరాజు భారతీదేవి, గంటి కృష్ణవేణమ్మ, ఓలేటి నిత్యకళ్యాణమ్మ మున్నగు వారి రచనలలోను ఇంకను ఇతరుల కొందఱ రచనలలోను వీరనాయకస్మృతులు, పండుగప్రశస్తలు, రాష్ట్రోద్బోధనలు, స్వాతంత్ర్య రేఖాసముద్దీపనములు మనము కాంచగలము. పుట్టపర్తి కనకమ్మ, దేవులపల్లి సత్యవతమ్మ, చల్ల నగరాజకుమారి, రాజేశ్వరిగార్ల రాతిరథము, సత్యాగ్రహోద్బోధము, బొబ్బిలి బెబ్బిలి, లవణసాగర మథనము,

ఏరచంద్రావతి శీర్షికలలో దేశభక్తి తీవరించి యున్నది. మదమంచి అనంతమ్మగారి రాష్ట్రప్రజోదయ పద్ధతియే వేరు. గండరించిన వారి రచనాశీల్పమునందలి కావ్యమూర్తులు సజీవములై వ్యక్తులతో ఎట్టెదుట నిలువబడి పలుకరించి యుపదేశము చేయుచున్నవా యను నట్టుండును. అది యెవ్వరు ప్రయత్నించియు ప్రాప్తించలేనిది. వారి జాతీయ కవిత్వమున కొక జోహారు. మొత్తముపై మదమంచివారిది మంచి కవిత్వము. శ్రీ బుర్రా కమలాదేవిగారి ఖండకావ్యముల ప్రశస్తి యొక ప్రత్యేకస్థానము నాక్రమించినది. ఆంధ్రసారస్వతమున ప్రభవించిన Lyric సాంప్రదాయము చక్కగా ప్రతిఫలించినది. శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారిలో ఏచి పూచిన విషాదకావ్యగానము వీరియందు స్పందించినది. కృష్ణశాస్త్రిగారిది అనుభవ మందక పడిన ఆవేదనము. కమలాదేవిగారిది అనుభవము చాలక పొందిన ఆక్రోశనము. ఏమైనను, చరమపరాకాష్ఠ పొందిన వీరి విషాదవీణా శ్రుతీనిక్కాణమున ప్రతివారి అనుభవములును ఏదో విధముగ ప్రతీనినదించుచునే యుండును. ఇంత కును సారస్వతమున వారి ఖండకృతుల కొక చక్కని స్థాన మున్న దనుట నిర్వివాదాంశము.

సోదరి స్వానాథి రక్తిణమ్మగారి రచనలు చంద్రానినండి తొరగి పారిన యమృతము నలె కళామాధుర్యమున తోణికినలాడుచు, ఆహ్లాదకారణము లగుచున్నవి. శ్రీమతులు విశ్వసుందరమ్మ, రాజ్యలక్ష్మి, బంగారమ్మగారల గులాబి, కప్పపెళ్ళి మున్నగు భావకవిత్వపు పలుకు బడులు చవి చూచి యుంటిరి.

ఈ భావకవితా ప్రాబల్యము యువకవులలో ఎక్కువ ప్రోత్సాహ మును రేపినది. భావకవిత్వమున పరిణతప్రజ్ఞ లగువారి నాదర్శముగ పేర్చుకొని, యా కవిత్వమునకు మనసిచ్చిన వా యెందఱెందరో కలరు.

భారతదేశ స్వతంత్ర సముపార్జనమున, రసింద్ర, గాంధీజీ యిత్యాదుల మహాపురుషుల మృతినిర్వేదములవలనను గలిగిన ఊపుంగ భావ సంఘాలనములు కావ్యజగత్తును కదలించివైచి, కచ్చుని రచనల కాధార ప్రాయము లైనవి. భారతదేశ, గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ మున్నగుకొందఱు రచనలలో నివి కొల్లలుగ కనుపించును.

అష్టాదశ వర్షనలతోడి మహాకావ్యముల కంటె, అల్పార్థసంప్రయోజనము లగు ఖండకావ్యములు హెచ్చు ప్రచారము నందినవి. అంత కంటెను రసస్ఫుటములుగ ఖండికలు బహుళప్రసక్తి నొందినవి.

వీనివలన కావ్యధర్మము కుంటువడిన దనువారు. కొందఱు, వీని వలననే కావ్యప్రయోజనము ఎక్కుడుగ సిద్ధించిన దనువారు. కొందఱు నైవాదోపవాదముల బెంచిరి. కాని, సిద్ధాంతమును భావికాలమునకే యప్పగించిరి. కావ్య మేదైనను, తద్గతభావార్థములే కద ముఖ్యార్థములు. అట్టియెడ, నిది మహాకావ్య నా, ఖండకావ్యమూ, భావకవిత్వమూ, ప్రబంధకవిత్వమూ అను చర్చ పండితమృన్మయ లగు వైతండికుల పసియే కాని వేరొండు కాదు. ఒకానొక నిర్దిష్ట మగు ఛందమున శ్రేయోపాదకము లగు కావ్యార్థముల వివరించి ప్రచలింపజేయుటే పరాయణము.

ఇంతలో నాటకమునం దంతర్నాటకమువలె, శ్రీ శ్రీ చలంగార్ల ప్రవేశముతో రంగము కొత్త రంగు ను దొడిగినది. వీరు వెలయించిన బాలయే గేయసారస్వతము. దీని లక్షణము వెనుకనే బాగుగ తఱచి యుంటిమి. అభ్యుదయగీతాలు, “నందా” మున్నగునవి రచించిన శ్రీమతి వట్టికొండ విశాలాక్షి, లలిత మున్నగువారి కవితాసృజితో స్నేహసంబంధము తఱుకొత్త జేసినారు. ఆమెతో బాటు ఆంగ్లసారస్వతమున కవిత్వము చెన్నవారు మూగురు. తక్కినవారు మహాలక్ష్మి ఘండరియు, బుర్రా క్షమలారాదేవియునై యున్నారు. బుర్రా కమలారాదేవితో

సంస్కృతమున కవిత్వము చెప్పినవారును మూగురే. శ్రీమతి కాంచనవల్లి కనకమ్మగారు, ఎ. కోమలమ్మ అను వారలు తక్కినవారు. లలిత తురుష్కభాషాసాతుమిత కూడ. సర్వేశ్వరు డిట్టి మహానీయాభరణముల నింకను ప్రసాదించును గాక! కొమ్మూరి పద్మావతి యొకతే చలంగారి శిష్యురాలుగ కనబడుచున్నది. సోదరి పద్మావతి నిశిత ప్రతిభాశాలిని. అనేక ఉద్యమములలో నామె ప్రజ్ఞానిర్వాహకము లాచిజేరినవి. బ్రహ్మ సమాజభావవ్యాప్తి, స్త్రీల నాటకరంగ ప్రవేశాభిలాషలు, చలంగారి భావానుకరణములు వీరి రచనలలో కొనసె ముసరికొన్నవి.

ఇన్ని తరములు, ఇన్ని శతాబ్దములు గడచనిన పిదప సహజ లోకము చేసి చూడ, స్త్రీవాఙ్మయమున శతక మెక్కువ పాలుగొని నదా యనిపించుచున్నది. కావ్యములు, ప్రబంధములు, నవలలు, ఖండ కావ్యములు, నాటకములు ఇట్లు వరుసగా లెక్కింపవచ్చును, ఇప్పటిలో వ్యాసరచనము, వీని నన్నిటిని మించినది కథాసాహిత్యము, లేఖాసాహిత్యము మొకటి చెప్పదగినది. హెచ్చు పాలు గొనుచున్నది. గీతము మొదలు వృత్తములు, కందములు, సీసములు, గేయములు. ముత్యాల సరములు నను వివిధచ్ఛందములు వీరి చేతులలో నుడులు దిరిగినవి.

కళాహృదయము కుసుమకోమలు లగు తరుణులకు సహజ సిద్ధము. ఏదేని రమ్యభావప్రకటన చేయవలె ననిన, తత్ప్రయత్నము పురుషుల కృతకమే యనవలెను. అపాతమధురమగు, ఆలోచనామృతమును అగు సంగీత సాహిత్యములు సరసాంగులకు అనభ్యస్త సంప్రాప్తములును, అశిక్షిత పటుత్వపాకములు నగు సహజశిక్షలు. విశ్వమున గల మృదులతను, మధురతను, రమణీయకతను, కమనీయకతను, కాంతా సమధర్మముగ తత్ప్రవేత్తలు నిర్ణయించిరి. విశ్వశ్రేయస్కుర మగు కావ్యధర్మము కూడ కాంతాసమృతముగనే యుపలక్షించుట దీనికి

ప్రబలోదాహరణము. కాని, మహిళాలోకము అనవకాశ బాధితము. ఐనను, ఓపినంతవట్టు లిట్టి సారస్వత మహోద్యమమును హృదయపూర్వకముగ నాహ్వానించుచు, నెప్పటి కప్పుడు వినూత్న రచనా వ్యవసాయ ధురీణు లగుచున్న కవయిత్రు లెందఱో అందఱును మనకు వంద్యమానలే యగుచున్నారు. ఇట్టివారు సరస్వతీసేవానురక్తులుగనే కాక, దేశమాతృ కళ్యాణరేఖాలంకారకారిణులుగ కూడ పొగడొంద గల్గుచున్నారు.

పరమపిత యగు నేకేశు డెప్పుడును దనివోని కళాసంపదతో నీ యమృతవ్యవసాయికురాండ్ర నాచంద్రార్క- మాశీర్వదించును గాత!

మహిళాసారస్వత మనల్పమై, మహీయనగౌరవాస్పదమై, యా శాశ్వతము వర్ధిల్లును గాత!

“సహనావతు సహనౌభవక్తు సహవీర్యం కరవామహే-  
తేజస్వినావధీత మస్తు మావిద్విషామహే.”

—:0:—

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి.







